

4. 52. – .1. – . 11.4.291. -
... 1800 . – 68 .
5. 824. – . 2. – . 133. -
. 1823 . – 48 .
6. 824. – . 2. – . 144. -
. 1829 . – 114 .
7. 824. – . 2. – . 305. -
. 1823 . – 59 .
8. , . . . - -
/ . . // :
. . . – . 11; . : . . [.]. – : , 2018. – . 34-39.
9. (.) . F4- 2300. -
.
- 1829 . – 12 .
10. 797. – . 6. – . 23117. -
1823 . – 400 .
11. 824. – . 2. – . 162. -
. 1824 . – 66 .
12. , . . . :
13. / – : , 2007. – 414 Michalczyk, Z. *Kazimierz Antoszewski i grupa barokowo-klasycystycznych malowideł ciennych na terenie Wielkiego Księstwa Litewskiego* / Z. Michalczyk // *Biul. Historii Sztuki*. – 2011. – T. 71, 3/4. – S. 479-530.
14. , . . . :
XVIII – XIX : : 05.23.23 / –
, 2019. – 316 .
15. , . . . :
; : , 2007. – 327 . : . . . -
16. 824. – . 2. – . 186. -
1822 . – 168 .

726.71

XVII .

ALTAR FOR THE WONDERFUL ICON IN THE CHURCH OF CARMELITE IN BELYNICHY

XVII .

Annotation. The production of interior items primarily reflected the tastes and financial capabilities of the customer. Depending on this, style preferences appears in architecture. In the first half of the 17th century. in the Belarusian lands, the mannerism style became widespread in the architectural

solutions of interiors. It can be seen both in objects made in stone and wood. Prints and treatises by famous European masters helped to spread the use of compositional and ornamental techniques.

Key words: mannerism, interior items of the church, marble tombstones, catholic altar, ambo, confessional.

XVII .

XVI —

XVII .

1630 .

[1, .912].

1616 . [2, .30].

1639 .

[3, .54].

1779 .

XVII .

XVII .

XVII .

.41]. 1630 . [3, -
(. 1630). -
1740 . [3, .42]. -
XVII . -
1630- . [4, .78] -
4- -
: -
1640-1644 . 3- XVII . -
1640-1644 . [5, .207]. -
. 1773 . -
[5, .211]. -
XVII . -
. 1878 . -
. 1636 ., -
30- XVII . [6, .322]. -

(). 1646 .
o () [7, . 52]. 1647 .

1654–1667 . 1646 . [8, . 443].

2- XVII .

1624 . [9].

(?)

XVII .

XVII .,

XVII .

1. Wardzy ski, M. *O pierwotnym kształcie struktury architektonicznej ołtarza głównego w kościele parafialnym w Róanie* / M. Wardzy ski // *Przeł d Wschodni*. – 2001. – T. 7, z. 3. – S. 909–928.
2. / . . . // XVII F, . – 2013. – 16. – . 28–32.
3. Piramidowicz, D. *Kościół i klasztor Kanoników Regularnych Laterackich w Krzemienice* / D. Piramidowicz // *Kościół i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa wileńskiego* : [w 4 t.] / *Mi dzynar*. Centrum Kultury w Krakowie ; red. nauk. M. Kałamajska-Saeed. – Kraków, 2005. – T. 1. – S. 29–78.
4. / . . . // », 3–5 . 2011 . – , 2011. – . 78–79.
5. Wardzy ski, M. *Kościół parafialny P.W. w Jana Chrzciciela w Wołpie* / M. Wardzy ski // *Kościół i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogródzkiego* : [w 4 t.] / *Mi dzynar*. Centrum Kultury w Krakowie ; red. nauk. M. Kałamajska-Saeed. – Kraków, 2003. – T. 1. – S. 203–244.
6. Jaroszewicz, A. *Rzeźba ołtarzowa na ziemiach białoruskich w pierwszej połowie XVII wieku* / A. Jaroszewicz // *Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI–XVIII w.* / *T-wo Nauk. Katolickiego Uniw. Lubelskiego* ; red. J. Lileyko. – Lublin, 2000. – S. 317–334.
7. Kałamajska-Saeed, M. *Kościół Brygidek w Grodno* / M. Kałamajska-Saeed // *Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI–XVIII w.* / *T-wo Nauk. Katolickiego Uniw. Lubelskiego* ; red. J. Lileyko. – Lublin, 2000. – S. 349–363.
8. Kałamajska-Saeed, M. *Ołtarz w Budstawiu* / M. Kałamajska-Saeed // *Niderlandyzm w sztuce polskiej : materiały ses. Stow. Historyków Sztuki, Toru , grudz. 1992* / red. T. Hrankowska. – Warszawa, 1995. – S. 437–452.
9. Kowalczyk, J. *Ołtarz perspektywiczny w Budstawiu i jego włoska geneza* / J. Kowalczyk // *Artes atque humaniora : studia Stanislao Mossakowski sexagenario dicata* / *Inst. Historii Sztuki Pol. Akad. Nauk ; kom. red.: A. Rottermund [et al.]*. – Warszawa, 1998. – S. 257–269.

725.04:73/.75(476)

SEMANTICS AND SEMIOTICS OF MONUMENTAL AND DECORATIVE ART ON THE EXAMPLE OF MINSK METRO STATIONS

: - ()

Abstract: The article deals with decorative and monumental art (hereinafter MDA) as a sign system. The competent use of MDA semantics and semiotics in the design of new stations of the Minsk