

*Summary.* The study of modern sculpture of Chinese cities gives an idea of national history and mythology, reveals philosophical and moral foundations, spiritual and aesthetic guidelines. The variety of thematic plots and semantics of images form a unique stylistic specificity of the artistic design of the space of Chinese megacities.

В последние десятилетия при быстром уровне роста экономического развития и улучшении материального благосостояния людей, планирование и строительство городов занимает важное место в жизни Китая. Исследование культурного облика и художественного своеобразия каждого города включает в себя несколько аспектов. Главный из них – это архитектурно-художественные памятники традиционной культуры (архитектурные ансамбли, отдельные здания, скульптуры и т. д.), формирующие исторический фон, уникально-неповторимый национальный контекст. Городское искусство как «визитная карточка» презентует культурный уровень жителей и духовные ориентиры и предпочтения. Все это в материальной форме выражено в городском искусстве – в музеях и дворцах, в скульптуре и исторических памятниках, фонтанах и садово-парковых комплексах.

Представим особенности современного художественного оформления китайских городов на нескольких характерных примерах провинций Центральной равнины в бассейне Хуанхэ (Желтая река). Этот регион считают истоком национальных традиций культуры, так как именно здесь зародилась китайская цивилизация. По мере роста городов создавались новые художественные артефакты, отражавшие философию и идеологию, социокультурный уровень, гуманистические ориентиры и эстетические ценности различных исторических периодов. Изучение скульптурных памятников можно сравнить с чтением учебника истории: они содержат информацию, которая дает пищу для размышлений, активизирует воображение, побуждает интерес к своей культуре. Каждый артефакт уникален: в нем воплощены разные стороны жизни, обычаев, верований людей разных эпох. Обратимся к примерам. Без Хуанхэ невозможно представить себе историю Китая и его народа, поэтому ее называют «мать-река». Пять извилистых горных хребтов в виде арки, как пять драконов, охраняют Хуанхэ. В живописном районе Вулунфэн у подножия горы Манг на фоне пышной зелени в окружении фонтанов установлена монументальная скульптура «Материнство» (высота 5 м., вес 12,5 т.): она изображает заботливую мать, обнимающую младенца, лежащего у нее на коленях.

Образ матери, кормящей свое дитя символизирует Желтую реку – кормилицу своего народа. Фигура кормилицы спокойна и благородна, пластика характеризуется мягкими и простыми линиями, выражение лица доброе и умиротворенное, что отражает материнскую любовь и заботу о своих чадах. Для этой работы характерны особенности регионального художественного стиля. В скульптуре из белого мрамора запечатлен образ женщины давних времен: она одета в костюм, покроем которого характерен для периода династии Тан, волосы уложены в традиционный узел – это прическа времен династии Вэй.

Приведем другой пример – «Янь Хуан Эр Ди». Начал истории Китая связано с двумя легендарными императорами – Янь и Хуан. Как родоначальники китайской нации, они символизируют его характерные качества – трудолюбие, благоразумие и уважение, отвагу и решимость. Художественная концепция памятника – создание образа китайского народа как гармоничного единого целого. В 2007 году в Чжэнчжоу была окончательно завершена установка гигантской статуи двух императоров Янь и Хуан, уважаемых как синонимов китайской нации. Гигантская статуя занимает площадь 2816 кв. м., ее высота – 106 м. Работа продолжалась 20 лет и потребовала огромного труда: изображения двух императоров вы-

сечены из тела горы Тайхан. Гора Ман, находящаяся за спиной императоров, подобна их телу или хранимому ими народу. Весь архитектурно-природный комплекс символизирует нераздельное единство Желтой реки, Желтой земли, Желтых императоров.

Помимо исторической и художественной ценности в памятнике зримо выражена философская идея единства – «масштаб вождей нации велик как гора, а их изображение в камне объединяет небо-землю-человека». Создание гигантского художественного комплекса стало возможным в результате развития современных технологий, допускающих осуществление авторского замысла в природном материале. Более того, такие монументы, вписанные в природный ландшафт, формируют новое пространство культуры. Бронзовая скульптура «Ворота этикета» (высота 30 м.) в визуальных образах иллюстрирует особенности культуры общения, сложившиеся в китайской культуре. Например, воин особым образом складывал руки в «кулак салюта»: этот жест означал уважение и дружелюбие. На трассе, ведущей в г. Чжэнчжоу из аэропорта, установлено скульптурное изображение двух поднятых сомкнутых рук – символа гостеприимства, что подтверждают слова Конфуция: «Как радостно, что друг приехал издалека!»

В XX–XXI вв. тематический спектр городских скульптур расширился. Помимо монументов, имеющих глубокий исторический смысл и философское содержание, создаются работы на бытовые сюжеты, популярные среди горожан. В соответствии с локальными традициями культуры, они выполняют разные функции – эстетические, обучающие, развлекательные. Вписываясь в городской пейзаж, эти артефакты определяют художественный облик города, его специфический стиль, а также формируют эстетические вкусы людей. Скульптура «Восемнадцать монахов Шаолиня» (1999) на площади Вэньбо в Чжэнчжоу пропагандирует культуру боевых искусств Шаолиня.

Город можно образно сравнить с целостной художественной картиной. Монументы и памятники – это завершающие детали, а декоративные скульптуры на его улицах – это «глаза» картины, дополнительные характерные штрихи, придающие городу особую красоту. Одна из последних работ в г. Чжоукоу создана в 2018 г. – это цикл из 4 бронзовых скульптур, иллюстрирующих времена династии Цин и первых 10-летий Китайской Республики. Характерные бытовые детали «оживляют» сюжеты – это попкорн, большая пахлава, пункты бритья и стрижки на улице, маленькие базарчики. Для горожан старшего поколения это вызывает теплые воспоминания о детстве, а молодежь проникается уважением к истории своего города. Искусство зримо связывают два времени – настоящее и прошедшее.

Скульптура свидетельствует о духовном состоянии и системе ценностей каждой эпохи. Ее можно определить как визуальный символ города, в котором сплелись воедино история, культура и искусство. В пластическом искусстве эти сложные понятия представлены в доступной форме, для которой характерны яркая образность и декоративность, объемность и простота линий. Авторы часто объединяют традиционные национальные образы с современными художественными приемами и техниками. Концепцию артефакта и его культурно-исторический подтекст выражает «эзопов язык» символов и аллюзий. В процессе непрерывного развития городской жизни возникают все новые сюжеты и поводы для создания больших и малых скульптурных форм, определяющих неповторимый облик города, что является показателем общего уровня его культуры. Можно предположить, что в будущем будут сталкиваться и в то же время дополнять друг друга две тенденции: с одной стороны – рост городов и расширение площади застроек, с другой – стремление украсить и окультурить это пространство скульптурными изображениями.