

Summary. The article highlights the features of the cycle as a genre in literary studies, which contributed to the formation of cultural artistic values. The cycle, occupying an important place in the work of poets and writers, is a strong means to achieve the idea and content of the work, despite the integrity of the actual separation.

Цикл является одним из ярких явлений в искусстве. За свою историю он претерпел множество трансформаций, но удивительным образом сохранил свое место и значение в истории искусств. Ряд современных, подчас весьма свободных трактовок этого явления и формулировок данного термина наглядно подтверждает мысль о динамике его постоянного развития и трансформации в разных видах искусства.

На сегодняшний день проблема цикла представляет собой одно из наиболее актуальных направлений литературоведческих исследований. Циклизация является характерной чертой литературы, как старого, так и нового времени. Возникнув в фольклоре, она затем органично вписалась в художественную литературу. Постепенно эволюционируя, цикл в тех или иных формах присутствовал в различных произведениях, получил большое распространение в XIX веке, а в литературе XX века приобрел поистине всеохватывающий характер.

Согласно формулировке, данной Л. Тимофеевым и С. Тураевым в «Словаре литературоведческих терминов» цикл в литературоведении – это совокупность нескольких произведений художественной литературы, «объединенных общим жанром, темой, главными героями, единым замыслом» [5, с. 456]. В «Литературном энциклопедическом словаре», составленном В. Кожевниковым и П. Николаевым, говорится, что цикл как жанровое образование возникает тогда, когда цикличность воспринимается как особая «художественная возможность» [3, с. 215]. В мировой литературе циклы обнаруживают себя на всем протяжении ее развития («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, «Декамерон» Дж. Боккаччо, «Еврейские мелодии» Дж. Байрона, «Крымские сонеты» А. Мицкевича).

Ключевой особенностью литературного цикла является способность каждой его составляющей функционировать в качестве самостоятельного произведения, но при извлечении из цикла оно теряет часть своей эстетической значимости. Литературовед М. Гиршман придерживался мнения, что «целостность художественной циклической формы не равнозначна целостности отдельного литературного произведения» [2, с. 81]. Из чего следует, что основываясь на вышеупомянутых определениях и характеристиках цикла, можно отметить, что наиболее важным критерием цикла в литературе является обязательная внутренняя связь между произведениями цикла и наличие общего элемента или признака (герой, тема, единая стилистика, образность составляющих цикла).

Вопросам цикла и циклизации в литературоведении посвящено большое количество исследований отечественных и зарубежных ученых (М. Дарвина, И. Фоменко, Л. Спроге, О. Лекманова, А. Михайлова). В настоящее время цикловедение представляет собой перспективное, активно развивающееся направление в литературоведении, которое развивается уже в течение нескольких десятков лет. Благодаря этим исследованиям формируются главные принципы определения цикла как литературной формы,

его основных характеристик, генезиса, эволюции, классификации, внутренней структуры, соотношения с другими литературными формами.

Циклы и всевозможные циклические формы можно обнаружить в творчестве поэтов и писателей, принадлежащих к различным эпохам и культурам, школам и направлениям. На основе этого исследователь Л. Гареева отмечает, что можно выделить «особые разновидности цикла в литературоведении, такие как лирический и прозаический» [1, с. 36]. Для каждого типа цикла характерны свои возможности и принципы построения.

Филолог Л. Ляпина предлагает рассматривать лирический цикл как «специфическую жанровую форму стихового единства, возникающую при объединении относительно самостоятельных лирических стихотворений в целостность более высокого порядка и характеризующуюся перечисленными выше признаками» [4, с. 27]. Современные исследователи лирического цикла подчеркивают в первую очередь правомерность его рассмотрения как самостоятельного специфического жанрового образования. Л. Ляпина в своей работе «Жанровая специфика литературного цикла как проблема исторической поэтики» (1990) выделяется ряд признаков, характерных для лирического цикла: авторская заданность композиции, самостоятельность входящих в цикл стихотворений, центростремительность композиции, лирический характер сцепления стихотворений и лирический принцип изображения.

Прозаический цикл сохраняет многие признаки лирического цикла. Так, к активным циклообразующим факторам в прозаическом цикле относятся единство проблематики, общность сюжетных конфликтов и коллизий, образно-стилистическое решение, единый образ автора. Также в работе «Вопросы теории цикла (лирического и прозаического)» (2004), Л. Гареева в качестве жанровых признаков прозаического цикла выделяет «общую атмосферу произведения, сквозной образ читателя, сквозные мотивы и образы, вариативное развитие тем, особую пространственно-временную организацию, лейтмотивность повествования и другие» [1, с. 36].

Таким образом, в настоящее время изучение цикла представляет собой перспективное направление в литературоведении. Впрочем, в наши дни цикл не только не потерял своего значения и актуальности, но и продолжает оказывать самое активное воздействие на формирование духовного мира современного человека.

Список использованных источников

1. Гареева, Л. Н. Вопросы теории цикла (лирического и прозаического) / Л. Н. Гареева // Стихотворения в прозе И. С. Тургенева: вопросы поэтики. – Ижевск : УдГУ, 2004. – С. 19–82.
2. Гиршман, М. М. Литературное произведение: теория и практика анализа: учеб. пособие / М. М. Гиршман. – М. : Высш. шк., 1991. – 160 с.
3. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева; редкол. : Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров – М. : Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
4. Ляпина, Л. Е. Литературная циклизация (к истории изучения) / Л. Е. Ляпина // Русская литература / под ред. Н. Н. Скатова. – Санкт-Петербург. : Наука, 1998. – № 1 – С. 170–177.
5. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – Москва : Просвещение, 1978. – 219 с., ил.