

Интеграция архитектуры осуществляется и будет происходить через разнообразие форм интеграции. Когда основные жизненные потребности общества удовлетворяются, граждане надеются получить еще более лучшие условия жизни и более высокий уровень культурной среды. Города и сельские поселения, сохраняющие традиционную региональную культурную атмосферу, несомненно, обладают повышенной привлекательностью. Только сохранение культуры и местных архитектурных особенностей и интеграция их в современное строительство могут придать городу индивидуальность и выделить его среди множества других таких поселений.

Литература:

1. *Общий доклад – Китай: Содействие эффективной, инклюзивной и устойчивой урбанизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.worldbank.org/content/dam/Worldbank/document/EAP/China/urban-china-overview-cn.pdf>. Дата доступа: 03.01.2022 (на китайском яз.).*
2. *Ллойд Р. Город как машина развлечений / Р. Ллойд, Т. Н. Кларк // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». – 2010. – № 1. [Электронный ресурс]. Ре-*

жим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorod-kak-mashina-razvlecheniy>. – Дата доступа: 03.01.2022.

3. *Bachman, Leonard R. Integrated buildings: The systems basis of architecture / Leonard R. Bachman. - New Jersey : John Wiley & Sons, 2004. – 53–59 с.*

4. *Паромная станция Саньшэн, Чунцин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.goood.cn/sansheng-ferry-service-station-china-by-yueji-design.htm>. – Дата доступа: 03.01.2022. (на китайском яз.).*

5. *Фу, Ляниона. Перспективы архитектуры в 21 веке - Основные материалы "Пекинской хартии" / Ляниона Фу // Журн. Архитектуры. – Пекин : Ун-т Цинхуа, 1998(12). – С. 1–5 (на китайском яз.).*

**TOWARDS INTEGRAL ARCHITECTURE:
THE EXPERIENCE OF FORMING PUBLIC
BUILDINGS IN SOUTHWESTERN CHINA**

S. A. Sergachev

Doctor of Architecture, Professor

Belarusian National Technical University

Xiao Bo

Belarusian National Technical University

The development of the overall architecture in China is studied. With the rapid update of building materials and building technology, there are obvious differences between new buildings and local traditional buildings. It is necessary to adopt a holistic construction method, and consider various elements of architectural design as a whole, which helps to maintain the local traditional characteristics of the building.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.

УДК 721.01(513.21)

**УСИЛЕНИЕ ЛОКАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ
(на примере провинции Юньнань)**

Сергачев С. А.

доктор архитектуры, профессор

Белорусский национальный технический университет

Чжан Юэян

аспирант, кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий»

Белорусский национальный технический университет

Региональное выражение современной архитектуры всегда было основной темой, вызывающей озабоченность в китайском архитектурном сообществе. Благодаря анализу исторических условий, культурных традиций и проблем дизайна в разные периоды можно обнаружить, что воплощение местных особенностей в современной архитектуре в Юньнани является попыткой найти путь для современной архитектуры. Формальный язык, который может разумно продолжать традиционные характеристики. По сути, это исследование и создание современного архитектурного языка в китайском стиле, который проецируется в микроскопическом масштабе в различных частях страны.

Введение. После 1990-х гг. глобализация технологий все больше отделяет людей

от национальных традиций. Стандартизированная коммерческая продукция прерывает эволюцию местных форм искусственной среды проживания. Возможности использования традиционных технологий строительства ставятся под сомнение. Местная неповторимость увядает. Стремление содействовать индивидуальному и устойчивому развитию современной архитектуры в сочетании с достижениями региональной культуры при проектировании и строительстве современных зданий стало фактором, который следует учитывать архитекторам.

Основная часть. Особенности архитектуры создает история, накапливаемая обществом на местах проживания. Она проявляет себя в искусственные формах и в ежедневной жизни, незаметно влияя на опыт и поведение жителей. В каком-то смысле это душа наших городов, поселков и деревень [1, с. 89]. Для такого многонационального региона Китая, как Юньнань, извлечение репрезентативного контента из различных местных особенностей и создание единого метода выражения в архитектурном творчестве всегда было трудностью, даже в архитектурном проектировании, выполняемом местными проектными организациями. Из-за большого числа этнических меньшинств и характерных особенностей их традиционной архитектурной культуры использование традиционного стиля конкретного этнического меньшинства для представления мировому сообществу провинции Юньнань не является разумным выбором. Поэтому посчитали целесообразным обобщить архитектурные особенности Юньнани с точки зрения общих аспектов многонациональной традиционной архитектуры.

В результате китайское архитектурное сообщество начало дискуссию о так называемом «сходстве по форме» и «сходстве по духу». Получило признание утверждение, что характерные творения не должны быть чрезмерно ограничены заимствованием традиционных формальных черт, поскольку современные архитектурные функции, объемы, структуры и методы строительства отличаются от этих же положений традиционной архитектуры. Логика традиционной архитектуры сильно изменилась, но и современные ценности архитектуры и ее эстетика также претерпевают постоянные изменения. Поэтому архитектурный процесс должен основываться на духе времени и современных условиях, чтобы создать «как форму, так и дух». Музей национальностей провинции Юньнань является относительно успешным примером в этом отношении.

Национальный музей Юньнани (рис. 1) построен в 1997 г. архитектура этого круп-



Рис. 1. Музей национальностей провинции Юньнань в Куньмине

ного общественного здания демонстрирует учет особенностей местного климата, контекст окружающей среды, расположение на местности, коммуникационно-транспортные потоки и функциональную принадлежность. Всесторонне используются и некоторые практические решения традиционных жилищ Юньнани по их пространственной организации и форме, чтобы выявить отличительные архитектурные особенности провинции и при этом соответствовать характеристикам современной архитектурной эстетики. Общее планировочное решение основывалось на том, что главный вход в здание из-за размещения участка строительства в градостроительной ситуации мог быть обращен только на север. Чтобы главный фасад не находился в тени в течение длительного времени, центральный холл здания отклонен на 45 градусов к западу, что позволило создать на участке необходимое буферное пространство со стороны перекрестка, и обеспечить хорошие связи с улицей.

Учитывая, что музей примыкает к этнической деревне, которая может стать продолжением экспозиционно-тематических программ и экскурсионных маршрутов, старались объем здания музея не делать слишком большим. Однако архитектура этого провинциального музея должна была создавать определенный эмоциональный импульс. Поэтому здание разделено на части, с образованием ряда относительно небольших блоков, подчеркивающих иконичность здания за счет дизайна

РАЗДЕЛ 3 НАЧИНАЮЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

главного входа и пространства перед ним. Площадь, спроектированная у главного входа, позволяет органично выделенным частям сочетаться с большим объемом, образованным центральным залом музея. Главный вход в здание, а это одновременно и вход в центральный зал, украшен абстрактной аркой, на которой информация о наиболее ярких местных особенностях. Крыша арки выполнена в форме «длинного гребня и короткого карниза», уникального архитектурного решения, характерного только для Юньнани, что еще больше усиливает доминирование высоты, объема и пространства главного входа. Зал дополнен двумя вспомогательными выставочными залами, выходящими окнами на восток и запад, а блоки выставочного зала объединены в один коридор. Это не только позволяет оптимально организовать потоки посетителей, но и формирует планировку открытого типа, которая очень подходит для климатических особенностей Куньмина.

Организация форм и пространств, архитектурных образов не ограничивается стилем жилой архитектуры какой-то одной конкретной народности, но разумно сочетает традиции различных жилых функций в единое целое в соответствии с потребностями общего архитектурного решения здания. Для музеев освещение является важной частью проектного решения выставочных залов. Однако из-за ограниченной стоимости строительства искусственное освещение запроектировано так, что не может осуществляться в течение всего светового дня. Поэтому использовано своеобразное решение трехэтажного внутреннего двора резиденции национальности Бай в виде экранной стены и организацией небольшого внутреннего дворика, огороженного с трех сторон в каждом блоке выставочного зала. Таким образом получили рассеянное отражение солнечного света от стены, что делает освещение пространства выставочного зала ярким и мягким.

Поскольку участок строительства находится на территории бывшего озера, предполагалось, что фундамент будет нахо-

диться в относительно влажной среде. Здание запроектировано так, что половина площади этажа находится выше отметки земли. Это предотвращает неравномерное оседание и приводит к конструктивному решению, лежащему в основе создания зданий с сухими стенами в местной архитектуре. В сочетании с требованиями к освещению выставочных залов верхним светом фасад музея оснащен вертикальными окнами. Все эти проектные решения соответствуют форме и композиции традиционных зданий, и вместе с декоративными символами из художественной культуры этнических меньшинств, такими как произведения в виде рельефов, резьбы по камню, бронзовых элементов, подчеркивают особенности этнической культуры Юньнани и традиционной региональной архитектуры.

Успех архитектурного решения заключается не в простом сочетании традиционных формальных символов или элементов, а в логике построения и целостности организации структуры музея, основанной на оптимальных функциональных характеристиках, а также в интеграции различных традиционных и современных элементов в соответствии с композиционными особенностями пространственной организации среды в провинции Юньнань. Это также является следствием того, что художественный образ здания музея формируется с использованием различных формальных символов для создания четкой архитектурной идеографической системы, позволяющей выявить местные особенности. Эта система визуально воспринимается не разбросанной, а скомпонованной целостно, с согласованностью отобранных элементов.

Экономика Китая с начала XXI в. быстро развивалась, индустрия архитектурного дизайна становилась открытой для внешнего мира, новейшие мировые архитектурные тенденции и передовой практический опыт все чаще проникают в Китай, а китайская архитектура постепенно интегрируется в основное русло мировых художественных направлений. В результате «модернизация» стала повседневным

состоянием архитектурного процесса, весь социальный и культурный контекст также отражают трансформацию статуса и идентичности Китая. Одновременно китайская социальная и культурная психология стала более уверенными и открытыми, чем в прошлом. А вот создание местной архитектуры значительно ослабляется внутренним кризисом национальной культурной идентичности. Поэтому принимаемые архитектурные решения во многих случаях стали методом «архитектурного оформления», стремящегося к «местным особенностям». В этом проявляется заинтересованность сфер туризма и бизнеса и обычный интерес к созданию пространств, образно выражающих создание архитектурного «ландшафта» с региональными особенностями, как специфическая форма идентичности правительства [2, с. 16]. Это также порождает новый характерный кризис в рыночных условиях существования общества: кризис отчуждения региональной культурной аутентичности. Современные архитекторы более склонны к позиции «критического регионализма» [3, с. 149]. Основой архитектурного творчества являются современный контекст региона и попытки найти контекст места, окружающей среды.



Рис. 2. Музей Юньнани в Куньмине

Провинциальный музей Юньнани (рис. 2), получивший «Ежегодную премию Гонконгского института архитекторов», создает общий образ природы и общества

Юньнани с помощью конструкций из современных материалов (перфорированные алюминиевые панели). Пропорциональные соотношения стены главного фасада, размещение и форма длинного горизонтального шва, проходящего через весь фасад, являются абстрактным образом «каменного леса» в туристическом районе Куньмин. Темно-красный цвет алюминиевых пластин отделки фасада происходит от цвета почвы местных плато. Форма куба и создаваемое такой формой пространство здания ассоциируются с традиционной архитектурой Юньнани. Через узкие ворота организован проход в высокий и просторный атриум, связанный с четырьмя окружающими дворами, что создает впечатление последовательности традиционных жилых помещений в жилом доме. Металлическая пластина над входом украшена бронзовыми узорами, создавая своего рода напоминание о пространствах, заселенных национальными меньшинствами Юньнани. Конструктивный дизайн перфорированной алюминиевой пластины является ответом на характеристики инсоляции в Юньнани: перфорация на внутренней поверхности пластин обеспечивает им различную прозрачность под разными углами и освещением. В связи с этим верхний свет, попадающий в атриум, со временем меняется и приобретает другой оттенок. С учетом разницы в освещении в Куньмине музей становится темно-красным, землисто-красным, золотисто-желтым и других цветов, – демонстрация реакции архитектуры на сильный солнечный свет Юньнани и яркие цвета природной среды.

Развитие местного архитектурного процесса в Юньнани, как правило, является продолжением методики архитектурного проектирования с учетом общекитайских особенностей в данной местности. Такой стала архитектура школы Гаосинь в городе Юйси, торгового центра Мур в Цэйцзине, отель Чунджи в Дали-Байском автономном округе, административного здания в Хунхэ-Хани-Ийском автономном округе, жилой комплекс Юньчжимэн в Пуэре и других зданий в провинции Юньнань.

Заключение. Происхождение по-настоящему современной местной архитектуры будет происходить с учетом традиционных формальных характеристик с идентификацией и культурной идентичности, будь то ортодоксальный китайский стиль на ранней стадии или небольшая традиция местного и этнического разнообразия в более поздний период. Пытаются найти формальный язык для современной архитектуры, который мог бы разумно сохранить традиционные характеристики. По сути, происходит создание современного архитектурного языка в китайском стиле, который проецируется в микроскопическом масштабе на архитектурно-строительную деятельность в различных частях страны. Изначально архитекторы уделяли больше внимания выявлению логики региональной архитектурной формы. Но все чаще устанавливается понимание, что в архитектурной практике региональное архитектурное проектирование или инновации должны продвигаться в направлении трансформаций местной современности, чтобы обеспечивать решение проблем непрерывного развития общества.

Уникальное современное архитектурное произведение тем более должно учитывать местные условия и потребности, адаптироваться к климату, природе, окружающей среде и экологии, уважать контекст местных структур и форм, понимать значение места и сочетать современные и традиционные материалы, технологии и способы строительства. Это позволит устанавли-

вать и баланс рыночных отношений с социальной гармонией, сможет сформировать действительно творческие подходы к использованию прогрессивных местных характеристик.

Литература:

1. Ву, Лянъен. Пекинская хартия / Лянъен Ву. // *Архитектура Таймс*. – 1999. – №. 03. – С. 88–91 (на китайском яз.).

2. Ву, Чжихун. Изменение исследовательской парадигмы народной архитектуры: от характерной ориентации к проблемной ориентации / Чжихун Ву. // *Журн. западных населенных пунктов*. – 2014. – № 3. – С. 14–17 (на китайском яз.).

3. FRAMPTON K. Prospects for a critical regionalism / FRAMPTON K. // *The Yale Architectural Journal, Perspecta*. – 1982. – №. 20. – С. 147–162 (на английском яз.).

STRENGTHENING THE LOCAL CHARACTER OF MODERN ARCHITECTURE

(take Yunnan Province as an example)

S. A. Sergachev

Doctor of Architecture, Professor

Belarusian National Technical University

Zhang Yueyang

Belarusian National Technical University

The regional expression of modern architecture has always been a major topic of concern in the Chinese architectural community. Thanks to the analysis of historical conditions, cultural traditions and design problems in different periods, it can be found that the introduction of local features in modern architecture in Yunnan is an attempt to find a way for modern architecture. A formal language that can intelligently continue traditional characteristics. In fact, it is the study and creation of a modern architectural language in the Chinese style, which is projected in a microscopic scale in various parts of the country.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.

УДК 72.04.03

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ Г. ДАМАСКА

Шахин Несрин

аспирант кафедры «Дизайн архитектурной среды»,
Белорусский национальный технический университет

Статья посвящена анализу средств архитектурно-художественной выразительности традиционных жилых домов в Дамаске. Исследуются основные характеристики и средства художественной выразительности, благодаря которым арабская жилища архитектура имеет свою уникальность

и неповторимость и выступает как объект художественной деятельности и эстетического восприятия городской жилой среды.

Введение. На протяжении всей истории развития арабского жилища большую роль в создании художественных шедев-