

КОНСТРУКТИВИЗМ И ФУНКЦИОНАЛИЗМ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ

Ерашов К. Г., Бохан А. Д., Жиц Т. А.

Научный руководитель – Миндюк Е. Г.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Исторический контекст

Начало XX века ознаменовалось колоссальными изменениями в мире в результате индустриальной революции, трансформации империй в индустриальные государства, Первой мировой войны. В это время перестали действовать общепринятые нормы восприятия мира, новые знания и технологии открыли возможности для развития разнообразных сфер, искусство требовало переосмысления в контексте мировых событий.

Все вышеперечисленное привело к появлению двух «стилей», которые не только переосмысливали архитектуру в контексте нового общества, но также формировали новые нормы осознания мира, создавали возможность изменять окружающую действительность в соответствии с нуждами и желаниями человека.

Конструктивизм и функционализм в архитектуре изначально позиционировали себя как антиэстетические и антихудожественные течения. Они подчеркнуто игнорировали всякую «красоту» и декоративность, провозглашая своими целями функциональность, обслуживание утилитарных потребностей, максимальную полезность. Творения архитекторов данных направлений временами открыто демонстрировали отсутствие видимых художественных достоинств, эпатируя вкусы любителей изящного. «Архитектор должен быть не декоратором жизни, а ее организатором» – эти слова М. Гинзбурга наиболее емко выражают программные задачи рассматриваемых движений.

Конструктивизм

Конструктивизм – направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в начале 1920-х годов в СССР.

Известный нам сегодня конструктивизм возник после Октябрьской революции и представлял собой одно из направлений нового, авангардного искусства. Причиной его появления можно считать непрекращающийся поиск новых форм, которые провозглашали бы забвение всего «старого» и отказ от «искусства ради искусства». Такие цели происходили из основных задач Октябрьской революции, а именно установление равенства между людьми в правах и обязанностях, искоренение эксплуатации человека

человеком и построение более справедливого общества, нежели капиталистическое.

Ряды конструктивистов формировались приверженцами идеологии «*производственного искусства*». Они призывали «сознательно творить полезные вещи» и мечтали о человеке, пользующемся удобными вещами и живущем в благоустроенном городе. При этом «производственники» отрицали преемственность культуры, идеологические функции и специфику станковых форм изобразительного искусства, его традиционно-образный метод познания действительности, а в самых крайних формах отрицали искусство вообще (теория «растворения искусства в жизни»). «Производственное искусство» не вышло за границы концепции, однако сам по себе термин конструктивизм был произнесен именно теоретиками этого направления.

Помимо вышеуказанного направления на становление конструктивизма оказали огромное влияние футуризм, супрематизм, кубизм, пуризм и другие новаторские течения 1910-х годов в изобразительном искусстве, однако социально обусловленной основой стало именно «производственное искусство».

Принципы конструктивизма в архитектуре были сформулированы в теоретических выступлениях *А. А. Веснина* и *М. Я. Гинзбурга*. В 1926 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — *Объединение современных архитекторов* (ОСА). Данная организация являлась разработчиком функционального метода проектирования, основанного на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Таким образом, идейно-художественные и утилитарно-практические задачи рассматривались в совокупности. Каждой функции отвечала наиболее рациональная объёмно-планировочная структура (форма соответствует функции). В связи с этим происходит борьба конструктивистов против стилизаторского отношения к конструктивизму, лидеры ОСА боролись против превращения конструктивизма из метода в стиль, во внешнее подражание, без постижения сущности.

Приверженцы конструктивизма с наследием прошлого поступали радикально: формы и конструкции, воплощающие индивидуалистические вкусы, отвергались и уничтожались, а новая архитектура объявлялась проводником советской идеологии и средством создания истинно современного человека. Для того чтобы сделать его продуктивным работником, нужно было рационально организовать быт. Конструктивисты считали, что если при планировке жилья учесть профессиональные привычки и запросы его будущих пользователей, то и качество их продукции и отдыха значительно повысится. Кроме того, советская семья должна была освободиться от тирании забот о домашнем очаге за счет «обобществления» быта.

Так мерилom эстетической ценности стала целесообразность, а вместе с этим строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность облика.

Назначение здания диктовало его форму, а все «бесполезные» декоративные элементы отрицались.

Главным в конструктивизме стала игра с контрастами объемов, материалов и чистых форм. Архитекторы принимали знаменитые пять принципов архитектуры Ле Корбюзье и применяли большинство из них в своих работах. Они использовали столбы-опоры, чтобы освободить площадь первого этажа для садов или парковок, и создавали плоские крыши, которые можно было бы использовать как террасы-солярии. Благодаря развитию технологий наружные стены перестали быть несущими, и их можно было делать из любых материалов. Так выразительными элементами конструктивистов стали окна: ленточные горизонтальные, проходящие через весь фасад.

Использовались новейшие материалы, стекло и бетон становятся одними из главных черт конструктивизма. В прошлое ушли и традиционные для архитектуры XIX века акценты на вертикалях. Горизонтальная организация новых зданий отражала изменения в общественной структуре: привычную вертикальную иерархию сменило общество равных возможностей.

Появление новых принципов проектирования привело к появлению новых типов зданий, которые впоследствии стали характерными памятниками конструктивизма — фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны.

Социальное значение конструктивизма

Конструктивизм появился в 20-х годах прошлого века как ответ на новые, постреволюционные идеи. В 30-х годах эра конструктивизма в архитектуре подходит к концу, в основном по идеологическим причинам, однако идеи конструктивизма, сформированные архитектурой, продолжили развиваться и даже сформировали философское течение, имеющее такое же название. Философское течение возникло в конце 70-х - начале 80-х годов XX века. По сути своей представляет подходы, в которых познание воспринимается как активное построение субъектом его собственной модели мира, а не как простое его отражение.

Таким образом, конструктивизм в философии представляет собой теорию, согласно которой всякая познавательная деятельность является конструированием. При этом различают узкий и широкий смысл термина «конструкция». В узком смысле, это построения и представления понятий в восприятии, геометрии и логике. В широком смысле, термин относится к особым аспектам миропонимания и самосознания — организующим, структурирующим, формирующим и образным.

Сторонники конструктивизма полагают, что не существует никакой иной реальности, кроме создаваемой человеком. Согласно конструктивистам, принципиальное отличие человека от других существ в том, что это не созерцательное, и даже не просто активное или деятельное, а именно конструктивное, творческое и постоянно «самотворящее» себя существо.

Социальная же реальность и социальное взаимодействие индивидов рассматриваются как совокупность мыслей, идей и ценностей и не могут быть сведены к материальным, в философском понимании, условиям.

Многие из проблем современной социальной философии уходят корнями в культурно-историческое прошлое. К их числу принадлежат социальное планирование, формирование мировоззрения и ценностей современного общества, проблема соотношения искусства и общественного сознания, вопросы взаимоотношения человека и техники, соотношение и взаимообусловленность материальной среды и сознания человека. Многие из этих вопросов были поставлены в начале прошлого века советским конструктивизмом.

В ходе развития произошел симбиоз эстетически-художественных и идеологических установок, в результате чего сформировался самобытный советский конструктивизм, отличавшийся от западных аналогов идеологическим и явно выраженным социальным содержанием.

Проблемы конструктивизма остаются актуальными на протяжении всего XX века, об этом свидетельствует периодический возврат к идеям и ценностям конструктивизма в художественной и обывденной реальности. Характерно, что каждый раз эти «возвращения» возникают на социальной почве, а не в силу внутренних процессов развития искусства. Так первый «поворот» к конструктивизму произошел в 60-е годы на фоне смены всей культурной парадигмы. Формируются новые ценности – простота, рациональность, функциональность, конструктивность – обретают значимость на всех уровнях общественной и личной жизни человека.

Ни одно направление в мировой культуре трех последних столетий не обладало такой мощной экспансией во все сферы жизни человека, как конструктивизм. И сейчас, спустя почти сто лет с момента появления этого направления в искусстве, его влияние продолжает ощущаться в современном дизайне, театре, музыке и, конечно, в архитектуре. Конструктивизм – это мир воплощенной утопии, архитектура, не только отражающая представление творцов об устройстве вселенной, но представляющая собой метод ее познания и переустройства. В эпоху постмодернизма авангард 20-х годов, по сути, пережил второе рождение, хотя многое из его философских позиций было переосмыслено или утрачено. В материальной сфере творчества цели оказались вполне осуществимы, если не в художественной практике 20-х годов, сильно ограниченных техническими и материальными возможностями промышленности, то в сфере современной архитектуры и дизайна провозглашенные конструктивистами цели и ценности материальных конструкций актуальны и сейчас. Конструктивистский подход к дизайну – «вещь должна организовывать быт» – сохраняется и сегодня.

Ввиду современных требований к функциональности и целесообразности, современный дизайн сохраняет интерес к конструктивистской эстетике, тесно соприкасающейся с тенденциями техно-дизайна. Конструкция, позволяющая увидеть, как сделана вещь, порождает ощущение того, что мир вокруг нас имеет прочную, крепкую основу, он

рационально и добротнo сделан, это организует наше восприятие, дает дополнительные мировоззренческие ориентиры, дает основу для дальнейшего формирования нашей собственной «вселенной».

Функционализм

После Первой мировой войны в рамках модернизма возникло движение, идея которого выражалась в придании функции ключевой позиции. В соответствии с этим оно и получило свое название – функционализм.

Его идеи были обусловлены необходимостью создания новых норм оценки искусства и архитектуры после разрушительной мировой войны, доказавшей дальнейшую недействительность старых традиций.

Функционализм требовал строгого соответствия формы здания и его частей протекающим в нем производственным и бытовым процессам. Облик здания определялся строительными конструкциями и используемыми материалами. Новая архитектура, лишенная украшательских излишеств, должна была восприниматься человеком в процессе движения в ней и вокруг нее.

Приверженцы новой архитектуры предусматривали создание условий для удобного и быстрого перемещения людей в архитектурно-пространственной среде, старались достичь единства интерьера и окружающей среды.

Зарождение функционализма произошло в Америке. Не обремененные вековыми традициями в области художественных стилей, американские художники и архитекторы искали новые формы, созвучные времени и характеру индустриального производства. На рубеже XIX-XX веков заметным явлением стали высотные конторские дома и отдельные односемейные коттеджи, оснащенные новейшими средствами жизнеобеспечения. Развитие функционализма началось в конце 20-х годов и достигло своего первого пика во время проведения Всемирной выставки в Нью-Йорке в 1939-1940 годы. Небоскреб стал наглядным символом превосходства американской экономики.

Наиболее свободным от традиционной европейской архитектуры было направление, возникшее в конце 70-х годов в Чикаго – Чикагская школа, где были разработаны принципы постройки многоэтажных зданий из легкого и прочного стального каркаса и больших остекленных плоскостей.

Основателем Чикагской школы являлся Уильям Ле Барон Дженни. В его мастерской прошел подготовку один из самых известных представителей чикагской школы, архитектор, публицист Луис Салливан. Считая критерием истинности творчества соотношения формы и функции, он формулирует главный принцип функционализма: «Каждая вещь в природе имеет форму, иначе говоря – свою внешнюю особенность, указывающую нам, чем именно она является, в чем ее отличие от нас и других вещей... Всюду и всегда форма следует за функцией – таков закон. Там, где неизменна функция, неизменна и форма».

Социальное значение функционализма

Современная архитектура многим обязана именно функционализму 20-х годов XX века: новыми типами домов (галерейные, коридорного типа, дома с двухэтажными квартирами), плоскими покрытиями, удачным решением экономичных квартир с встроенным оборудованием, рациональным планированием интерьера (введение передвижных перегородок, звукоизоляция и пр.). Принципы функционализма, оказавшие решающее воздействие на все последующее развитие современной архитектуры, были таковы, что их можно было использовать применительно к национальным особенностям разных стран (многоэтажная застройка только в городских районах с высокой плотностью населения и сохранение коттеджей на окраинах - в Англии; самые высокие жилые здания – в предместьях Парижа или Берлина). Ввиду современных требований к функциональности и целесообразности, современный дизайн сохраняет интерес к конструктивистской эстетике, тесно соприкасающейся с тенденциями технодизайна. Конструкция, позволяющая увидеть, как сделана вещь, порождает ощущение того, что мир вокруг нас имеет прочную, крепкую основу, он рационально и добротнo сделан, это организует наше восприятие, дает дополнительные мировоззренческие ориентиры, дает основу для дальнейшего формирования нашей собственной «вселенной».

В качестве анализа можно сказать, что конструктивизм и функционализм в первую очередь решали эстетические, а не функционально-прагматические задачи. Изначально целью конструктивизма и функционализма было художественное воплощение духа научно-технической революции. Это отвечало потребностям публики. На угасание конструктивизма и функционализма повлияло изменение эстетических предпочтений в культуре.

Литература

1. Ахматова Ольга Владимировна. Социально-философские проблемы конструктивизма : диссертация ... кандидата философских наук : 09.00.11.- Москва, 2001.- 149 с.
2. Табаков М. А. Влияние эстетики конструктивизма на современную культуру // Сервис plus. 2011. № 1. С. 37-42.
3. Гинзбург, М. Я. Конструктивизм в архитектуре / М. Я. Гинзбург // Первая конференция общества современных архитекторов, 1928
4. Гинзбург, М. Я. Конструктивизм как метод лабораторной и педагогической работы / Гинзбург М. Я. // Современная архитектура. – 1927. – №6.
5. Пионеры советского дизайна / С. О. Хан-Магомедов. — Москва : Галарт, 1995. — 424 с.
6. Бердяев Н. Русская идея. СПб.: Азбука-классика, 2008.