

ций, а также способом католической шляхты подчеркнуть конфессиональную и культурную особенность региона по сравнению с другими частями империи. Большинство неоготических храмов сохранилось в аутентичном виде и сегодня составляет уникальный пласт историко-культурного наследия белорусских регионов и обладает большим туристическим потенциалом.

#### Использованная литература

1. Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэксце: У 4 т., / Навук. рэд. А.І. Лакотка. Мінск: Беларуская навука, 2007. – Т. 3. Кн. 2. – 549 с.

2. Морозов, В.Ф. Архитектурные школы в монументальном зодчестве Беларуси к. 18-н.19 в. / В.Ф. Морозов. Минск, БНТУ, 2011. – 224 с.

3. Самусік, А.Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: Вучэбны дапаможнік / А.Ф. Самусік. Мн.: БДЭУ, 2004. – 209 с.

4. Слюнькова, И.Н. Храмы и монастыри Беларуси 19 века в составе Российской империи. Пересоздание наследия. И.Н. Слюнькова. М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 616 с.

5. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин. Кёльн, Кёнемман, 2001. – 424 с.  
Корнеенкова И.А., БНТУ

### **ПРАВОСЛАВНАЯ АРХИТЕКТУРА БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ XVIII – НАЧАЛЕ XX ВВ.**

Корнеенкова И.А.г. Минск, БНТУ

В конце XVIII в. в результате трех разделов Речи Посполитой белорусские земли вошли в состав Российской империи. Религиозные отношения на присоединенных землях стали одним из сложнейших вопросов, которые необходимо было решить российскому правительству. Католическая и униатская церкви занимали ведущее положение на землях Великого княжества Литовского. После подписания Брестской церковной унии 1596 г. основное внимание уделялось строительству католических и униатских церквей, а большинство православных храмов преобразовывались в униатские. Ярким примером таких преобразований является Полоцкий Софий-

ский собор. Сразу после подписания Брестской унии собор перешел к униатам и оставался таким до 1839 г. В 1632 г. была создана Могилевская православная епархия, которая не позволила ликвидировать православие в Речи Посполитой. Традиции православного зодчества на Беларуси сохранялись благодаря православным братствам и монастырям. В 1633 г. началось строительство Богоявленского собора в Могилеве, в котором проявляется сочетание западноевропейского барокко и принципов белорусского зодчества. Ко времени первого раздела Речи Посполитой на территории ВКЛ оставалось только 50 православных приходов. После присоединения белорусских территорий к Российской империи начала осуществляться политика унификации церковной структуры, усиления православной церкви и постепенного перевода униатов в православие. Например, в 1783 г. 95 униатских приходов с 413 тыс. прихожан присоединились к православной церкви [1, с. 555]. Влияние православия на белорусских землях усилилось после ликвидации униатской церкви в 1839 г. и присоединения униатского духовенства к православию. В этот период начинается процесс перестройки униатских церквей в православные, а также строительства новых православных соборов и церквей.

Одним из первых культовых сооружений Могилева стал собор Иосифа Обручника. Причиной сооружения этого собора стало важное историческое событие, происшедшее в Могилеве 24 мая 1780 г. В этот день императрица Екатерина II встретила с императором Священной Римской империи Иосифом II для заключения политического союза между Россией и Австрией. В память об этом событии монархи положили закладные камни для фундамента церкви во имя Иосифа Обручника. Проект храма в стиле классицизма был разработан архитектором Н.А. Львовым. При возведении православных храмов использовался характерный для эпохи Просвещения тип храма-ротонды. В таком стиле и был построен этот собор. Купол собора сооружен по подобию римского Пантеона, но с учетом местных климатических условий. Долгое время этот собор считался красивейшим не только в Северо-Западном крае, но и во всей России. Иконостас собора был расписан в 1793–1794 гг. русским художником В.Л. Боровиковским. В 1936 г. собор был униатожен и сохранились лишь архивные фотографии.

В начале XIX в. в Гомеле по указанию графа Н.П. Румянцева был возведен на высоком берегу Сожа величественный Петропавловский собор. Строился он по проекту архитектора Дж. Кларка в 1809–1819 гг. Собор построен в стиле классицизма. Завершается собор грандиозным куполом на высоком барабане, прорезанном двенадцатью окнами. В 1990-е гг. собор был возвращен верующим и отреставрирован.

В 1820–1830-е гг. основное внимание уделялось широко-масштабному строительству православных храмов, что требовало обеспечения их проектной документацией и осуществления контроля за ходом работ. С 1834 г. эти функции были возложены на Комиссию проектов и смет, которая стала главной инстанцией, определяющей политику в области культового строительства в Российской империи. Основным художественным стилем в это время оставался классицизм, но при проектировании православных церквей начали использовать объемно-пространственные формы, выработанные в русском зодчестве в XVII в. Характерные для барокко башни заменяют куполами, интерьеры храмов дополняют иконостасами. Наиболее ранним примером выполнения таких работ явилась перестройка базилианской церкви в Жировицах в 1828 г.

Обширное строительство православных церквей в первой половине XIX в. привело к необходимости разработки своего рода типовых проектов. Первые проекты были выполнены в стиле ампир в 1820-е гг. Завершил это дело московский архитектор К.А. Тон. В 1839 г. был опубликован первый альбом образцовых проектов, выполненных уже в русско-византийском стиле. Этот стиль был определен по прямому указанию Николая I и был призван воплотить в архитектуре идею «православие, самодержавие, народность». В императорском предписании было сказано, что «при составлении проектов на построение православных церквей преимущественно и по возможности сохранять вкус древнего византийского зодчества, для чего могут быть принимаемы в соображение чертежи Тона» [2, с. 432].

После поражения восстания 1830–1831 гг. на белорусских территориях усиливается влияние православной церкви. Происходит ликвидация униатской церкви и осуществляется преследование католической церкви. Запрещается строительство костелов без согласования с властями, закрываются некоторые католические мона-

стыри и костелы. По указу царского правительства и при активном содействии генерал-губернатора М.Н. Муравьева на белорусских землях началось массовое строительство православных церквей, которые в народе получили название «муравьевки». Возводившиеся в этот период церкви были однотипными, хотя местное население имело право выбрать один из проектов на свое усмотрение. Разнообразие в постройку православных церквей вносили храмы с бутовой кладкой. Они строились на Беларуси на протяжении многих веков. Особая выразительность построек достигалась сочетанием бутовой стены и тщательно выложенными из красного кирпича и побеленными элементами декора – угловыми пилястрами, карнизами, наличниками окон.

В середине XIX в. в Беларуси широко практиковалось деревянное зодчество. В ноябре 1864 г. только по Минской Духовной консистории насчитывалось 45 каменных и 399 деревянных церквей [3, с. 62]. Большинство деревянных храмов возводилось по разработанным типовым чертежам, причем архитекторы стремились разнообразить проекты. Примером таких поисков является Покровская церковь в д. Иодчицы Клецкого района, построенная в середине XIX в. Возведена она в центре села на искусственной насыпи, высокий бутовый фундамент гармонично сочетается с деревянным сооружением. Покровская церковь в д. Иодчицы является характерным образцом православного деревянного зодчества второй половины XIX в.

Во второй половине XIX – начале XX вв. в культовой архитектуре Беларуси получают развитие два направления – неовизантийское и московско-ярославское. В 1847 г. в Минске была построена церковь Марии Магдалины, которая не имеет сложных архитектурных элементов. Это связано с необходимостью подчиняться жестким требованиям стиля и придерживаться выделенной сметы. Вместе с брамой, которая находится рядом, церковь Марии Магдалины создает выразительный архитектурный ансамбль. В центре города появились два храма в неовизантийском стиле. В 1890 г. была освящена деревянная церковь во имя Казанской иконы Божьей Матери (Железнодорожная). Такое название церковь получила потому, что возводилась за счет пожертвований железнодорожных служащих и правлений Либаво-Роменской и Московско-Брестской железных дорог. В 1930-е гг. церковь была закрыта, богослужение в

ней возобновилось в 1941 г. и проводилось до 1961–1962 гг., до ее закрытия. В октябре 1914 г. был освящен каменный привокзальный храм во имя Казанской иконы Божьей Матери, который имел вид величественного собора и располагался в ста метрах от деревянной церкви. В мае 1936 г. собор был взорван [4, с. 219]. В 1893–1898 гг. на территории Полоцкого Спасо-Евфросиньевского монастыря построен Крестовоздвиженский собор. Грандиозный, без лишней декоративности, храм прекрасно вписан в пространство монастыря не подавляет небольшой Спасо-Преображенский собор XII в.

В 1860–1880 гг. в церковном строительстве за образец брали архитектурные памятники Москвы и Ярославля XVI–XVII вв. Особенностями московско-ярославского направления являются шатровые завершения колоколен и церквей, выразительно оформленные крытые паперти, использование элементов кирпичной «узорчатой» архитектуры XVII в. Ярким примером этого направления является Воскресенский собор в Борисове, возведенный в 1874 г. Особую торжественность собору придает контраст красных кирпичных стен, украшенных угловыми колоннами, наличниками окон, порталами, кокошниками. В 1907 г. перед собором была построена ярусная шатровая звонница с входной брамой. Храм и колокольня выглядят цельным ансамблем.

На рубеже XIX–XX вв. стало разворачиваться мемориальное строительство, основанное на традиции возведения храмов или часовен в честь знаменательных военных событий и в память о павших воинах. Для архитектуры этого периода характерна историческая стилизация, стремление по-новому использовать прием древнерусской архитектуры. В Беларуси прослеживается синтез конструктивных и декоративных элементов зданий. Почти одновременно были построены две великолепные часовни-усыпальницы. В 1870–1889 гг. возведена часовня–усыпальница Паскевичей в Гомеле, которую относят к ретроспективно-русскому направлению. В часовне богато декорированы фасад и интерьер помещения. В 1904 г. построена часовня–усыпальница Святополк-Мирских в Мире. В этом сооружении уже прослеживаются элементы модерна. Часовня украшена гербом Святополк-Мирских и мозаичным образом Спаса Нерукотворного. Мемориальная каплица в д. Лесная возведена в честь 200-летия победы русских войск над шведами в битве, которая произошла 28 сентября 1708 г. Торжественное открытие капл

цы состоялось в 1912 г. Хотя каплица построена в стиле модерн, но она имеет элементы, характерные для традиционной православной архитектуры. Грандиозные мемориальные храмы были возведены в Минске и Гродно. В Минске в 1896–1898 гг. построена Александро-Невская церковь на военном кладбище по проекту минского епархиального архитектора В.И. Струве. Храм возведен в честь победы русской армии в русско-турецкой войне 1877-1879 гг. В Гродно 30 сентября 1907 г. была освящена войсковая Покровская церковь, которая увековечивает победу над иноземцами [ 5, с. 209 – 211 ].

Православные соборы и церкви, построенные в XIX–XX вв., придали белорусским городам и деревням своеобразный облик. В настоящее время они являются великолепными архитектурными памятниками нашей республики.

Использованная литература

1. Грыгор’ева, В., Філатава, А. Прусаслаўная царква / В. Грыгор’ева, А. Філатава // Энциклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. – Минск, 1999. – Т. 5. – С. 554.

2. Комарова И.И. Архитекторы / И.И.Комарова. – Москва: «РИПОЛ КЛАССИК», 2000. – 576 с.

3. Лаврецкий Г. Православное зодчество Беларуси / Г. Лаврецкий. – Минск, 1995. – 101 с.

4. Минск. Старый и новый / авт.-сост. В.Г. Воложинский; под ред. З.В. Шибeko. – Минск: Харкест, 2007. – 272 с.

5. Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславян. і еўрап. кантэксте. У 4 т. – Т. 3. Другая палова XIX – пачатак XX стст. / А.І. Лакотка [і інш.]; навук.рэд. А.І.Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 2007. – 549 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ БЕЛОРУССКОГО И УКРАИНСКОГО НАРОДОВ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.**

Кукса А.Н. г. Минск, БНТУ

После разделов Речи Посполитой в 1795 г. вся территория Беларуси вошла в состав Российской империи, а Галичина, Буковина и Закарпатье – в состав Австрийской империи. Тем самым Западная Украина попала под влияние европейских процессов, а Правобере-