

**ПОЛИЛОГ КУЛЬТУР В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА: НА ПРИМЕРЕ
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

Чжан Хэн (Zhang Heng)

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
e-mail: 623579784@qq.com*

***Summary.** The polylogue of cultures in art pedagogy is considered on the example of teaching children to play the piano. In traditional and modern musical instrument curricula, the goal of training is to develop performing skills. At the same time, the development of an exclusively technical component of the game does not contribute to the preservation of sustainable motivation for learning in modern children. The essence of innovation consists in the development of principles and conditions for organizing polylogical interaction in the musical pedagogy on the example of teaching in a piano class.*

Полилог – это многосторонний диалог. Система общения в педагогике музыкального искусства включает различные звенья и уровни: «общение» композитора и слушателя, слушателя и исполнителя, общение в исполнительском коллективе, понимание музыкальных образов и тем произведений, моделирующее реальное общение и др. Каждый из уровней общения может быть, в свою очередь, дифференцирован. Однако, в практике работы с детьми не уделяется должное внимание вопросам понимания, воображения, эмоций ученика в процессе развития исполнительских навыков. Зачастую педагоги ограничиваются лишь обучением алгоритмам исполнительства и аналитического мышления (от частей – к целому), далеких от полноты прочувствования мира, которые не несут побуждающих мотивов к развитию творческого потенциала и выявлению своих разных пониманий произведения.

Эстетическое восприятие музыкального искусства не является чисто слуховым навыком: оно зависит от степени сформированности области чувств, воображения, мировоззрения, культуры, уровня душевного и духовного развития личности. Процесс постижения смысла музыкального произведения зависит, с одной стороны, от личного опыта композитора, передающегося через его жизнь и историю создания произведения, мастерства использованной гармонии и интонации, с другой стороны, от взаимодействия субъектов образовательного процесса в среде развития участвующих в диалоге с искусством.

Условиями для успешной организации полилогического взаимодействия в педагогике музыкального искусства являются: 1) умение читать и писать нотные знаки, а также понимать и интерпретировать музыкальные интонации и музыкальную форму как смысловые единицы и структуры; 2) хорошее восприятие вербальной речи; 3) развитое восприятие музыкальной речи; 4) хорошее исполнение-интерпретация музыкальной речи произведения.

Принцип полилогического взаимодействия в педагогике музыкального искусства – принцип диалогичности, включает следующие аспекты: признание равенства личностных позиций; создание атмосферы открытости и доверия между педагогом и обучающимися; активной роли, реального участия последних в процессе коммуникации; сосредоточенности педагога на собеседниках и взаимовлияния их высказываемых мнений; персонифицированной манеры высказывания: «Я считаю/думаю/хочу посоветоваться».