

*Заключение.* Создание экологических парков направлено на решение взаимосвязанных задач – сохранение характерных для региона естественных ландшафтов и экологическое образование, и воспитание школьников и молодежи.

Разработаны критерии выбора территорий для создания экологических парков.

На территории Белорусского Полесья предлагается создать сеть экологических парков разных типов, различающихся по природно-ландшафтным условиям, по величине занимаемой территории, по особенностям местоположения.

При создании экологических парков следует рационально использовать рекреационный потенциал территории и включать в их состав различного рода сооружения и оборудование, располагаемые в функциональных зонах рекреационного использования.

#### *Литература*

1. Юркевич, Ю. Д. *Леса Белорусского Полесья (Геоботанические исследования)* : научное издание. – 287с. : ил. Минск, 1977.

2. Ловчий, Н. Ф. *Кадастр типов сосновых лесов Белорусского Полесья* / Н. Ф. Ловчий ; науч. ред. В. И. Парфенов ; Науч.-практ. центр НАН Беларуси по биоресурсам, Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т эксперимент. ботаники им. В. Ф. Купревича. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 221 с.

УДК 72.01

## СОЦИАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ВВЕДЕНИЕ В ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

**Мазаник А. В.**

кандидат архитектуры, доцент кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий»,  
Белорусский национальный технический университет

*В чем заключается профессия архитектора? Чем подготовка архитектора отличается от подготовки инженера-строителя, художника, графического дизайнера? Что такое архитектурное проектирование и какие объекты должен уметь проектировать архитектор? С каких позиций стоит рассматривать работы зодчих прошлого и чему нужно учиться «главным строителям»? В статье рассмотрены базовые понятия, используемые архитекторами для обозначения своей профессиональной деятельности.*

*Введение.* Лекционный курс «Социальные основы архитектурного проектирова-

3. Горохов, В. С. *Геоэкологический анализ туристско-рекреационного потенциала Белорусского Полесья* : дис. ... канд. геогр. наук : 25.00.36 / В. С. Горохов. – М., 2009. – 156 л.

4. *Природные ресурсы Полесья: оценка, использование, охрана: материалы Международной науч.-практ. конференции, Пинск, 8–11 июня 2015 г. : в 2 ч. / Институт природопользования НАН Беларуси, Полесский государственный университет [и др.] ; редкол.: В.С. Хомич (отв. ред.) [и др.]. – Пинск: УО «Полесский государственный университет», 2015. – Ч. 1. – С. 81–85.*

5) *BrestObl.com Заповедники заказники [Электронный ресурс] / Биологический заказник местного значения Брестский. – Режим доступа: <https://www.brestobl.com/turizm/les/brest.html>. – Дата доступа: 13.09.2021.*

## TYOLOGY OF ECOLOGICAL PARKS IN THE CONDITIONS OF THE BELARUSIAN POLESIE

**V. Volkova**

**landscaping engineer**

**Acting head chair Department of  
Landscape Design, PolesSU**

The article discusses the natural landscape and territorial planning conditions for the creation of ecological parks in the Belarusian Polesie; the criteria have been determined for the selection of territories for the creation of ecological parks; the types of ecological parks are determined that are promising for creation in the region of the Belarusian Polesie, the features of ecological parks are considered of various types; proposals are given for the creation of a network of ecological parks in the Belarusian Polesie.

*Поступила в редакцию 31.01.2022 г.*

ния» – базовая учебная дисциплина, призванная дать студенту понимание междисциплинарных взаимосвязей социально-гуманитарных, естественно-научных и профессиональных знаний, приобретаемых в высшей школе [1]. Без понимания биодемографических, социо-экономических социо-культурных, природно-экологических предпосылок создания тех или иных проектных решений и последствий этого со-

## РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

здания и дальнейшего функционирования архитектурных объектов мы будем нести труд-новосполнимые потери в качестве жизни и окружающей нас среды.

*Основная часть.* Архитектура является отражением господствующей в определенный промежуток времени в данном обществе идеологии, определенных философских подходов, взглядов на строение системы «человек – среда», когда преобладают идеи тео-, антропо-, социо-, экоцентризма, отличающие архитектурные объекты разных эпох друг от друга, провозглашая центром мироздания Бога, человека, общность, природу... Архитектор должен четко представлять себе базу, на которой строится архитектура. «Я думаю об архитектуре как об одежде, которую можно обернуть вокруг людей», – сказал великий Тоёо Ито [2], а Андрей Буров называл Парфенон архитектурой Человека, противопоставляя ему храм в Баальбеке как архитектуру Раба [3].

Многозначность основных терминов, используемых архитекторами, приводит к разночтениям и путанице. Например, понятие «социальное» обладает большим количеством определений:

1. **не индивидуальное**, т. е. относящееся не к индивиду, а к сообществу людей и к отношениям между ними. «Социальное» в этом смысле возникает тогда, когда поведение каждого человека непосредственно или опосредованно зависит от поведения других индивидов. Этот смысл заложен в названии науки «**социальная психология**».

2. **не предметное**, не вещное, а человеческое. Понятием «**социальная среда**» обозначаются люди, с которыми человек контактирует, свойства и характеристики этих людей, их воздействия друг на друга. *Предметная* же среда – совокупность предметов (оборудования, мебели, растений и др.), окружающих человека.

3. **не производственное**, а бытовое. *Производственная* инфраструктура включает промышленный транспорт, линии электропередач, водопровод, газопровод, канализацию, складское хозяйство, информационно-коммуникационную систему и

др. Социальная же инфраструктуру включает жилище, учреждения обслуживания, образования, здравоохранения, рекреации, а также продукты питания, одежду, обувь, пассажирский транспорт (общественный и личный) и др.

4. **социальное неравенство** – термин, выявляющий дифференциацию населения (индивидов, категорий, слоев, классов) по доступности таких благ, как богатство, власть, престиж, образование, информация, профессиональная карьера, самореализация.

Термин «**социальная стратификация**» применяется для обозначения структурированного социального неравенства.

В этой же области используются термины «**социальный статус**» (конкретная позиция индивида в обществе, предполагающая определенные права и обязанности), «**социальная роль**» (совокупность действий которые должен выполнять носитель определенного социального статуса), «**социальный престиж**» и т. п.

5. **не коммерческое**, благотворительное, все, что связано с бережным отношением к достоинству человека, к его правам, его свободе, а также с помощью тем, кто в ней нуждается. Термины «**министерство социальной защиты**», «**социально ориентированная экономика**», «**социальное государство**», «**социальное служение церкви**» предполагают ориентацию экономики, политики, религии на нужды человека, прежде всего того человека, которому необходима поддержка. К этой же области относятся термины «**социальное обеспечение**», «**социальная работа**», «**социальное жилище**», «**социальная ипотека**» и т. п.

6. **общедоступное**, к примеру, «**социальное обслуживание**». То же можно сказать о словосочетании «**социальные сети**» (интерактивный многопользовательский веб-сайт, контент которого наполняется самими участниками сети).

В схожем смысле термин «социальное» используется в относительно экзотическом выражении «**социальные танцы**», которыми может заниматься любой желающий

просто для себя, для общения, для удовольствия. В отличие от танцев ритуальных, исторических, народных, бальных и др.

Наиболее общее значение: **Социальное – общественное, т. е., относящееся к обществу, к любым его характеристикам.** В науке выделяют три основных подхода к пониманию термина «общество».

**Частнонаучный**, в соответствии с которым термин «общество» относят только к людям.

**Социологический**, согласно которому общество – не просто люди, а еще и все, складывающиеся между ними отношения и объединяющие их процессы.

**Философский**, согласно которому общество есть целостная система, отделившаяся от природной биоэкосистемы благодаря человеческой деятельности.

Философское толкование термина «общество» является предельно широким. Все остальные перекрываются им, оказываются по отношению к нему частными. Именно на этом понимании общества базируется изложение материала лекционного курса.

**Общество есть относительно обособившаяся от природы часть объективного мира, которая возникает, функционирует и развивается под воздействием человеческой деятельности.** Такое понимание термина позволяет вычленив население, его жизнедеятельность и среду обитания как основные составляющие общества и рассмотреть их характеристики и взаимодействие в разных сферах общественного воспроизводства.

Вопреки расхожему мнению, что архитекторы проектируют «домики», таксономия архитектурных объектов включает архетипический крест пар групп «сакральные – профанные» и «военные – гражданские», которые в свою очередь делятся на объекты территориальные, градостроительные, ландшафтные, жилые, общественные, производственные, образующие иерархически подчиненные типы, виды и классы объектов, требующих абсолютно разных подходов к их проектированию и специфической подготовки архитектора.

Наиболее полной на сегодняшний день, на мой взгляд, является следующая классификация объектов архитектурного проектирования:

**1. Малые ландшафтно-архитектурные формы** – павильоны, беседки, фонтаны, фонари, оборудование детских площадок, площадок отдыха, площадок для барбекю, перголы, трельяжи, садовая мебель, садовые камины, вазоны, садовая скульптура, капитальные знаки и указатели, памятники, памятные доски, ограды, мостики и др.

**2. Архитектурно-ландшафтные объекты** – открытые, т. е. незастроенные либо слабо застроенные пространства (парки от национальных до усадебных, сады от ботанических до приусадебных и т. п.), поля (для футбола, для гольфа и т. п.), площадки (обзорные, для сбора твердых отходов и т. п.).

**3. Архитектурно-строительные объекты** – здания и их фрагменты (секции многоквартирных жилых домов и т. п.), пристройки и надстройки реконструируемых зданий, сооружения (градирни, плотины, дамбы, телебашни, доты и т. п.), комплексы зданий и сооружений.

**4. Объекты архитектурного дизайна** – урбодизайна (например, праздничные городские пространства) и дизайна внутренних пространств.

**5. Коммуникационные объекты** – не только дороги, улицы, тоннели, мосты, тепловоды, но и узловыe комплексные объекты инженерной и транспортной инфраструктуры: терминалы, логистические центры, вокзалы, аэропорты, информационные хранилища и т. д.

**6. Архитектурно-градостроительные объекты** – населенные пункты (города, поселки, агрогородки, села), их планировочные части (кварталы, промышленные и жилые микрорайоны, районы и т. п.)

**7. Архитектурно-территориальные объекты** – большие территории в границах административно-территориальных единиц (страна, любой ее регион, область, административный район, территория сельского совета и т. п.) или в границах ареала распространения особых средовых характеристик

## РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

(система расселения, зона радиоактивного загрязнения, бассейн реки и т. п.).

По сути дела общим у них является только одно – и регион, и поселок, и жилой дом, и парк, и монумент, и фонтан являются **объектами недвижимости**.

«К недвижимым вещам (недвижимое имущество, недвижимость) относятся земельные участки, участки недр, поверхностные водные объекты и все, что прочно связано с землей, то есть объекты, перемещение которых без несоразмерного ущерба их назначению невозможно, в том числе леса, многолетние насаждения, капитальные строения (здания, сооружения), незавершенные законсервированные капитальные строения, изолированные помещения, машино-места» [4, статья 130]

«Земельный участок – это часть земной поверхности, имеющая границу и целевое назначение и рассматриваемая в неразрывной связи с расположенными на ней капитальными строениями (зданиями, сооружениями)» [5, статья 1].

Все объекты архитектурного проектирования являются объектами недвижимости, но не наоборот. Нетронутая, неиспользуемая земля, по которой «не ступала нога человека», может быть недвижимостью в экономическом и в юридическом смысле, однако архитектурным объектом она станет лишь тогда, когда люди начнут ее использовать и преобразовывать применительно к целям использования.

Преобразованием недвижимости вместе с архитекторами занимаются многие специалисты – инженеры-конструкторы, экономисты, сантехники, электрики, транспортники, географы, экологи, а также скульпторы, художники-монументалисты, специалисты по предметному дизайну и др. Каждый из них преобразует свои характеристики земли, построек, благоустройства, обводнения, озеленения, имеет свой предмет профессиональной деятельности (при совпадении объекта). Архитектор занимается архитектурной деятельностью по разработке предпроектной и проектной документации и градостроительной деятельностью по градостроительному (территориальному) планированию, в том числе созданием архитектурных и градостроительных проектов [6].

При этом архитектор должен как минимум владеть навыками еще около сотни смежных профессий [7].

Термином «предмет» или «аспект» принято обозначать изучаемые или преобразуемые свойства объекта. **Предметом архитектурного проектирования** являются:

- социально-пространственная организация объектов недвижимости;
- визуально-художественная организация объектов недвижимости [8].

**Глобальная цель архитектурного проектирования** формулируется следующим образом:

Определяемые в ходе архитектурного проектирования социально-пространственная и визуально-художественная организация объектов недвижимости должны создавать такие условия жизнедеятельности пользователей, которые будут способствовать улучшению индикаторов устойчивого человеческого развития во всех сферах общественного воспроизводства:

- повышению средней ожидаемой продолжительности предстоящей жизни новорожденных;
- увеличению производства внутреннего валового продукта на душу населения;
- облегчению всеобщего доступа к образованию;
- совершенствованию индексов сохранности природных биоэкоцием.

**Архитектурное проектирование как процесс** профессиональной деятельности архитекторов можно анализировать в рамках деятельностного подхода.

*Заключение.* Понятно, что заставить студента учиться – задача практически невыполнимая. Как говорил Анатолий Рас: «Если Вам дали хорошее образование, это еще не значит, что Вы его получили» [9]. Но вызвать у него интерес к профессии, помочь почувствовать удовлетворенность от творческого процесса сотворения нового, до него не придуманного никем объекта, спроектировать его таким, чтобы в реальность его создания поверили другие

люди, научить доносить свои идеи до заказчиков и потребителей – наша прямая обязанность.

*Литература:*

1. Мазаник, А. В. Влияние ведущих метапрограмм пользователя на формирование его жилища / А. В. Мазаник // *Архитектура : сборник научных трудов*. – 2020. – Вып. 13. – С. 197–201.

2. Ito, Toyo. *Tarzans in the Media Forest (Architecture Words)* / Toyo Ito, Thomas Daniell. – UK : AA Publications, 2011. – 187 p.

3. Буров, А. К. *Об архитектуре* / А.К. Буров. – М.: Стройиздат, 1960. – 148 с.

4. *Гражданский Кодекс Республики Беларусь*. [Электронный ресурс] : от 7 декабря 1998 г. № 218-З. Действующая редакция. // *Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь*. – Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk9800218>. – Дата доступа : 21.01.2022

5. *Кодекс Республики Беларусь о земле* [Электронный ресурс] : 23 июля 2008 г. № 425-З. Действующая редакция. // *Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь*. – Режим доступа : <http://etalonline.by/?type=text&regnum=Hk0800425> – Дата доступа : 21.01.2022.

6. *Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь* [Электронный ресурс] : Закон Республики Беларусь от 05 июля 2004 г. № 300-З. Действующий

*ая редакция с изм. и доп.* // *Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь*. – Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=h10400300> – Дата доступа : 30.01.2022.

7. Сергачев, С. А. *Архитектурные достопримечательности Беларуси* // С. А. Сергачев. – Минск: *Беларуская Энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі*, 2018. – 184 с.

8. *Хачатрянц, К. К. К вопросу о трактовке термина «архитектура»* / К. К. Хачатрянц // *Архитектура: сборник науч. трудов*. – 2008. – Вып.1. – с. 41–44.

9. *Рас, А. С. Очень толковый словарь* // А. С. Рас. – М.: *Князьи Дали*, 1998. – 132 с.

## SOCIAL FOUNDATIONS OF ARCHITECTURAL DESIGN: AN INTRODUCTION TO THE LECTURE COURSE

A. Mazanik

Belarusian National Technical University

What is the profession of an architect? How does the training of an architect differ from the training of a civil engineer, artist, graphic designer? What is architectural design and what objects should an architect be able to design? From what positions should we consider the works of architects of the past and what should be taught to the "main builders"? The article discusses the basic concepts used by architects to designate their professional activities.

Поступила в редакцию 31.01.2021 г.

УДК 72.071.1(476)(092)

## МАДЭРНІСЦКІЯ ГАРАДСКІЯ АСАБНЯКІ 1930-Х ГАДОЎ У ЗАХОДНІХ РЭГІЁНАХ БЕЛАРУСІ

Марозаў Я. В.

кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, кафедра «Дызайн архітэктурнага асяроддзя»,  
Беларускі нацыянальны тэхнічны ўніверсітэт

*У артыкуле прааналізавана архітэктурна аднасямейных гарадскіх дамоў, пабудаваных у 1930-х гг. у заходніх рэгіёнах Беларусі, вылучаны асаблівасці планіроўкі, унутранага дызайну, кампазіцыйныя прыёмы фасаднай пабудовы, акрэслена месца ў гісторыі.*

*Уводзіны.* Архітэктурна аднакватэрных дамоў у Беларусі сёння развіваецца ў рэчышчы сусветных стыляў і накірункаў. Сучасныя архітэктары шукаюць натхнення на прасторах сёва, пераймаюць прыёмы кампазіцыі і планіроўкі, спрабуюць дапасаваць іх да густаў мясцовага насельніцтва. Вядома, архітэктурныя тэндэнцыі замежжа варта адсочваць. Аднак слухна і тое, што вывучэнне мясцовага вопыту вартасна, бо дазваляе пазбегчы няўдалых спроб адаптацыі. Прасачыўшы існа-

іванне архітэктурнага аб'екту ў даволі працяглым часе, можна зрабіць шмат карысных высноваў не толькі ў дачыненні да кампазіцыйнай пабудовы аб'ёма і планіроўкі, але і да трываласці і рамонтапрыдатнасці канструкцый, матэрыялаў пакрыцця даху, унутранага і фасаднага аздаблення. Архітэктурны авангард пачатку ХХ стагоддзя пакінуў свой адбітак не толькі на сталічным канструктывізме, але і на архітэктурна аднакватэрных дамоў, пабудаваных у 1930-х гадах у заходніх рэгіёнах Беларусі, якія ў той час знаходзіліся ў складзе Другой Рэчы Паспалітай. Гэта спадчына ў большай часцы сёння знаходзіцца ў занябаным стане, што дазваляе зрабіць карысныя назіранні.