

ный ресурс]. – Режим доступа: <http://zapadrus.su>. – Дата доступа: 1.08.2013.

.....3. Российский государственный исторический архив в Санкт-Петербурге. – Фонд 1266. – Оп. 1. – Д. 8. Журнал Комитета западных губерний за 1831 г.

4. Российский государственный исторический архив в Санкт-Петербурге. – Фонд 1266. – Оп. 1. – Д. 41. Хронологический указатель к журналам Комитета западных губерний.

5. Российский государственный исторический архив в Санкт-Петербурге. – Фонд 1267. – Оп. 1. – Д. 12. Журнал Западного комитета за 1862 г.

6. Середонин, С.М. Исторический обзор деятельности комитета министров: в 2 т. / С.М. Середонин. — СПб.: Изд. канцелярии Комитета министров, 1902. – Т. 2. – Ч. 1. – 373 с.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОРОДАХ СЕВЕРО–ЗАПАДНОГО КРАЯ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Млечко Е.Н. г. Минск, БНТУ

Одним из самых значимых видов искусства в Беларуси в XIX в. была живопись. Центром подготовки белорусских художников, вплоть до своего закрытия, стал Виленский университет. При нем с 1793 г. действовали кафедры рисунка и живописи, скульптуры и графики. После закрытия университета в 1832 г. уроженцы Беларуси могли обучаться живописи в Петербургской академии художеств, хотя добиться этого смогли немногие, так как существовали квоты по национальному и сословному признакам.

В целях пропаганды русской культуры в 1866 г. была открыта Виленская рисовальная школа, которой руководил русский художник Иван Трутнев. В ней не было квот, школа отличалась демократичностью, и в ней могла учиться молодежь любой этнической принадлежности, всех сословий и вероисповеданий. Школьный курс был рассчитан на четыре года, при этом могли учиться и девушки. Ученикам преподавали теорию перспективы, историю искусств, черчение, живопись, лепное искусство. За весь период существования школы с 1866 по 1915 г. ее закончили более четырех

тысяч учеников, многие из них стали учителями рисования и черчения в школах Беларуси, а такие, как Л. Альперович, Я. Дроздович, Э. Павлович, Х. Сутин, М. Кикоин, П. Кремень приобрели всемирную известность как художники.

Кроме школы рисования, в Вильно действовала также Художественно-промышленная школа им. Марка Антокольского. Еще в 1897 и 1899 гг. в Вильно состоялись первые международные выставки, на которых были представлены также работы виленских и варшавских художников, посетители могли познакомиться с новым течением в искусстве – символизмом. На выставке 1903 г. были представлены работы, написанные не только в стиле символизма и импрессионизма, уже известных публике, но и экспрессионизма. В 1902 г. в Вильно открылся первый салон, где можно было не только познакомиться с различными течениями в искусстве, но и купить художественные работы. В 1902 г. по инициативе Трутнева и Рыбакова был основан Виленский художественный кружок, а в 1908 г. возникло Виленское художественное общество, в котором активное участие принимали племянник Марка Антокольского Лев Антокольский и Микалоюс Чюрленис. Общество вплоть до начала Первой мировой войны устраивало выставки, в которых принимали участие художники Москвы, Петербурга, Варшавы, Кракова, Киева, Парижа, Мюнхена. Все заметнее становились художники-авангардисты: на выставке 1909–1910 гг. «Треугольник» были представлены футуристические работы Николая Кульбина, братьев Давида и Николая Бурлюков и других. В периодических изданиях обсуждались высказывания Матисса об экспрессионизме, перепечатывался «Манифест футуристов» Т. Маринетти.

На территории Беларуси основным центром художественного просвещения была основанная еще в 1803 г. Минская мужская гимназия. Рисунок в ней преподавали выпускники Виленской школы рисования и учебных заведений России. Одним из самых авторитетных педагогов был выпускник московского Строгановского училища Козьма Ермаков, который был первым учителем Фердинанда Рушица. В гимназии также учились историк-художник Тадеуш Корзан, литограф Юзеф Озямбловский, живописец Ипполит Горавский и другие. Помимо этого, было распространено домашнее обучение скульптуре и рисунку в шляхетских усадьбах, куда на все лето приглашались профессиональные художники. В конце XIX в. в Белару-

си возникли частные художественные школы Я. Канценбогена, Я. Кругера в Минске, Ф. Пархоменко в Могилеве, Ю. Пэна в Витебске. Они стали местными центрами художественного образования.

Развитие экономики края влекло за собой рост городов, которые были центрами культурной жизни региона. В XIX в. одним из крупнейших городов в Северо-Западном крае стал Минск. В 1870-е гг. в связи со строительством двух веток железной дороги (Любаво-Роменской и Московско-Брестской) в городе начали открываться банки, строиться вокзал, доходные дома, учебные заведения, музеи. В частности, в 1875 г. стараниями археолога Генриха Татура в Минске был основан Археологическо-этнографический музей, который размещался в губернаторском дворце и включал значительный художественный раздел. Позже, в 1900-е гг., создан художественно-промышленный музей, который состоял из четырех отделов: художественного, промышленного, педагогического и исторического. Музей стал формировать свою коллекцию из произведений белорусских художников.

В конце XIX в. минские художники стремились открыть художественную школу и музей изящных искусств, в 1898 г. ими было создано «Общество любителей изящных искусств», которое возглавил бывший вольный слушатель Петербургской академии искусств, художник-баталист Алексей Попов. Сменил его на этом посту пейзажист Герасим Пинуш. Создать художественную школу оказалось сложно. Первая попытка организации отдельной художественной школы была предпринята в 1891 г., с этой целью в зале Дворянского собрания была проведена благотворительная выставка, которая не имела успеха, а потому и открытие школы не состоялось. Объявление об открытии школы давал в газеты в 1903 г. и художник Я. Канценбоген, который имел опыт работы в частной школе в Лодзи. Реально художественная школа стала создаваться только после приезда в Минск Я. Кругера в 1904 г., который был учеником в мастерской Владимира Маковского в Санкт-Петербургской академии художеств, а до этого учился в Варшаве и Париже.

Вначале это были курсы рисования и живописи. Для открытия курсов достаточно было разрешения губернатора, в то время, как художественная школа в провинции не могла открыться без разрешения Академии художеств в Петербурге. Разрешение это Кругер получил только в 1906 г., и тогда на улице Петропавловской в доме

Ф.К. Венгржецкого открылась рисовальная школа художника Кругера. Школа была размещена в трёх комнатах двухэтажного каменного дома, была хорошо обставлена и освещена.

Согласно уставу, школа ставила цель давать возможность желающим получить художественное образование и готовиться к испытаниям для поступления во все учебные заведения, где предмет рисования обязателен.

Позже Кругер писал о своей школе: «В школу ко мне приходили за много километров, пешком, из местечек и деревень босые подростки с горячим желанием развивать свои способности» [1, с. 27]. Среди обязательных предметов преподавания были рисование с рельефных голов, живой природы, теория перспективы, светотени красок и практическое их применение. В лице художника Кругера школа имеет опытного и преданного делу руководителя, – такое заключение дала комиссия Городской Думы в 1911 г. [2]. Школа действовала с 1906 по 1915 гг. Ее выпускниками были Иван Ахремчик, Михаил Станюта, всемирно известные З. Азгур, Михаил Кикоин и Хаим Сутин.

Хаим Сутин был родом из местечка Смиловичи, расположенного в 30 км от Минска. Здесь были свои центры культуры: дворец, состоявший из двух зданий – старого, построенного в XVII в., и нового, выполненного в XIX в. в стиле неоготики. До Первой мировой войны в Смиловичском дворце был зимний сад, парадный зал с коллекциями столового серебра и фарфора, портретная галерея с известной картиной Валентия Ваньковича «Адам Мицкевич на горе Аю-Даг». Владельцами его были Огинские, Монюшки и Ваньковичи, действовали в Смиловичах костел, церковь, мечеть, синагога.

Михаил Кикоин (позже во Франции он стал называть себя Мишель) родился в Гомеле, позже семья переехала в Минск, где будущий художник стал посещать школу Кругера. Там он познакомился и подружился с Хаимом. Позже, в Виленской школе рисования, к Сутину и Кикоину присоединился Пинхус Кремень. Образовалась, как их называли в Париже, «тройка» [1, с. 32]: художники были неразлучны долгие годы.

Другим крупным губернским городом Беларуси был Витебск. Он был одним из первых городов империи, где пустили трамвай, в городе были кинотеатры, а театр принимал на своей сцене знаменитых деятелей культуры. В частности, в Витебске неоднократно вы-

ступал Федор Шаляпин. Особенно прославился Витебск своей художественной школой, в которой преподавал выпускник Петербургской академии художеств Юдель Пэн.

После окончания в 1886 г. Академии Ю. Пэн в поисках работы останавливался в Ново-Александровске, Двинске, Риге. В 1897 г. Ю. Пэн обосновался в Витебске и открыл частную студию (вывеска гласила: «Школа рисования и живописи художника Пэна»), которую можно считать первым художественным учебным заведением на территории Беларуси. Через школу Пэна прошло около сотни учеников, некоторые из них стали мастерами мирового уровня (Марк Шагал, Осип Цадкин, Эль Лисицкий), другие состоялись как видные художники и скульпторы (Илья Мазель, Лев Зевин, Рувим Фрумак, Соломон Юдовин, Оскар Мещанинов, Ефим Минин, Лев Лейтман, Давид Якерсон).

Богатые художественные традиции были и в Могилеве – также крупном губернском городе. В свое время, после получения магдебургского права, он стал крупнейшим художественным центром Великого княжества Литовского. С конца XVI в. начала складываться самобытная Могилёвская школа иконописи. Деятельность братской типографии способствовала формированию Могилёвской школы гравюры. С Могилёвщиной связано творчество многих известных художников XIX в.: Ф. Тулова, Ф. Пархоменко, И. Чемоданова. Здесь работали художники И. Добровольский, А. Каменский, Н. Атриганьев, А. и И. Горавские, русский живописец Н. Неврев, Н. Орда. В конце XIX в. в Могилёве было образовано Товарищество любителей изящных искусств, работала частная художественная школа, которой руководил воспитанник Виленской рисовальной школы Ф. Пархоменко [3, с. 45–52].

Таким образом, именно деятельность частных рисовальных школ, открывавшихся по инициативе и на собственные средства художников, способствовала сохранению богатых культурных традиций, привлечению новых художественных веяний и в итоге формированию белорусской живописной школы, воспитавшей всемирно известных мастеров.

Использованная литература:

1. Счастный, В. Художники Парижской школы из Беларуси / В. Счастный. – Минск : Четыре четверти, 2010 – 174 с.

2. Черняк, М. Яков Кругер: «Я художник из Минска» / М. Черняк. – Мишпоха, 2010. – № 10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mishpoha.org/nomer10/kruger.html>. – Дата доступа: 25.08.2013.

3. Могилев: энциклопедический справочник / Белорусская советская энциклопедия. – Минск : Белорусская советская энциклопедия, 1990. – 471 с.

РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ БЕЛОРУСОВ КАК ФАКТОР СПРАВЕДЛИВОСТИ (1772 – 1917 гг.)

Мушинский Н.И., Минск, БНТУ

Исторический период, когда земли Беларуси входили в состав Российского государства (1772–1917), отмечен важным вкладом в формирование и развитие национального самосознания белорусов. В значительной мере можно констатировать, что именно разделы Речи Посполитой между развитыми европейскими державами, прекращение её независимого государственного существования в значительной мере послужили «катализатором» национального начала, дали стимул к философскому осмыслению этническими белорусами своей самобытности. Следует отметить, что в XVII – XIX вв., в условиях промышленного переворота Нового времени, большинство европейских стран, преодолевая средневековые атавизмы феодальной разобщённости, активно строили свою государственность на принципах национальной консолидации. Россия в царствование Петра I и Екатерины II превратилась из патриархального Московского царства в обширную империю; аналогичные процессы происходили в Германии во времена Фридриха Великого и канцлера Бисмарка; во Франции в эпоху «Короля-Солнце», Робеспьера и Наполеона; в Англии периода протектората Кромвеля и правления королевы Виктории. Народы этих стран активно объединялись, обретали чувство самоидентификации как русские, германцы, англичане, французы (а не бургундцы, гасконцы или корсиканцы, как в эпоху средневековья), развивали на национальной основе промышленное производство, создавали унифицированные постоянные армии, вступали в борьбу между собой на качественно новой основе (тридцатилетняя, семилетняя, наполеоновские войны и т.п.). Эф-