

## ГАСПАР МОНЖ – ОСНОВОПОЛОЖНИК ВОЕННОЙ ТОПОГРАФИИ

*Коваль Евгений Борисович  
Научный руководитель – Толстик И.В.*

Примечательно, что впервые начертательная геометрия была разработана при разработке военного объекта. Сложившаяся в XVIII веке ситуация в мире, а это австро-турецкая, англо-испанская, датско-шведская войны, вынуждала укреплять свою обороноспособность стран в том числе и Францию. Тогда преподавателю Инженерной школы в Мезьере Г.Монжу, поручают сложную задачу расчёта рельефа крепостных сооружений, с которой он успешно справляется при этом разрабатывая новую науку. Монж ставил перед новой наукой две цели: точное представление на чертеже, имеющем только два измерения трехмерных объектов и выведение из точного описания тел всего, что следует из их формы и взаимного расположения. С этой точки зрения начертательная геометрия это язык, необходимый инженеру, создающему что-то новое, и тем, кто осуществляет инженерный проект.

В 1797г. Монж стал директором Политехнической школы. Он создал там ту постановку преподавания геометрии, которая и теперь существует в высших технических заведениях. Сильное впечатление производило то, что практические занятия проводились одновременно для 70 человек, которые работали над своими чертежными досками. "Маленький шедевр" – так Монж называл свою школу, давшую мировой науке много великих имен. Авторами учебников высшей школы стали Ампер, Пуассон, Кориолис, Беккерель и др., окончившие эту школу в разные годы. Когда Политехническая школа набрала силу, стала создаваться другая – Нормальная, которая предназначалась для подготовки уже не инженеров, а преподавателей. Профессорами этой школы были известные ученые Лагранж, Лаплас. Лекции, прочитанные Г. Монжем, были стенографированы и позже опубликованы, сам он не интересовался опубликованием своих работ.

Методы Монжа не были противоположны анализу, а были его дополнением, связанным с практическими потребностями инженерного дела. Впервые ученый предложил рассматривать плоский чертеж в двух проекциях, как результат совмещения изображенной фигуры в одной плоскости - комплексный чертеж или эпюр Монжа.