

Министерство образования Республики Беларусь
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Технология и методика преподавания»

НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА, ТЕХНИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО, УИРС
Методические рекомендации
по выполнению курсовых работ
для студентов специальности 1-02 06 02 «Технология»

Раздел «Народные ремесла»

М и н с к 2 0 0 4

УДК 745/749 (075.8)

ББК 37.248 я 7

П 29

В издании содержатся методические рекомендации по выполнению курсовых работ по разделу «Народные ремесла» дисциплины «Народные ремесла, техническое творчество, УИРС». Приведены требования к содержанию и оформлению курсовых работ, список примерных тем курсовых работ и список рекомендуемой литературы.

Рекомендации предназначены для студентов 3 курса инженерно-педагогического факультета БНТУ.

Составитель Е.Е. Петюшик

Рецензенты:

А.А.Соловянчик, канд.пед.наук, доцент кафедры «Технология и методика преподавания» БНТУ, чл.-кор. Международной академии технического образования;

В.Е.Романенков, канд.техн.наук, доцент кафедры «Новые материалы и технологии» Института повышения квалификации и переподготовки кадров по новым направлениям развития техники, технологии и экономики БНТУ.

© Петюшик Е.Е.,
составление, 2004

В в е д е н и е

Данное издание представляет собой учебно-методическое руководство по выполнению курсовых работ по разделу «Народные ремесла» (НР) дисциплины «Народные ремесла, техническое творчество, УИРС». Курсовая работа по НР выполняется студентами ИПФ БНТУ в соответствии с учебным планом на 3 курсе (2-й семестр). При выполнении курсовой работы студенты учатся работать с методической, справочной, специальной литературой, овладевают навыками художественной обработки различных материалов.

Курсовая работа по разделу «Народные ремесла» является *самостоятельной творческой* работой. В процессе выполнения курсовой работы студенты должны самостоятельно пройти все стадии создания изделия декоративно-прикладного искусства: от изучения специальной литературы, через разработку эскиза, освоение технологического процесса, к выполнению конкретного изделия в материале.

Курсовая работа по разделу «Народные ремесла» является важным этапом подготовки преподавателей технологии, так как основы технологий заложены именно в народных ремеслах.

В курсовой работе предусмотрена возможность выполнения изделия в любом материале и любой технике. Курсовая работа может быть посвящена художественной обработке дерева (резьба, роспись), металла (чеканка, литье, травление, гравировка, гальваника), текстильных материалов (вышивка, аппликация, роспись, ткачество, плетение, вязание), керамике, работе с различными природными материалами, другим видам народных художественных ремесел. Ориентировочный список тем курсовой работы приведен в прил. 1. Список рекомендуемой литературы приведен в прил. 2.

Цель курсовой работы:

– развить навыки ведения самостоятельной исследовательской и творческой работы;

– показать научно-теоретическую, профессиональную и практическую подготовку студента в области народных ремесел и декоративно-прикладного искусства.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Курсовая работа по разделу «Народные ремесла» должна состоять из двух частей:

- *теоретической части* – пояснительной записки (объем 20-30 с.);
- *практической части* – творческой работы, выполненной в материале.

Обязательным является наличие эскиза представленной работы, поискового, подготовительного материала. Необходимость выполнения схем, таблиц, наглядных пособий, технологических карт, выкроек оговаривается в каждом конкретном случае с руководителем курсовой работы. График выполнения курсовой работы составляется вместе с руководителем. Срок защиты 15 – 16-я недели семестра.

СТРУКТУРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗДЕЛУ «НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА»

Машинописный (или написанный от руки) текст курсовой работы включает: титульный лист, состав курсовой работы, оглавление, введение, основной текст, список использованной литературы, приложения.

Титульный лист курсовой работы включает наименование высшего учебного заведения, факультет, название работы, фамилию, имя, отчество автора и руководителя, год (прил. 3).

Состав курсовой работы указывает на количество страниц теоретической части, количество планшетов, наглядных пособий и т.д. (. прил. 4).

Оглавление – это перечень разделов, параграфов или пунктов, составленный в той последовательности, в какой они даны в кур-

совой работе. В оглавлении указывается номер страницы, на которой напечатано начало раздела, параграфа. Оглавление лучше дать в начале, так как при использовании текста это даст возможность сразу видеть структуру работы (прил. 5).

Введение должно содержать в виде краткой аннотации освещение степени разработанности данной темы, цели, задачи работы. Это, как правило, короткий раздел – 1-2 страницы машинописного текста.

Текст пояснительной записки содержит 2-3 главы или раздела, в которых дается краткий обзор литературы по теме, историко-теоретический обзор развития ремесла или вида декоративно-прикладного искусства, подробное описание технологии и этапов выполнения данной курсовой работы, рекомендации по использованию материалов курсовой работы в учебном процессе при изучении предмета «Технологии» в школе.

Логичность построения и целенаправленность изложения основного содержания достигается только тогда, когда каждая глава имеет определенное целевое назначение и является базой для последующей.

В *заключении* формулируются краткие выводы и подчеркивается возможность использования разрабатываемой темы во внеклассной работе или в школе, указывается способ использования в процессе изучения предмета «Технологии», приводятся основные цели и задачи темы при изучении ее школьниками. Выводы обычно занимают 1 – 2 страницы.

Список использованной литературы помещается непосредственно после основного текста пояснительной записки курсовой работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Практическая часть курсовой работы представляется в виде изделий декоративно-прикладного искусства, выполненных в материале.

Каждая практическая часть дополняется подготовительным и иллюстративным материалом (этюды, эскизы, композиционные наброски, эскиз в цвете, картон).

ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Техническое оформление курсовой работы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к рукописным работам.

Текст пояснительной записки печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм, такими форматами также считаются все форматы, находящиеся в пределах от 203x288 мм до 210x297 мм) через 1,5 или 2 интервала с использованием компьютера и принтера, или на пишущей машинке, или пишется черными чернилами от руки разборчивым почерком. Допускается представлять таблицы и иллюстрации на листах формата А3. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определениях, терминах, теоремах, важных особенностях, применяя шрифты разной гарнитуры, выделение с помощью рамок, разрядки, подчеркивания и пр.

Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен пяти знакам. Заголовки отделяются от текста сверху и снизу тремя интервалами.

Страницы должны иметь поля: левое – 25 мм, верхнее – 15 мм, правое – 10 мм, нижнее – 20 мм.

Все страницы курсовой работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист. На нем цифра «1» не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается на середине верхнего поля.

При большом количестве приложений или иллюстраций они могут быть оформлены в виде отдельного тома, титульный лист которого оформляется аналогично титульному листу курсовой

работы с указанием «Приложение». Нумерация таблиц, иллюстраций, рисунков в тексте и в приложении не должна совпадать. Наличие приложений указывается в оглавлении.

Оформление библиографических ссылок

При написании работы необходимо давать ссылки на источник, откуда заимствован материал. Такая ссылка обеспечивает фактическую достоверность сведений, дает возможность разыскать источник и получить представление об его содержании, объеме и т.д. Ссылаться следует на последние издания публикаций.

Ссылки на литературу могут быть двух видов: внутритекстовые и подстрочные. Во внутритекстовых ссылках на источник, включенный в список литературы, после упоминания о нем, в скобках ставят номер, под которым он значится в списке, например: «Е.М. Сахута [12] пишет...».

При ссылке на определенные страницы произведения, ссылка оформляется следующим образом: «Е.М. Сахута [8, с.127] писал...»

Подстрочная ссылка располагается под текстом и печатается через 1-1,5 интервала под звездочкой (*) или цифрой. В подстрочных ссылках приводят полностью библиографическое описание источника, на который дается ссылка, или помещаются недостающие элементы описания, например:

в тексте: «М.В. Алпатов в то время писал, что при создании нового советского костюма «мы сталкиваемся с теоретическими проблемами костюма»*,

в ссылке: *Алпатов М.З. Социальное значение костюма // Швейная промышленность. 1931. № 9. С. 6.

Составление и оформление списка литературы

В списке литературы можно поместить всю использованную литературу, или только основную, или только цитиро-

ванную. Наиболее распространенные способы расположения материала в списке литературы следующие: алфавитный, систематический, по главам работы, хронологический, в порядке упоминания в тексте (последнее предпочтительно). Способ расположения литературы в списке выбирается автором курсовой работы. Нумерация списка литературы сквозная от первого до последнего названия.

Библиографическое описание литературы должно соответствовать ГОСТ 7.1–84 “Библиографическое описание документа”.

Обязательные элементы описания: сведения об авторах, заглавие, сведения об издании, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

Примеры библиографического описания литературных источников

Библиографическое описание книг:

Бочаров Г.Н. Художественный металл Древней Руси. – М.: Наука, 1984. – 319 с.

Русская эмаль XII – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа / Сост. Н.В.Калазина. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 258 с.

Библиографическое описание статьи.

При описании статьи из книги или сборника после сведений о статье ставится разделительный знак (//) и дальше приводятся сведения об издании, в котором помещена статья. В выходных данных указывают место и год издания, *издательство опускают.*

Например: Громов Г.Г. Одежда // Очерки русской культуры XVII века. – Ч. I. – М., 1979. – С. 202-218.

При описании статьи, опубликованной в периодических изданиях, указываются сведения об авторе, название статьи, название издания (без кавычек), год издания, том, выпуск, номер, страницы, на которых помещена статья. Например:

Ильин М.С. Художественная «речь» народного искусства // Декоративное искусство СССР. – 1973. – № 7. – С.37.

К защите курсовая работа должна быть подписана руководителем. Все текстовые материалы (пояснительная записка, отдельный том приложений, если он имеется) должны быть переплетены. Поощряется переплет, выполненный самостоятельно. Приветствуется представление пояснительной записки дополнительно на электронных носителях информации. Защита проходит публично с участием комиссии. Студент должен в краткой форме (не более 10 мин) рассказать суть содержания курсовой работы и продемонстрировать свою работу в материале. Ему могут быть заданы вопросы, на которые он должен дать обстоятельные ответы.

После завершения публичной защиты курсовых работ комиссия обсуждает результаты и выставляет оценку. Оценка ставится в ведомость и зачетную книжку руководителем курсовой работы.

Курсовая работа после защиты хранится в методическом фонде кафедры.

ПРИЛОЖЕНИЯ ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Ориентировочная тематика курсовых работ

1. Художественная обработка дерева. Резьба по дереву (мелкая пластика, декоративный набор, декоративная скульптура). Техника по выбору.
2. Художественная обработка дерева. Токарная обработка древесины.
3. Художественная роспись по дереву. Техника по выбору.
4. Художественная обработка металла (ковка, чеканка, накладная или ажурная скань, эмаль, литье). Техника по выбору.
5. Художественные изделия из керамики (мелкая пластика, шликерное литье). Техника по выбору.
6. Конструирование из бумаги.
7. Вырезанки.

8. Инкрустация, мозаика из природных материалов (флористика, соломка). Техника по выбору.
9. Конструирование игрушек (мягкая игрушка, игрушки из поролона, дерева, керамики и других материалов).
10. Конструирование театральных кукол.
11. Художественная обработка текстильных материалов. Аппликация.
12. Ручное ткачество.
13. Вышивка (ручная или машинная).
14. Художественная роспись ткани.
15. Макраме.
16. Мозаика из лоскутков (пэчворк).
17. Вязание на спицах.
18. Вязание крючком.
19. Кружевоплетение.
20. Художественные изделия из бисера (вышивка бисером, низание из бисера).
21. Художественная обработка кожи и меха.
22. Моделирование одежды.
23. Плетение из лозы.
24. Художественная обработка бересты.
25. Переплет книг.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рекомендуемая литература

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Е. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1989. – 160 с.
2. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979. – 216 с.
3. Арбат Ю.А. Добрым людям на здоровье. – М.: Детская литература, 1964. – 174 с.

4. Барадулин В.А. «Три царства» крестьянского дома: Заметки о народном прикладном искусстве // Декоративное искусство СССР. – 1983. – № 5. — С. 42-43.

5. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. Художественная обработка бересты, соломки. – М.: Просвещение, 1979. – 206 с.

6. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с.

7. Барташевич А.А., Титов С.А. Садовый участок: архитектура, интерьер, оборудование. – Мн.: Ураджай, 1990. – 222 с., ил.

8. Беларусы: У 8 т. Т. 1: Прамысловыя і рамесныя заняткі Рэдкал.: В.К. Бандарчык, М.Ф. Піліпенка, В.С. Цітоў. – Мн.: Навука і тэхніка, 1995 – 351 с., іл.

9. Беляева Л.Д. Русское бисерное шитье. – Л.: Государственный Русский музей, 1923. – 9 с.

10. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975. – 142 с.

11. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство, 1972. – 142 с.

12. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – М.: Советский художник, 1968. – 159 с.

13. Богуславская И.Я., Графов Б.В. Искусство Жостова. – Л.: Искусство, 1979. – 150 с.

14. Вишневская Э.Р., Найдович А.Н. Домик на садовом участке. – Мн.: Полымя, 1988. – 272 с., ил.

15. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. – М.: Советский художник, 1972. – 350 с.

16. Гагарин Б.Г. Основы бумагопластики: Учебное пособие к спецкурсу. – Свердловск, 1990. – 92 с.

17. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремесла. – М.: Детская литература, 1979. – 158 с.

18. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974. – 182 с.

19. Горячкин Е.Н. Лабораторная техника и ремесленные приемы. – М., Просвещение, 1969. – 472 с., ил.
20. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – Киев.: Просвещение, 1979. – 64 с.
21. Григорьева Н.С. Дулькина Г.И. Керамика Гжели XVIII – XX веков. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 216 с.
22. Грин М. Шитье из лоскутков. – М.: Просвещение, 1981. – 64 с.
23. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М.: Лесная промышленность, 1985. – 208 с.
24. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 191 с.
25. Дараган М.В. Основы школьного декоративно-оформительского искусства. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
26. Дегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
27. Декоративно-прикладное искусство и дизайн: основы плетения из различных материалов: Методические рекомендации. – Витебск: ИПКиПРРиСО, 2000. – 117 с.
28. Джексон Д. Поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1979. – 64 с.
29. Добрых рук мастерство / Сост. И.Я.Богуславская. – Л.: Искусство, 1976. – 211 с.
30. Донова К.В. Русское шитье жемчугом XVI – XVII веков. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 44 с.
31. Дубровский В.М., Логинов В.В. Плетение из ивового прута: Справочное пособие. – М.: Лесная промышленность, 1990. – 376 с.
32. Дудорева В.Л. Бисер в старинном рукоделии. – М.: Светлана, 1923. – 78 с.
33. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1985. – 245 с.
34. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. – М.: Просвещение, 1971. – 94 с.

35. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. Собрание ГИМ. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 255 с.
36. Жабинская М.П. Составь узор сам. – Мн.: Полымя, 1992.
37. Зиновьева Т.С. Игра в упаковку // Декоративное искусство СССР. – 1989. – №. 1. – С. 29 – 30.
38. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М.: Советская Россия, 1990. – 320 с.
39. Ильин В.Я. Конструирование и оформление изделий из бумаги и картона. – М.: Лесная промышленность, 1984. – 127 с.
40. Кабанова О.М. Путешествие в технику горячего батика // Декоративное искусство СССР. – 1987. – № 1. – С. 44.
41. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 294 с.
42. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло. К вопросу о природе народного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 87 с.
43. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. – М.: Просвещение, 1980. – 125 с.
44. Кацер М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка. – Мн.: БелЭН, 1996.
45. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
46. Коваленко В.И. Ажурные узоры из бумаги. Учеб. пособие. – Витебск: Изд-во ВГУ, 1996. – 58 с.
47. Козина М.Д. Резная кость // Художник. – 1990. – №7. – С. 59 – 63.
48. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
49. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 143 с.

50. Королев В.К. Художественная ковка // Художник. – 1987. – № 9. – С. 60 – 63.
51. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII – XX веков. Из собрания Государственного Эрмитажа. – Л.: Художник РСФСР, 1979. – 282 с.
52. Крияускене П.Т. Немного веревки, лоскутков и ... фантазии. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 143 с.
53. Лабачэўская В.А. Зберагаючы самабытнасць: 3 гісторыі народнага мастцтва і промыслаў Беларусі. – Мн.: Беларуская навука, 1998. – 375 с., іл.
54. Лобачевская О.А., Кузнецова Н.М. Возьми простую соломку. – Мн.: Польша, 1988.
55. Луканский Э.П. Первый шаг в творчество. – Мн.: Польша, 1985. – 143 с., ил.
56. Маленькие чудеса. Очерки. – Л.: Детская литература, 1981. – 207 с
57. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М.: Наука, 1978. – 206 с.
58. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. – М.: Высшая школа, 1989. – 142 с.
59. Мерпалова М.Н. История костюма. – М.: Искусство, 1972. – 199 с.
60. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Мн.: Вышэйшая школа, 1984. – 286 с.
61. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982. – 577 с.
62. Найден А. Люди и куклы // Декоративное искусство СССР. – 1987. – № 5. – С. 37 – 39.
63. Народные художественные промыслы РСФСР / Под ред. В.Г. Смолицкого. – М.: Высшая школа, 1982. – 216 с.
64. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / Уклад. Я.М. Сахута. – Мн.: Беларусь, 1996. – 168 с., іл.

65. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир цельности. – М.: Советская Россия, 1983. – 219 с.

66. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

67. Одноралов Н.Т. Основы медальерного искусства // Художник. – 1980. – № 6. – С. 39 – 40.

68. Основы декоративного искусства в школе / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.

69. Основы художественного ремесла. В 2 ч. Ч. 2. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: Пособие для учителя / В.А. Барaduлин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барaduлина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.

70. Основы художественного ремесла: Пособие для учителя. В 2 ч. 4.1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / Под ред. В.А. Барaduлина, О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.

71. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. – Мн.: Вышэйшая школа, 1984. – 167 с.

72. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. – М.: Искусство, 1981. – 287 с.

73. Починова Н.В., Дехтяренко В.Н. Инкрустация соломкой. – Мн.: Полымя, 1988.

74. Русская вышивка XVIII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа / Сост. Е.Ю. Моисеенко. – М.: Художник КЖР, 1978. – 200 с.

75. Русская игрушка. Из коллекции художественного педагогического музея игрушки АПН СССР, г.Загорск. – М.: Советская Россия, 1987. – 196 с.

76. Русская эмаль XII – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа / Сост. Н.В.Калазина. – Л.: Художник РС-1СР, 1987. – 258 с.

77. Русский народный костюм из собрания Государственного музея этнографии народов СССР/ Сост. Л.Н.Молотова, Н.Н. Соснина. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 221 с.

78. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея / Сост. И.Я.Богуславская. – Л.: Художник РСКР, 1984. – 158 с.

79. Сахута Е.М., Говор В.А. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии. – Мн.: Наука и техника, 1988. – 270 с., ил.

80. Сахута Я.М. Народнае мастацтва Беларусі – Мн.: БелЭН, 1997.

81. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Книга для учителя / Сост. Т.Б. Митлянская. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.

82. Семенова Т.О. Народное искусство и его проблемы: Очерки. – М.: Советский художник, 1977. – 246 с.

83. Семенова Т.О. Художники Полховского Майдана и Крутца. – М.: Советский художник, 1972. – 194 с.

84. Сергачев С. Л. Белорусское народное зодчество. – Мн.: Ураджай, 1992. – 255 с., ил.

85. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982. – 181 с.

86. Современный советский гобелен. – М.: Советский художник, 1979. – 215 с.

87. Соколовская М.М. Макраме. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 127 с.

88. Соломенные забавы / Сост. О.В.Каминская. – Мн.: ПК ООО «ПолиБиг», 1998. – 58 с.

89. Танкус О.В., Гороховская Л.М. Технология росписи тканей. – М.: Легкая индустрия, 1969. – 182 с.

90. Технология художественной эмали, чеканки иковки: Учебное пособие / А.В. Флеров, М.Т. Демина, А.Н. Клизаров, Ю.А. Шеманов. – М.: Высшая школа, 1986. – 191 с.

91. Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVIII – XIX вв. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 237 с.
92. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 326 с.
93. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988. – 174 с.
94. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
95. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с.
96. Художник и зрелище / Сост. В.Н.Кулешова. – М.: Советский художник, 1990. – 399 с.
97. Художник, вещь, мода / Сост. М.Л. Бодрова, А.Н. Лаврентьев. – М.: Советский художник, 1988. – 367 с.
98. Эдит Вигнере / Автор текста и составитель Т. Стриженова. – М.: Советский художник, 1979. – 102 с.
99. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI – XVII вв. – М.: Искусство, 1954. – 24 с.
100. Жданович В.В, Горбацевич А.Ф. Оформление документов дипломных и курсовых проектов. – Мн: УП «Техно-принт», 2002. – 99 с., ил.

Образец оформления титульного листа курсовой работы

<p>Министерство образования Республики Беларусь БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ</p> <hr/>	
<p><i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛА</i> <i>Чеканка: панно «Попугай»</i></p>	
<p>Курсовая работа по дисциплине «Народные ремесла, техническое творчество, УИРС» <i>раздел «Народные ремесла»</i></p>	
<p><i>Исполнитель:</i> <i>Студент гр. 1095__</i></p>	<p>(Ф.И.О.)</p>
<p><i>Руководитель:</i> <i>Доцент</i></p>	<p>(Ф.И.О.)</p>
<p>Минск 200__</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Образец состава курсовой работы

Состав курсовой работы:

1. Пояснительная записка 36 с., 16 рис., 3 таблицы, 29 источников.
2. Декоративное панно «Попугай». Медь Чеканка: 180 x x 240 мм.
3. Эскиз декоративного панно 120 x 160 мм.
4. Приложения: технологическая карта, фотоизделия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Образец оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Исторический обзор возникновения и развития чеканки.....	5
Глава 2. Материалы для чеканки и инструмент.....	10
Глава 3. Технология изготовления панно «Попугай»	14
3.1. Подготовка заготовки и инструмента к работе	14
3.2. Техника перевода рисунка на металл	19
3.3. Последовательность выполнения чеканки	21
3.4. Отделка панно «Попугай»	26
3.5. Методика изучения чеканки школьниками в кружке	28
Заключение.....	30
Список использованной литературы.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	34

Учебное издание

НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА, ТЕХНИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО, УИРС
Методические рекомендации
по выполнению курсовых работ по дисциплине
для студентов специальности 1-02 06 02 «Технология»

Раздел «Народные ремесла»

Составитель ПЕТЮШИК Евгений Евгеньевич

Редактор А.М. Кондратович. Корректор М.П. Антонова
Компьютерная верстка А.Г. Гармазы

Подписано в печать 28.06.2004.

Формат 60x84 1/16. Бумага типографская № 2.

Печать офсетная. Гарнитура Таймс.

Усл.печ.л. 1,2. Уч.-изд.л. 0,9. Тираж 100. Заказ 9.

Издатель и полиграфическое исполнение:
Белорусский национальный технический университет.
Лицензия ЛВ № 02330/0056957 от 01.04.2004.
220013, Минск, проспект Ф.Скорины, 65.