

Таким образом, остается открытым вопрос о причинах и мотивах, побуждающих человека действовать в аспекте принятия риска. При подходе к склонности к риску как личностному качеству стремление участвовать в рискованных мероприятиях можно объяснить сильной выраженностью данного качества, его высоким уровнем. Тогда перед нами встает другой вопрос: почему при одинаковой степени выраженности склонности к риску одни субъекты стремятся участвовать в рискованных мероприятиях, рискуют в повседневной жизни, а другие всячески стараются избежать риска и действуют осторожно? Это открывает широкое поле для дальнейших научных исследований по данной проблеме.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Корнилова, Т.В. Психология риска и принятия решений / Т.В. Корнилова. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 286 с.
2. Чупров, В.И. Молодежь в обществе риска / В.И. Чупров, Ю.А.Зубок, К.Уильямс. – Ин-т соц.-полит. исслед. – 2-е изд. – М.: Наука, 2003. – 230 с.

УДК 159.928.235

Мишина В.Ю.

#### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

*Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка,  
г. Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: канд. психол. наук, доц. Полещук Ю.А.*

*В статье рассматриваются теоретические вопросы развития творческого мышления у учащихся, особенности и характеристики творческого мышления, изучаются особенности процесса запоминания, элементы, способствующие эффективной работе мозга и, как следствие, способствующие формированию творческого мышления.*

Проблема моделирования креативного процесса является еще недостаточно изученной. У исследователей данной проблемы отмечается разность подходов к ее решению. Один из путей решения проблемы креативности как творческого процесса лежит в определении исходного элемента исследуемой реальности, такого, как «клетка» в биологии. Однако главной особенностью большинства разработанных теорий креативности является их опора на непревзойденную уникальность, талант и гениальность, данные человеку от природы и свойственные лишь единицам, «избранным» человеческим существам.

В философском аспекте мышление – наивысшая форма активного отражения объективной реальности, которая заключается в целенаправленном, опосредованном и обобщенном познании субъектом существенных связей и отношений предметов и явлений, в творческом образовании новых идей, в прогнозировании действий и событий.

Американский психолог Дж. Гилфорд ввел в научный обиход новое понятие «креативность» для обозначения способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Креативное, или творческое, мышление имеет следующие характеристики: центробежное, устремляющееся в нескольких направлениях и направленное на поиск новых путей и приводящее в ряде случаев к разрыву с прошлым опытом и к непредсказуемым выводам на уже известной основе.

Любое открытие, любой прорыв в неизвестное, как правило, являются результатом творческого мышления.

Творческое мышление предполагает: 1. оригинальность, необычность высказываемых идей, стремление к интеллектуальной новизне; 2. пластичность, выдвижение множества гипотез; 3. подвижность, способность перейти от одного аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь одной единственной точкой зрения.

Творческая деятельность универсальна. Эту мысль неоднократно высказывал Л.С. Выготский, утверждавший, что «в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования». Идеи выдающегося отечественного психолога поддерживают современные исследователи этой проблемы. Так, Андерсон подчеркивает, что человек может проявлять творческий подход в своих общественных отношениях, в своем умении общаться с другими людьми, в своем мышлении и экспериментировании в любой области знания, в царстве идей, как и в музыке, искусстве и литературе.

На наш взгляд, творческое мышление не является «уделом» отдельных людей, а свойственно всем без исключения нормально развивающимся личностям. Проблема состоит в том, насколько мы осознаем особенности функционирования мышления, умеем «правильно» им пользоваться. Необузданная любознательность, интерес ко всему новому и творческий подход к обыденным явлениям у дошкольников часто загоняется в строгие рамки во время учебы в школе, порой превращая учебу в скучное и неинтересное занятие. У нас, к сожалению, в учебном процессе принято больше обращать внимания на творчество учителя, чем на организацию мыслительной, творческой деятельности самих школьников. В результате, как показывают исследования динамики интеллектуального развития учеников VIII-XI классов, даже по окончании общеобразовательной школы менее чем третья часть выпускников обладает важнейшими мыслительными операциями (классификацией, аналогией, обобщением) на достаточно высоком уровне. Объясняется это тем, что мыслительные операции, их структура, творчество познавательной деятельности воспринимаются учениками как нечто не связанное с обучением в школе, где от

них требуется лишь быстрого и безошибочного ответа на поставленные вопросы, тогда как творческое мышление требует постоянного развития и совершенства, не ограничиваясь системой «вопрос-ответ».

Кроме того, далеко не все педагоги определяют тему урока, основные понятия, на которые ученики должны обратить особое внимание. Так, по последним данным, на 23% уроков это делается достаточно часто, на 12 % уроков тема и основные понятия вовсе не выделяются учителем. На 37% уроков нет точного выделения примет новых понятий, такие уроки школьники покидают с низким уровнем знаний.

Открытия последних лет показали, что человеческое мышление обладает тремя фундаментальными характеристиками:

мышление по своей природе ассоциативное, радиантное и холистичное. *Ассоциации* – закономерная связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отражёнными в сознании и закреплёнными в памяти. При наличии ассоциативной связи между психическими явлениями А и В возникновение в сознании человека явления А закономерным образом влечёт появление в сознании явления В.

*Радиантное мышление* – это природная склонность мозга мыслить ассоциативно от "центра к периферии". Подобно тому, как устроено дерево: от ствола отходят крупные ветви, которые, в свою очередь, ветвятся на более мелкие.

*Холистическое мышление* подразумевает стремление мозга к целостному восприятию информации (гештальт).

Из этого следует, что основной акцент при развитии творческого мышления имеет смысл делать на *формирование ассоциаций, выделение основного смысла изучаемого, дефиниций урока, и умение воспринимать информацию в целом.*

Исследования показали, что в ходе процесса обучения в первую очередь воспринимается и откладывается в памяти следующее:

1. Знания, приобретенные в начале учебного процесса («эффект первичного восприятия»);

2. Знания, приобретенные в конце учебного процесса («эффект недавнего восприятия»);

3. Любая информация, соединенная посредством ассоциации со знаниями, отложенными в памяти, или иным образом привязанная к тем или другим аспектам изучаемого предмета;

4. Любая информация, поданная таким образом, что был сделан акцент на ее уникальности, значимости;

5. Любая информация, вызывающая обостренное восприятие посредством любого из пяти органов чувств;

6. Информация, представляющая особый интерес для обучаемого.

Так, для формирования творческого мышления необходимо по возможности использовать при обучении следующие элементы, способствующие эффективной работе мозга: *визуального ритма; визуальной структуры; цвета; образов*

(воображения); графического представления информации; оперирования с многомерными объектами; пространственной ориентации; гештальт; ассоциаций.

Повышенный интерес к новому, постоянное обогащение и преобразование субъективного мира является необходимым условием развития творческой личности. При этом определяющую силу имеет мотивационный компонент. Мотивационный компонент мышления представляет собой силу, которая приводит в движение внутренние механизмы мышления. Задача учителя заключается в том, чтобы постоянно мотивировать мыслительную деятельность учеников, заботясь о том, чтобы внешний стимул-мотив трансформировался во внутренний, смыслообразующий.

Таким образом, развитию творческого мышления способствуют: формирование ассоциаций, умение выделять основной смысл изучаемого, умение воспринимать информацию в целом и наличие мотивационного компонента мышления.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова, Т. Формирование дивергентного мышления у старшекласников / Т. Волкова // Учитель. – 2006. – №3. – С. 36–40.
2. Иваню, Ю.А. Фарміраванне творчага мыслення / Ю.А. Иваню // Народная асвета. – 2000. – №1. – С.7–15. – №2. – С. 9–17. – №3. – С. 11–18.
3. Неценко, Г.А. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках / Г.А. Неценко // Адукацыя і выхаванне. 1996. – №11. – С. 65–70.

УДК 159.9

Мишукова Т.А.

### ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТУДЕНТОВ О СУПРУЖЕСКОМ БЛАГОПОЛУЧИИ

*УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»,*

*г. Брест, Республика Беларусь*

*Научные руководители: преподаватели Северин А.В., Басик А.И.*

*Приводятся результаты изучения уровня представлений студентов о супружеском благополучии. На наш взгляд, высокий уровень сформированности представлений о супружеском благополучии – это хороший задел для создания будущей крепкой и гармоничной семьи.*