

**ИЗУЧЕНИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ВИДЕОПРОДУКЦИИ НА АГРЕССИЮ
СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ И СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. психол. наук, доцент Островский С.Н.

Понятие «агрессия» и «агрессивность» не синонимичны. Под агрессивностью в дальнейшем мы будем понимать свойство личности, выражающееся в готовности к агрессии. Таким образом, агрессия есть совокупность определенных действий, причиняющих ущерб другому объекту, тогда как агрессивность – это личностная особенность, выражающаяся в готовности к агрессивным действиям в отношении другого человека [2]. Шагом вперед в решении проблемы, связанной с оценкой агрессии, можно считать фроммовскую модель структуры агрессии. В ней предлагается различать два вида агрессии: доброкачественную и злокачественную [1]. Доброкачественная агрессия является биологически адаптивной, способствует поддержанию жизни и представляет собой реакцию угрозы витальным интересам. Злокачественная агрессия не является биологически адаптивной, не связана с сохранением жизни, не сопряжена с защитой витальных интересов.

Агрессивные люди, при всем различии их личностных характеристик и особенностей поведения, отличаются некоторыми общими чертами. К таким чертам относится бедность ценностных ориентаций, их примитивность, отсутствие увлечений, духовных запросов, узость и неустойчивость интересов, в том числе и познавательных [4]. У этих людей, как правило, низкий уровень интеллектуального развития, повышенная внушаемость, подражательность, неразвитость нравственных представлений. Им присуща эмоциональная грубость, озлобленность против окружающих людей. У таких них наблюдается крайняя самооценка (либо максимально положительная, либо максимально отрицательная), повышенная тревожность, страх перед широкими социальными конфликтами, эгоцентризм, неумение находить выход из трудных ситуаций, преобладание защитных механизмов над другими механизмами, регулирующими поведение [5]. Вместе с тем среди агрессивных людей встречаются и хорошо интеллектуально и социально развитые. У них агрессивность выступает средством поднятия престижа, демонстрация своей самостоятельности, взрослости [3]. Поэтому раскрытие причин и характера агрессивности людей требует проведения определенной классификации, условий типологии.

Целью исследования являлось изучение воздействия музыкальной видеопродукции на агрессию студентов-первокурсников и старшеклассников. Задачи исследования:

1. Изучить теоретический материал по анализируемой проблеме;
2. Изучить воздействие «тяжелой» музыки на студентов-первокурсников и старшеклассников;
3. Изучить воздействие классической музыки на студентов-первокурсников и старшеклассников.

В ходе работы проверялась следующая гипотеза: у студентов-первокурсников и старшеклассников с разными музыкальными предпочтениями уровень агрессивности после прослушивания «тяжелой» музыки будет выше, чем уровень агрессивности после прослушивания классической музыки.

Объект исследования: студенты-первокурсники и старшеклассники с различными музыкальными предпочтениями. Предмет исследования: агрессия студентов-первокурсников и старшеклассников.

Методы и методика исследования: методика Басса-Дарки на определение агрессивности, анкетирование. А. Басс и А. Дарки, создавая свой вопросник, дифференцирующий проявления враждебности и агрессии, выделили следующие виды реакций:

- Физическая агрессия – использование силы против другого лица.
- Косвенная – агрессия, окольным путем направленная на другое лицо (сплетни, злобные шутки) или ни на кого не направленная (взрывы ярости, проявляющиеся в крике, топанье ногами, битье кулаками по столу и т.д.).
- Раздражение – готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость).

Вопросник состоит из 75 утверждений, на которые испытуемый отвечает «да» или «нет». При составлении вопросника авторы пользовались следующими принципами:

- Вопрос может относиться только к одной форме агрессии;
- Вопросы формулируются таким образом, чтобы в наибольшей степени ослабить влияния общественного одобрения ответа на вопрос.

Пользуясь данной методикой, необходимо помнить, что вопросник позволяет оценить агрессивность как свойство личности, и агрессию, как акт поведения. В ходе исследования были опрошены 75 студентов-первокурсников и старшеклассников. Результаты представлены в табл. 1.

Таблица 1 – Показатели агрессивности после прослушивания музыкальной видеопродукции у студентов-первокурсников и старшеклассников

Вид агрессии	После прослушивания «тяжелой» музыки	После прослушивания классической музыки	Среднее значение после прослушивания «тяжелой» музыки	Среднее значение после прослушивания классической музыки
Физическая	412	445	5.49	5.93

Косвенная	316	229	4.21	3.05
Вербальная	544	556	7.25	7.41

Полученные значения, вызваны, скорее всего, недостаточно четкими условиями проведения исследования: студенты негативно относились к объемному тесту, его повторному проведению; демонстрируемый материал демонстрировался в разных условиях и в разном качестве (звук, качество изображения). Кроме того, как показал анализ анкетирования, большинство испытуемых отдает предпочтение именно «тяжелой» музыке. По-видимому, проведение дополнительных исследований позволит получить более достоверные результаты.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Можчинская, Ю.Б. Агрессивность подростков: Эмоциональный и кризисный механизм / Ю.Б. Можчинская. – СПб, Питер. – 1999.
2. Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология / А.В. Петровский. – М.: Педагогика, 1975.
3. Полонский, И.Я. Внешнее общение или фактор формирования личности подростков и юношей / И.Я. Полонский. – М.: Педагогика, 1983.
4. Психология современного подростка / Под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Психологическая служба, 1997 г.
5. Пэррет, Л. Подросток и его проблемы / Л. Пэррет. – СПб, Питер, 2002.

УДК 37.018.1

Пацанович И.П.

ВОСПРИЯТИЕ ДЕВОЧКАМИ-ПОДРОСТКАМИ ТИПОВ РОДИТЕЛЬСКОГО ОТНОШЕНИЯ

БГПУ им. М. Танка, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. психол. наук, доцент Белановская О.В.

Для ребенка первой моделью социальной среды является родительская семья. В последствии поведение родителей и их отношение к детям в значительной мере определяют, насколько легко подросток овладевает различными навыками, приобретает самостоятельность, уверенность в своих силах, положительную самооценку. В свою очередь грубость и непонимание родителей, их пренебрежение к своим родительским обязанностям могут привести к множеству трудностей в дальнейшей жизни подростка. Важен и тот факт, что ребенок усваивает поведение родителей в качестве модели [2, с. 30].

Социализация личности представляет собой процесс формирования личности в определенных социальных условиях, процесс усвоения человеком социального опыта, в ходе которого человек преобразует социальный опыт в