

СОПОДЧИНЕННОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ В ТЕХНИЧЕСКОМ ОБЪЕКТЕ

Ковалев Роман Михайлович

Научный руководитель – Тявловская Т.М.

Для наиболее выигрышного внешнего вида, любой объект должен быть объединен не только технически (с помощью болтов, сварки и т.п.), но и композиционно, представляя сложную структуру объекта, как гармоничную целостность.

Главным, своего рода синтезирующим качеством целостности объекта является соподчиненность – органичность соединения элементов объекта.

Любой технический объект может рассматриваться как определенная система, основанная на соподчинении элементов главных, менее значимых и второстепенных.

Но гармоничное соподчинение элементов объекта не есть непосредственное следствие конструктивных связей даже при достаточно логическом решении конструкции. В основе такого соподчинения всегда лежит закономерность или ряд закономерностей, отступление от которых, как правило, приводит к частичной или полной дезорганизации объекта.

Соподчинение частей технического объекта связано с симметрией. Ось симметрии (или плоскости симметрии) всегда композиционно объединяет составляющие элементы. Поэтому, если группа деталей абсолютно симметрична, она становится автономной по отношению к целому.

Предмет, состоящий из отдельных симметричных групп, зрительно распадается.

Соподчиненность может быть поддержана или усилена применением цвета, тона и фактуры. Так целое разделяется на объединенные какой либо общей связью при помощи цвета и фактуры.

Активным дополнительным средством достижения соподчиненности элементов объекта – является их объединение цветом. Так, например, для лицевой панели прибора, очень важным связующим и соподчиняющим звеном является фон.

Таким образом, соподчиненность является необъемлемой частью композиции объекта, без которой невозможен привлекательный внешний вид объекта.