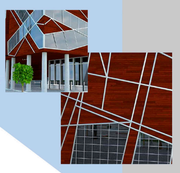
Филиал Белорусского национального технического университета
«Минский государственный архитектурно-строительный колледж»

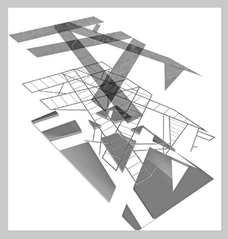
План на отм. 0.000

Экспликация помещений:
1.Тамбур
2.Вестибюль
3.Гардероб
4.Санузел (муж)
5.Лестница (2000X150)
6.Лифт
7.Сан.узел (жен)
8.Сан.узел. (маг)
9.Фойе
10.Лекцион. зал (18 мест)
11.Кино-лекционный зал (154 места)
12.Коридор
13.Тех.комн.
14.Буфет
15.Административные комн.
16.Лестница
17.Площадка для отдыха
18.Склад для бара
19.Экспозиция
20.Гардероб
21.Дежурные экскурсоводы
22.Буфет
23.Буфет
24.Бар
25.Кухня
26.Склад
27.Сан.узел (служ.)

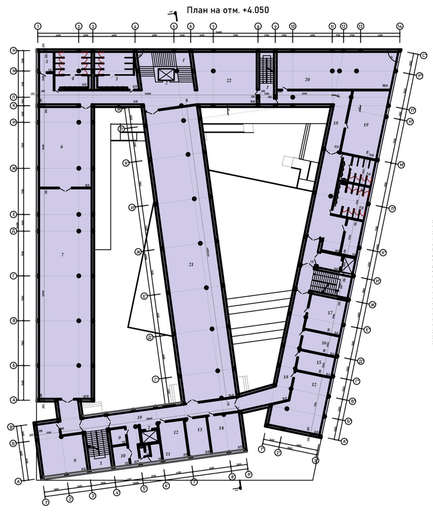
Фасад в осях 3'-3" 1:100

Фасад в осях Н-А' 1:200

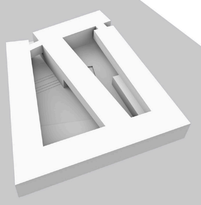


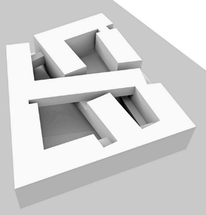


План на отм. +4.050

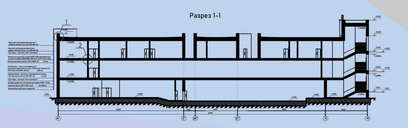


Экспликация помещений:
1.Лестница (3000150)
2.Лифт
3.Сан.узел (муж)
4.Сан.узел. (жен)
5.Сан.узел. (маг)
6.Выставочный зал
7.Выставочный зал
8.Архив фаилов и фотографий
9.Комн.персон.
10.Склад
11.Сан.узел (служ)
12.Консервационная лаборатория
13.Реставрационная лаборатория
14.Фотография лаборатория
15.Лаборатория истории
16.Антропологическая лаборатория
17.Археологическая лаборатория
18.Кладовая
19.Архив
20.Архив
21.Выставочный зал истории
22.Холл

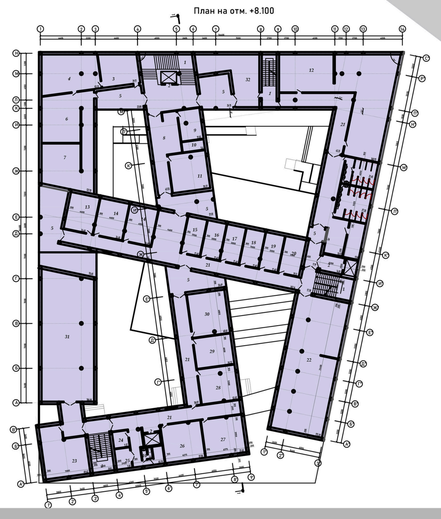




Разрез 1-1



План на отм. +8.100



Экспликация помещений
1.Лестница (3000150)
2. Лифт
3.Архив документов
4.Архив фотографии
5.Подсоб.п
6.Офис посетителей
7.Офисная помещ.
8.Секретарь
9.Кабинет директора
10.Сан.узел (служ)
11.Адвокатский офис
12.Архив истории
13.Архив
14.Деловой офис
15.Бухгалтерский офис
16.Офис покупок
17.Консервативный офис
18.Музей офис
19.Коммерческий офис
20.Центральные данные
21.Кладовая
22.Архив фотографии
23.Временные выставки (Цепизит)
24.Склад
25.Комн.персон.
26.(Депозит) коллекций
27.Научно-исследовательское
28.Исторический офис
29.Главная коллекция
30.Комн.для педагогарии
31.Зал встреч
32.Холл

Тема проекта: Музей современного искусства
Наименование: Архитектура
Автор: Юденкова Яна Вячеславовна
Руководитель: Галерка Марина Анатольевна

Музей современного искусства - это здание в котором можно чувствовать себя легко и непринужденно. При этом здание своим видом должно сподвигать на созерцание искусства. Соременное искусство безусловно важнейший элемент в жизни и дальнейшем развитии общества, поэтому проектирование и реализация проектов музеев, в которых искусство находит себе новую аудиторию, является очень сложной и важной задачей архитектуры. Интерестно заметить что само знание музея представляет собой современное искусство, поэтому к подовным проектам нужно подходить максимально творчески. Музей должен завлекать и мотивировать художника, должен привлекать его ибо как говорил Павло Пикассо, «Дайте мне музей, и я заполню его».