

*Секция «Современные образовательные технологии и методики преподавания»* первые четыре фактора, не может изменить отношение отдельных учащихся к употреблению психоактивных веществ.

Шестой фактор следует рассматривать как сопутствующим условием для возникновения пагубных пристрастий у подрастающего поколения.

Определяя в целом значение выявленных факторов, нужно отметить, что они являются ведущими и оказывают прямое влияние на развитие начального пристрастия и, как правило, впоследствии – злоупотребления психоактивными веществами несовершеннолетними.

К представленным результатам факторного анализа следует относиться критически, так как на результаты статистической обработки накладывает отпечаток выбранный перечень причин, количество экспертов (52 человека) и их личное мнение и компетентность.

УДК 159.9:62:378

Кустанович Л.Я.

## **ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА**

*БНТУ, г. Минск*

Новые социально-экономические условия диктуют необходимость совершенствования процесса подготовки педагога – инженера, использования продуктивных исследовательских методов организации учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих формирование творческой профессионально направленной личности.

Профессиональную деятельность педагога – инженера следует рассматривать как творческую, так как она включает в себя два вида образования – педагогическое и техническое, а точнее – их обобщенные профессиональные знания и умения, которые очень гибки, подвижны и обеспечивают необходимое

*Секция «Современные образовательные технологии и методики преподавания»* переключение на психолого-педагогические или на технические аспекты рассматриваемого вопроса в зависимости от решаемой учебной задачи.

Применение знаний, умений, полученных в процессе изучения дисциплин психолого-педагогического и специального циклов в практической деятельности педагога-инженера, требует разработки средств, форм и методов, направленных на формирование творческих способностей личности.

Способности – это индивидуально психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения, то есть характеристики личности, выражающие меру освоения некоторой совокупности деятельностей [4].

Творческие способности делятся на три основные группы: способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности); способности, связанные с темпераментом; умственные способности.

В процессе формирования творческих способностей личности присутствуют две составляющие: внутренняя и внешняя. Внутренняя составляющая подразумевает изучение особенностей личности, внешняя – условий и причин, способствующих развитию творческих способностей. Формирование творческих способностей личности начинается с изучения ее особенностей.

Творческим личностям присущи следующие личностные черты [2]:

1) независимость мнений (личностные стандарты важнее стандартов группы), неконформность оценок и суждений;

2) открытость ума – готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному, самокритичность и критичность, гибкость мышления;

3) высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность;

4) находчивость, смелость и мужество, энергичность, упорство, настойчивость в доведении дела до конца, целенаправленность;

5) развитое эстетическое чувство, стремление к красоте.

Не менее значимыми являются следующие качества творческой личности: глубокая любовь к делу, подвижность ума, способность синтезировать и анализировать идеи, умение сомневаться и сравнивать. Исходя из этого, творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом, требующим мыслительной активности, высокого уровня развития интеллектуальных и волевых способностей, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Многочисленные психологические исследования позволяют выделить целый ряд способностей, которые характеризуют творческую личность, а значит, при выявлении их у того или иного молодого человека дают веские основания прогнозировать его творческие профессиональные возможности в будущем. Для педагогических способностей ведущими являются: педагогический такт, наблюдательность, любовь к детям, потребность в передаче знаний. К компонентам педагогических способностей относят конструктивные, организаторские, коммуникативные способности. Конструктивные способности проявляются в желании и умении развивать личность учащегося, отбирать и композиционно строить учебный материал применительно к возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых. Организаторские способности проявляются в умении включать учащихся в различные виды деятельности и умело воздействовать на каждую личность. Коммуникативные способности проявляются в умении устанавливать правильные взаимоотношения с обучаемыми, чувствовать настроение всего коллектива, понять каждого учащегося. Но более верный путь определения способностей – это выявление динамики успехов в процессе педагогической деятельности. Успешность выполнения любой деятельности определяется не какими-то отдельными способностями самими по себе, а лишь сочетанием способностей, своеобразным у каждого человека. Успех в овладении деятельностью может достигаться различными путями.

Рассматривая условия, в которых протекает формирование творческих способностей можно заметить, что с точки зрения психологии и педагогики особенно ценным является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества.

Понимание механизма творческого процесса – самый важный шаг в становлении творческой личности. Большинство людей, которые думают, что они не творческие, просто недостаточно над этим работают. Процесс умственного переваривания требует времени и усилий. Слишком много людей быстро сдаются.

Таким образом, отношение к деятельности составляет значительную часть творческого процесса. Исследование творческих личностей показало, что самое главное отличие людей творческих от нетворческих заключается в следующем: творческие люди верят в то, что они обладают творческими способностями. Первым шагом к освобождению творческого потенциала является понимание важности этого сдвига в сознании, т. е., говоря психологическим языком, – создание «установки на творчество». Аналогично этому негативное мышление является наиболее разрушительным фактором для творческой личности. Плохое настроение, подавленность или неуверенность почти всегда ведут к неудаче. Выяснено, что продуктивность творческого воображения зависит главным образом от волевых усилий и является результатом постоянной напряженной работы. По словам И.Е.Репина, вдохновение – это награда за каторжный труд [3].

Высшей точкой творчества, его кульминацией является вдохновение, для которого характерен особый эмоциональный подъем, ясность и отчетливость мысли, отсутствие субъективного переживания, напряжения. Значит необходимо создавать условия, в которых присутствовали бы вдохновение, чувство успеха, уверенности в своих силах – условия, способствующие раскрытию творческого потенциала.

Исходя из вышесказанного, делаем вывод, что можно сформировать творческие способности, если учесть определенные

*Секция «Современные образовательные технологии и методики преподавания»* особенности личности и создать благоприятные условия для ее реализации. Творческие возможности человека неограниченны и неисчерпаемы, а творческая деятельность является одним из главных определений человеческой сущности. Именно способность к творческой деятельности характеризует человека, подчеркивает превосходство и своеобразие его психики.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лук, Л.И. Мышление и творчество / Л.И. Лук. – М.: Педагогика, 1976.
2. Моляко, В.А. Психология творческой деятельности / В.А. Моляко. – М. Высшая школа, 1978.
3. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования / Сост. Е.И.Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1995.
4. Петровский, А.В. Психология развивающейся личности / А.В. Петровский. – М.: Педагогика, 1987.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/д., Феникс, 1997.

УДК 378.147:744

Лещик С.Д., Гнядек Э.Г.,  
Лагойский И.И., Фирсенкова В.В.

### **О ПРИМЕНЕНИИ МЕТОДОВ КОГНИТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ РАЗДЕЛА «НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ» КУРСА «ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА» БУДУЩИМ ИНЖЕНЕРАМ**

*УО «Гродненский государственный университет имени Янки  
Купалы», г. Гродно*

*The work contains the results of approbation of cognitive methods of training and the competent approach at teaching graphic subjects to the engineering students.*