

1. Wardzy ski, M. *O pierwotnym kształcie struktury architektonicznej ołtarza głównego w kościele parafialnym w Róanie* / M. Wardzy ski // *Przeł d Wschodni*. – 2001. – T. 7, z. 3. – S. 909–928.
2. / . . . // XVII F, . – 2013. – 16. – . 28–32.
3. Piramidowicz, D. *Kościół i klasztor Kanoników Regularnych Laterackich w Krzemienice* / D. Piramidowicz // *Kościół i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa wileńskiego* : [w 4 t.] / *Mi dzynar*. Centrum Kultury w Krakowie ; red. nauk. M. Kałamajska-Saeed. – Kraków, 2005. – T. 1. – S. 29–78.
4. / . . . // », 3–5 . 2011 . – , 2011. – . 78–79.
5. Wardzy ski, M. *Kościół parafialny P.W. w Jana Chrzciciela w Wołpie* / M. Wardzy ski // *Kościół i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogródzkiego* : [w 4 t.] / *Mi dzynar*. Centrum Kultury w Krakowie ; red. nauk. M. Kałamajska-Saeed. – Kraków, 2003. – T. 1. – S. 203–244.
6. Jaroszewicz, A. *Rzeźba ołtarzowa na ziemiach białoruskich w pierwszej połowie XVII wieku* / A. Jaroszewicz // *Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI–XVIII w.* / *T-wo Nauk. Katolickiego Uniw. Lubelskiego* ; red. J. Lileyko. – Lublin, 2000. – S. 317–334.
7. Kałamajska-Saeed, M. *Kościół Brygidek w Grodno* / M. Kałamajska-Saeed // *Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI–XVIII w.* / *T-wo Nauk. Katolickiego Uniw. Lubelskiego* ; red. J. Lileyko. – Lublin, 2000. – S. 349–363.
8. Kałamajska-Saeed, M. *Ołtarz w Budstawiu* / M. Kałamajska-Saeed // *Niderlandyzm w sztuce polskiej : materiały ses. Stow. Historyków Sztuki, Toru , grudz. 1992* / red. T. Hrankowska. – Warszawa, 1995. – S. 437–452.
9. Kowalczyk, J. *Ołtarz perspektywiczny w Budstawiu i jego włoska geneza* / J. Kowalczyk // *Artes atque humaniora : studia Stanislao Mossakowski sexagenario dicata* / *Inst. Historii Sztuki Pol. Akad. Nauk ; kom. red.: A. Rottermund [et al.]*. – Warszawa, 1998. – S. 257–269.

725.04:73/.75(476)

SEMANTICS AND SEMIOTICS OF MONUMENTAL AND DECORATIVE ART ON THE EXAMPLE OF MINSK METRO STATIONS

: - ()

Abstract: The article deals with decorative and monumental art (hereinafter MDA) as a sign system. The competent use of MDA semantics and semiotics in the design of new stations of the Minsk

metro promotes universal human and national values, creates Belarusian cultural brand recognizable in the international context.


Key words: monumental and decorative art, semantics, semiotics, sign system, station, Minsk metro, Belarusian culture.



« [1]. »

([2]. »

1.

(.1).

« [1]. »		 <p data-bbox="1098 1675 1393 1697">« [2]. »</p>

« »	-	 « »
« »	-	 « »

[3],

2.

-	,	»	-
,	«	»	
«	-	»	-
«	»	«	»

1.

2030 //
. – ., 2015. – 4. – . 6–97.

2.

[]. –
<https://fsc.bsu.by/wp-content/uploads/2015/12/E-UMK-SEMIOTIKA-MATERIAL-NO-HUDOZHESTVENNOJ-KUL-TURY-.pdf>. – 02.09.2021

3. Chandler Daniel. *Semiotics for Beginners* [

<http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/sem08a.html> . – 02.09.2021