

РАЗДЕЛ VII. РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

УДК 338.49

ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ С УЧЕТОМ ПОТРЕБНОСТЕЙ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ

БУРИЛО Н. А., ЛОГАЧЕВ Е. С., КАЛПАКОВА Ю. А.

Новосибирский государственный архитектурно-строительный
университет (Сибстрин)

Определена проблематика и актуальность темы, выполнен литературный обзор и проведен опрос, по результатам исследования были сформулированы принципы различных видов нозологий. На основе данных выводов предложены принципы создания эстетически-психологической доступной среды общественных пространств. В ходе работы, для определения возможности использования предложенных принципов, был разработан концептуальный проект арт-пространства. Основная задача - передать замысел автора любому зрителю. Рассмотрены перспективы развития данной темы в градостроительной области.

Ключевые слова: инклюзивная среда, общественное пространство, доступность, ЛОВЗ, архитектура, доступная среда

The problematics and relevance of the topic were determined, a literary review was carried out and a survey was conducted, according to the results of the study, the principles of various nosologies were formulated. On the basis of these conclusions, the principles of creating an aesthetically - psychological accessible environment of public spaces are proposed. In the course of the work, in order to determine the possibility of using the proposed principles, a conceptual project of the art space was developed. The main task is to convey the author's intention to any viewer. The prospects for the development of this topic in the urban planning area are considered.

Keywords: inclusive environment, public space, accessibility, PWDs, architecture, accessible environment

Проблематика выбранной темы заключается в отсутствии равноправных условий восприятия мира и пребывания в обществе людей с ограниченными возможностями.

В наше время происходит чрезмерное выделение людей с различными отклонениями, что приводит к отрицательному психологическому воздействию по отношению к индивиду. Под выделением подразумевается: обособление их от большого потока главных входов, формирование типизированного образа жизни и восприятия этого образа через типовые инструменты (пандусы, тактильные дорожки и т. д.), а в некоторых частях архитектурных пространств, демонстрация невозможности формирования равноправных психологических и физических условий.

Цель: создание принципов проектирования эстетически-психологического инклюзивного архитектурного пространства.

Задачи: выявить проблему и определить актуальность, ознакомиться с соответствующей литературой, подвести статистику и произвести анализ, создать принципы архитектурного проектирования инклюзивной среды, продемонстрировать выявленные принципы на примере собственного проекта МАФ в общественном пространстве.

Ориентация – это процесс определения своего положения на местности или направление своего пути относительно сторон горизонта и предметов (объектов), являющихся ориентирами. «Ориентиром в пространстве может быть искусственный или естественный объект, являющийся отличительным признаком данной местности. Не каждый объект может служить отличительным признаком. Так, например, отдельные деревья и небольшие группы деревьев являются хорошими ориентирами в поле, но эти же деревья в лесу перестают быть ими из-за их многочисленности, по ним уже нельзя определить свое положение на местности и направление пути». [1]

Слепые и слабовидящие. Тифлопсихология – изучение психики лиц с глубокими нарушениями зрения (слепых и слабовидящих). В зависимости от степени снижения остроты зрения на лучше видящем глазу при использовании обычных средств коррекции (очки) выделяются: слепые, слабовидящие [2]. Ориентировка слепых – процесс определения своего положения в среде на основе использования информации сохранных органов чувств [3]. По виду деятельности различают пространственную, производственную, бытовую,

предметно-познавательную и др. ориентировку. Способность свободно ориентироваться на местности и взаимодействовать с окружающей средой называется мобильностью. Она позволяет человеку быть самостоятельным, уверенным в себе [4].

Глухие и слабослышащие. Сурдопсихология. У людей с отклонениями слуха происходит потеря отчетливости, яркости воспроизведения объекта, уменьшение размеров, перемещение в пространстве отдельных деталей объекта, уподобление предмета другому, хорошо известному. Также особенностью людей с нарушениями слуха в зрительном плане является отсутствие четкого понимания формы и величины, а осознание в восприятии этих свойств участвует недостаточно. Отмечаются трудности восприятия пространственно-временных отношений между объектами и перспективными изображениями. Слабо выражено восприятие предмета в движении. С трудом происходит понимание предмета, если он частично закрыт другим [5].

Люди с ограничением в передвижении. Норман Кюнк: «...в философском понимании независимая жизнь – это способ мышления, это психологическая ориентация личности, которая зависит от ее взаимоотношений с другими личностями, от физических возможностей, от окружающей среды и степени развития систем служб поддержки...» [6].

Опрос. Чувствуете ли вы неравенство по отношению к себе в общественных местах? Как вы считаете, доступна ли для посещения ЛОВЗ Новосибирская набережная? Чувствуете ли вы некую отстраненность в моральном плане, находясь на этом объекте при существующих условиях? Как вы думаете, что ощущают другие люди, находясь здесь? Стала ли бы Ваша жизнь лучше, если бы вы смогли ощущать эти чувства наравне с другими?

Кроме литературы для достоверности и уточнения фактов был проведен опрос маломобильных групп населения г. Новосибирска. Результаты проведенного опроса подтвердили актуальность проблемы.

Принципы архитектурного проектирования инклюзивной среды. Из проведенных исследований и подведенных статистик, предложены следующие принципы проектирования.

1. Решение отстраненности. Окружающая среда формирует общественные отношения. Следовательно, нельзя разделять пространство на части для инвалидов и для общества.

2. Устранение типизации специального оборудования для инвалидов в общественных пространствах.

3. Динамика. Необходимо ключевым, культовым объектам в общественных пространствах придавать динамику. Это может способствовать увеличению внимания к таким пространствам. Также это движение можно использовать как энергоэффективное влияние на среду.

4. Фактура. Хорошим дополнением пандусов, тактильных дорожек, является специфическая фактура.

5. Поле зрения. Предметы, на которых необходимо сконцентрировать внимание, можно закрыть лишь выделяющими и акцентирующими объектами. Желательно, чтобы объект был на достаточно открытом пространстве. Он должен быть доминантой в поле зрения.

6. Цветовые решения. Использование спокойных, естественных, природных оттенков допускается, при включении в образ ярких чистых акцентов. Если стилистическая направленность не позволяет использовать яркие акценты, то необходимо замещать этот принцип вышеуказанными.

Демонстрация выявленных принципов на примере собственного проекта МАФ в общественном пространстве. Для наглядной демонстрации данных принципов был создан проект арт-пространства «Ритуал – возвращение к истокам». Осуществлена попытка передачи послания инклюзивным образом.

1. Решение отстраненности – совместное пребывание в среде. Данный объект подразумевает не разделенную круговую локацию посетителей, что уже объединяет их. Они совместно могут взаимодействовать с центральным объектом, а также кабины, расположенные вокруг, имеют открытые виды на центр происходящего.

2. Устранение типизации – уникальность разработки. Каждый объект спроектирован специализированно под данную задумку и среду. Это и педаль-пандус для взаимодействия с центральным арт-объектом и откидное сиденье для обеспечения доступа инвалидов на коляске в кабину. Также сюда можно отнести и шрифт Брайля на стенках кабин, эти элементы несут не только свой прямой функционал, но и являются эстетическим дополнением пространства.

3. Внедрение динамики – использование динамических объектов. Мы не побоялись использовать динамические составляющие арт-пространства, с учетом обеспечения безопасности пребывающих. Также, благодаря динамике, удалось притянуть внимание абсолютно любых людей, будь они на коляске, слепые (за счет звука), глухие и обычные люди. С помощью этой инженерной задумки, получилось лучше раскрыть сакральный образ объекта, стало проще общаться с пространством.

4. Применение фактурности – добавление жизни в архитектуру. В проекте были использованы, как естественные фактуры (дерево), так и дополнения в виде струн (звуковые). Шрифт Брайля является также специфической фактурой в данном проекте для инклюзивной среды.

5. Выделение объекта в среде – открытое поле зрения. Арт-пространство сконструировано таким образом, что выделяющие доминанту кабины, не перекрывают обзор. Они, скорее, даже помогают заметить центральный объект среди повторяющейся среды (деревьев). Плюсом является прозрачность конструкций.

6. Цветовое решение – акценты. Как можно заметить, основой цветового решения избран естественный цвет обработанного дерева, но для выделения пространства и дополнения композиции были применены яркие и заметные акценты (красные пружины и струны). Они являются пространственным ориентиром.

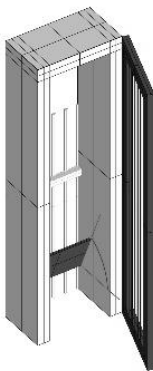


Рис. 1. Кабина «созидающих»

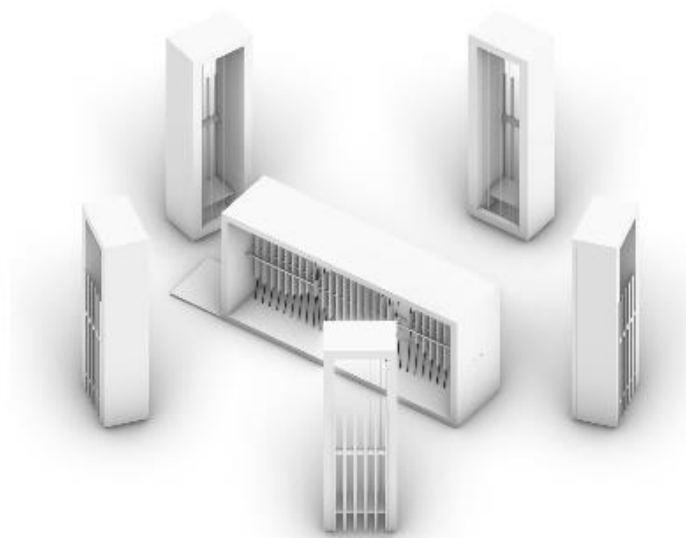


Рис. 2. Аксонометрия

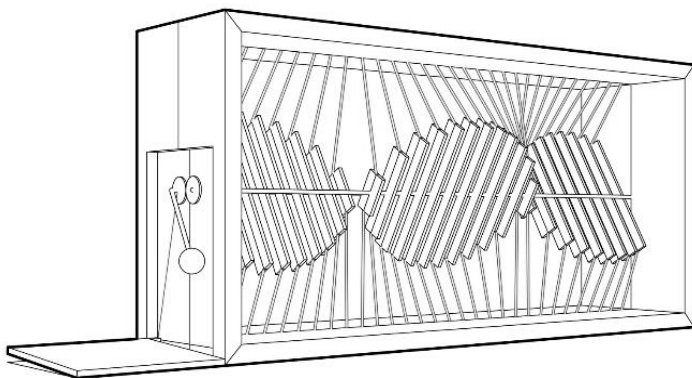


Рис. 3. Центр

Вывод. В ходе работы была проведена тонкая нить между архитектурой и психологией, предложены принципы проектирования инклюзивной среды, выявлены перспективы развития темы в градостроительной области. В дальнейшем планируется приспособить данные принципы и переосмыслить их под общественные пространства городской среды для унификации мест. Также, в перспективе, будут рассматриваться и др. нозологии и находиться компромисс между ними в предложенных принципах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – С. 3–203.

2. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А. Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена – СПб : Изд-во РГПУ, 1998. – 271 с.

3. Литвак, А. Г. Теоретические вопросы тифлопсихологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Литвак; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. – 120 Мб. – Ленинград: Б. и., 1973. – 155 с.; 21. – Электрон. Текстовые дан. (120 Мб). – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader 6.0 и выше, Adobe Flash Player. – Режим доступа: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/ЛитвакАГ_Теоретические_вопросы_тифлопсихологии.pdf.

4. Наумов, М. Н. Обучение слепых пространственной ориентировке: учеб. пособие / М. Н. Наумов. – М.: ВОС, 1982. – 116 с.; 22 см. – (720 Кбайт – в М. Word, 150 Кбайт – в zip-архиве) – В надзаг.: Всерос. об-во слепых. – (Слепые – Ориентировка).

5. Сафронов, К. Э. Безбарьерная городская среда / К. Э. Сафронов. – 2-е изд. доп. и перераб. – Омск: Золотой тираж, 2011. – 159 с.

6. Холостова, Е. И. Социальная работа с инвалидами: Учебное пособие / Е. И. Холостова. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. – 240 с.