

новые технологии, но и гуманитарные отрасли науки, растет значение образования, туризма, из которых формируется ощутимая часть доходов городов и стран. Культурные механизмы, при помощи которых общество выбирает, ранжирует и транслирует свои цели и ценности, приобретают решающее значение.

Литература:

1. Столяренко, Л. Д. *Культурология: учебн. пособие* / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов н/Д: МарТ, 2004. – 225 с.
2. *Архитектура и градостроительство: Энциклопедия (РААСН) и (НИИТАГ)* / Под ред. А. В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 2001. – 418 с.
3. Дженкс, Ч. *Новая парадигма в архитектуре: пер. с англ.* / Ч. Дженкс // *Проект International*. 2003. № 5.
4. Потаев, Г. А. *Философия современного градостроительства* / Г. А. Потаев. – Минск: БНТУ, 2018. – 346 с.
5. Потаев, Г. А. *Постиндустриальные города: реновация и развитие* / Г. А. Потаев. – Минск: БНТУ, 2019. – 232 с.

УДК 726.71

АРХИТЕКТУРА ГРОДНО: ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА

Архитектура Гродно формировалась в контексте градостроительных принципов организации средневекового поселения: создание замка феодала как планировочного ядра, монастырские комплексы как опорные точки городской системы, оборонительные сооружения. Общественные пространства, комплексы монастырей христианской церкви, в соответствии со своей спецификой и уставами, отражали принципы пространственного построения и формы западноевропейской архитектуры, воплощенные через призму местной художественной культуры, с учетом особенностей места и времени строительства. С XVII в. принципы обороны в формировании городской среды ушли на второй план, приоритетным стало организация нового по своей функции центра. Ратуша, церкви, костелы явились визуальными ориентирами и узловыми пунктами структуры города, композиционными доминантами и

6. Bonenberg, A. *Media, przestrzen, architektura* / A. Bonenberg. – Poznan: Wydawnictwo Politechniki Poznanskiej, 2013. – 222 s.

7. Bonenberg, A. *Beauty of the city – Urban empathy* / A. Bonenberg. – Poznan: Wydawnictwo Politechniki Poznanskiej, 2011. – 210 s.

8. Егоров, Ю. А. *Градостроительство Белоруссии* / Ю. А. Егоров – М.: Стройиздат, 1954. – 282 с.

URBAN PLANNING CULTURE: DEVELOPMENT GUIDELINES

G. Potaev

**Doctor of Architecture, Professor, Professor
of Urban Planning Department, Belarusian
Belarusian National Technical University**

The article considers: features of the modern period of development of urban planning, due to the development of the economy, technology, science, culture; stages of formation and development of urban culture; the difference between the concepts of "urban culture" and «urban culture»; the phenomenon of mass culture; considered cultural traditions in the planning and development of Belarusian cities; the possibilities of preserving cultural traditions in modern cities are assessed.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.

Протасова Ю. А.,
кандидат архитектуры, доцент,
Белорусский национальный технический университет
Колосовская А. Н.
кандидат архитектуры, доцент,
Белорусский национальный технический университет

сформировали в противовес замку новый общественный центр, определили новое направление развития городской инфраструктуры.

Введение. Существует ряд изданий отечественных и зарубежных историков, искусствоведов, рассматривающих один из наиболее крупных и сложных периодов архитектуры Беларуси с XVI по XIX в. В этот период земли Беларуси входили в состав Великого Княжества Литовского, с 1795 г. – в состав Российской империи. Это повлекло не только административные преобразования, но и изменения в архитектурном облике поселений. В статье при анализе градостроительной ситуации определяющими являлись планы и схемы

города Гродно, гравюры Т. Маковского, акварели Н. Орды, фотографии конца XIX в., иконографические источники из фондов архивов и библиотек, реконструкции утраченных объектов. В статье использованы научные труды историков архитектуры Чантурии Ю. В., Кишика Ю. Н., Квитницкой Е. Д., Егорова Ю. А., Кудряшова В. И. [1–7] и др.

В данной статье изучение формирования общественного центра Гродно ведется с точки зрения организации архитектурно-пространственной структуры центра исторического города, его площадей и главных улиц как целостного архитектурно-художественного явления, подчиняющегося установленным композиционным принципам построения пространства и олицетворившего в себе своеобразие культуры Беларуси XVI – середины XIX в.

Основная часть. Гродно интересен для исследователей архитектуры, как один из старейших городов Беларуси (первые упоминания относят к 1005 г., официальная дата основания 1128 г.), где сохранилась историческая застройка центральной части города, и благодаря сложному рельефу и высоким берегам реки Неман, которые открывают неповторимые панорамы городской застройки.

В планировке современного Гродно наиболее выделяются четыре площади: Советская, Декабристов, Тызенгауза, Ленина. Существуют еще некоторые общественно значимые пространства, такие как привокзальная площадь, пространство перед гродненской областной филармонией, перед культовыми объектами. К исследованию процессов формирования общественных пространств города, приняты только перечисленными выше четыре, которые сегодня приобрели особый статус в исторической структуре города, не только как наиболее значительные по масштабу, но и как пространства, процесс формирования которых непосредственно связан с эволюцией планировочной структуры самого города. В городе большинство площадей имеют замкнутый характер, они не

столь открыты на водные пространства, как в других белорусских городах, попасть на них можно с небольших улиц. В Гродно «всегда доминировали не обширные открытые пространства, а бережное отношение к каждому квадратному метру городской территории» [2, с. 189].

Наиболее ранние сведения и изображения Гродно позволяют обосновать предположение, что город был основан как поселение на пересечении торговых путей на треугольном в плане мысу при впадении реки Городничанки в Неман. Гродно является ярким примером города со средневековой планировкой и первоначально представлял собой крепость, так называемый Городенский детинец, с укрепленным торговым городком [3]. В XII–XIV в. город являлся столицей княжества, а в XIII–XIV в. стал форпостной крепостью в Великом Княжестве Литовском. Около 1392 г. Гродно (Городен) находится во владении князя Витовта, который сделал город столицей, второй после Трок [4]. К XVI в. центром города служат замки – Верхний и Нижний [1, 5].

Анализируя план середины XVI в., можно выделить несколько общественных открытых пространств, сформированных к этому периоду. Первоначально было организовано **пространство около стен детинца** (замка), именно оно выполняло роль главной площади города с преобладающей торговой функцией. Первая площадь из-за размещения на значительном перепаде рельефа приобрела сложный план, её пространство не четко выделено застройкой (рис. 1, 2). С южной стороны площадь ограничена стенами Верхнего и Нижнего замков, а с северной стороны на протяжении XVI–XVIII в. несколько раз меняла свое очертание, то уменьшалась, то увеличивалась в размерах. До XVII в. площадь была более вытянута вдоль оси север – юг, позднее в XVII–XVIII в. приобрела характер пространства с более развитой осью запад – восток и приближенного к замкам, с XVIII в. за счет сноса застройки открылась западной стороной к реке Городничанка и на Борисоглебскую церковь.

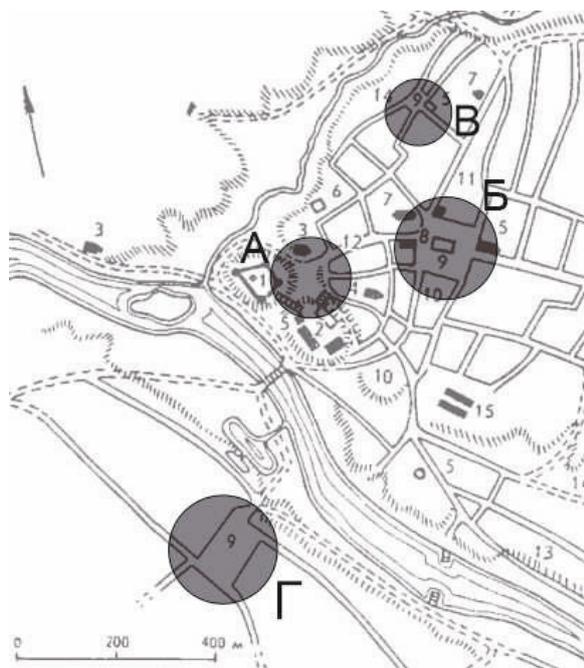


Рис. 1. План середины XVI в. (реконструкция Е. Д. Квитницкой [13]) с выделением площадей (авторы статьи): А – первый торг, Б – рыночная площадь с ратушей, В – Немецкий рынок, Г – рынок в занеманской части; 1 – замок; 2 – Дом короля; 3 – монастырские церкви; 4 – соборная Пречистенская церковь; 5 – приходские церкви; 6 – синагога; 7 – приходские костелы; 8 – ратуша; 9 – рынки; 10 – Великая улица; 11 – Виленская улица; 12 – Замковая улица; 13 – Подол; 14 – кладбища; 15 – королевские конюшни



Рис. 2. Древний Гродно. Реконструкция П. Татарникова. Выделена рыночная площадь с ратушей

На первой площади был построен позднее Пречистенский храм, известный с 1506 г., в XVII в. преобразован в униатский храм. Возведенный в дереве храм Рождества Богородицы и жилые постройки разрушались пожарами и восстанавлива-

лись несколько раз, вплоть до возведения новой каменной церкви к 1751 г. в стиле барокко. Главный фасад с треугольным фронтоном фланкируют квадратные в плане башни, с главками криволинейного очертания. Над средокрестием возведен прорезанный прямоугольными окнами барабан, накрытый высоким куполом с главкой. Монастырский комплекс был пристроен к зданию церкви в середине XIX в. и включает церковь, хозяйственные, жилые строения, каплицу. В 1726 г. была построена каменная униатская церковь, известная ныне церковь Рождество-Богородичного монастыря.

Позднее при территориальном росте города на северо-восток, уличная сеть сложилась таким образом, что, следуя от замков и торговой площади по Замковой улице, можно было попасть на новый крупный рынок. Интересно то, «что рынок сформировался на границе веерно-дуговой и прямоугольно-прямолинейной планировочных систем и, вероятно, у линии древнерусских укреплений» [1, с 84]. **Рыночная площадь** (рис. 1) создавалась почти одновременно со строительством рядом приходского костела и являлась характерным примером готического градостроительства. В XIV–XV в. площадь имела элементарный прямоугольный план (127 × 138 м), застройку которой по периметру формировали жилые дома, торговые лавки, церковь св. Симеона.

Далее по улице Виленской около реки Городничанка была расположена меньшая торговая площадь, позднее получившая название «**Немецкий рынок**». Размещение на небольшой территории двух рынков можно связать с тем, что «по Замковой улице и между этой улицей и притоком Немана тянулись еврейские кварталы» [1, с. 455]. В соответствии с традиционными для того периода принципами градостроительства, рыночные площади (рис. 1) имели геометрически правильный план, на них выходили несколько улиц (на малый рынок – пять, на большой – восемь), имели замкнутый характер.

В 1496 г. Гродно официально получил Магдебургское право и в городе появился символ права – ратуша. Ратушу возвели на

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

рыночной площади (1513 г.), между двух городских магистралей, одна из которых вела от моста через Неман к центру, обозначив наиболее открытое пространство в этой части города. По гравюре Маковского 1600 г. ратуша была зданием с башней, которая возвышалась над городскими строениями. Здание ратуши было уничтожено пожаром и перестроено в камне в 1784 г. в стиле классицизм. На старых открытках Гродно XIX в. виден 6-колонный портик главного фасада ратуши с торговыми лавками по двум сторонам вдоль улицы, расположенной недалеко перед фасадом иезуитского костела.

Приходской костел Вознесения Девы Марии размещался недалеко от рыночной площади и был обращен к ней апсидой, что способствовало формированию перед культовым объектом отдельного пространства [1, с. 361]. Костел Пресвятой Девы Марии был возведен в дереве в 1389 г. и получил свое название Фара Витовта, от имени основателя костела князя Витовта и от немецкого слова приход (Pfarre). Позднее к 1587 г. отстроен в камне, сочетая в архитектуре элементы стиля немецкого маньеризма. Костел представлял собой трехнефный храм с четырехъярусной прямоугольной в плане башней-колокольней, завершенной фигурным куполом. Основной объем здания был накрыт высокой крышей, более низкой над апсидной частью. Боковые фасады и апсида в оконных простенках усилены контрфорсами. Декорацией кирпичных фасадов выступили оштукатуренные детали ниш, стрельчатых оконных проемов, карнизных поясов (рис. 3).

Главная торговая площадь, расширив свое функциональное наполнение рядом объектов (костел, торговые ряды, жилые дома, ратуша), доминировала в планировочной структуре города в XV–XVII в. Чантурия Ю. В. считает, что «создание нового форума в Гродно символизировало великокняжеские успехи во внешней и внутренней политике, укрепление суверенитета Великого Княжества Литовского, сопряженное с экономическим развитием страны в целом и города в частности» [1, с. 361].



Рис. 3. Костел Пресвятой Девы Марии в Гродно (Фара Витовта). Реконструкция на конец XVI в. [8]

В Гродно на протяжении долгого пути формирования городской структуры значительная роль отводилась культовым объектам, среди которых костелы и монастыри при них. Архитектура католических монастырей формировалась в рамках системы христианской церкви, костелы возводились в соответствии с уставом конкретного монашеского ордена, к которому они относились и в соответствии с местными культурными традициями.

Следующий этап активных градостроительных преобразований Гродно и увеличение строительных работ на культовых объектах католической церкви связывают с созданием Речи Посполитой (1569 г.). В XIV–XVI в. происходит смена градостроительной системы, выстроенной на принципах обороны с радиальной сеткой улиц, на новую, где центр города приобретает разные общественные функции и представляет собой средоточие духовного, социального и экономического факторов общественных отношений. Центр города теперь – площадь, окруженная культовыми, административными и торговыми сооружениями.

В этот период перестраивается костел Вознесения Девы Марии, к нему пристраивается новая звонница, что сделало костел с главным высотным объектом в этой части города, по сравнению с ратушей, утратившей высотное доминирование. По плану 1655 г. рыночная площадь имеет почти квадратный план, обрамленная каменными общественными зданиями,

деревянной жилой и хозяйственной застройкой. Позднее, напротив костела на восточной стороне площади возвели коллегиум иезуитов и костел святого Франциска Ксаверия. Площадь играла все более важную роль в городской структуре [1, с. 105, 366]

Комплекс иезуитов (около 1647–1663 г.) занимал почти целый квартал и был открыт городу доступными для горожан (мирян) различными зданиями, таких как аптека (1687 г., в 1709 г. возведено отдельное каменное здание), школа (1630 г.) с бурсой (общежитием) музыкантов, библиотека (в 1713 г. организовано новое помещение с увеличенным собранием книг).

В 60-е годы XVII в. иезуиты построили костёл Петра и Павла, затем в 70-е гг. XVII в. здание стали перестраивать и увеличивать в размерах. Храм, освященный в 1705 г., представляет собой одну из наиболее крупных барочных базилик в Восточной Европе. Комплекс иезуитов с костелом занимает квартал в городской застройке размерами 120 × 160 м. Бывший комплекс костела коллегиума иезуитов в Гродно (1677–83 гг., 1691–1763 гг.) включал множество строений различного функционального назначения. По сторонам коллегиума разместились хозяйственные строения, флигели с мастерскими, конюшнями, сараями и пр. Костел и здание аптеки обращены главными фасадами к городской площади. Аптеку от костела отделяли внутренний дворик и узкий проезд, который был оформлен брамой с дубовыми воротами. Здание аптеки первоначально в 1709 г. было возведено одноэтажным прямоугольным в плане, а в 1763 г. возведен 2-этажным с мансардой. В одно время коридоры аптеки на уровне 1-го и 2-го этажей связывали с комплексом коллегиума. На 1-м этаже размещались помещения с кухней, на 2-м этаже сени, малая кухня, помещение для хранения «заморских лекарств» и др. С севера размещалась школа с театром и двором. Коллегиум располагался внутри квартала, строился в несколько этапов, состоял из 2-х и 3-х этажных корпусов, один из которых присоединен к трансепту костела.

Дальнейшее развитие города в восточ-

ном направлении было определено геометрически правильным очертанием рынка. Еще одно значимое пространство появилось в новой Занеманской части рыночная площадь, но на более поздних планах (1795 г. и др.) она отсутствует, т. к. была застроена монастырем францисканцев (рис. 2).

Широко распространенный в городах Беларуси орден бернардинцев возвел множество костелов и монастырей, существенным образом определив центры городов и поселений. К XVII в. организация архитектурно-пространственной структуры монастырей формировалась зданием костела, примыкающего к нему монастырского корпуса коридорной планировки, как правило, с внутренним замкнутым двором и большой огражденной территории, раскрывающейся от монастырских стен, где располагался сад, хозяйственные постройки, размещенные по периметру и создающих еще один внутренний двор хозяйственного назначения.

Традиционным в католическом монастыре является создание *claustrum* (закрытое место, позднее – монастырь) закрытый двор, окруженный внутренней галереей. Организации этого пространства в западных монастырях уделялось большое значение, оно было средоточием духовной жизни монашествующих. На территории Беларуси, в силу сложных климатических условий открытая галерея не возводилась, её фактически заменил коридор, который связывал помещения между собой. Но стремление организовать внутренний монастырский двор сохранилось, и многие крупные комплексы в процессе их формирования поэтапным возведением отдельных строений тяготели к организации такого двора или нескольких дворов. В монастырях Гродно традиция устройства *claustrum* выразилась в создании П-образных, Г-образных монастырских корпусов, по внутреннему периметру имеющих коридор (монастыри бригиток, бернардинцев, францисканцев).

Территория Гродно со временем расширялась, новые кварталы застройки и территории монастырей отвечали оборо-

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

нительным и фортификационным функциям. Монастыри являлись крепостными сооружениями с земельными участками от одного до нескольких гектар, окруженные высокими стенами с башнями, и были территориями практически полной хозяйственной автономии. Располагались они в разных частях города, на улицах, переходящих в загородные дороги. Нередко, монастыри первоначально являлись форпостом по направлению к городу, а затем окружались застройкой и включались в структуру разросшегося города.

В результате трех разделов Речи Посполитой и включения земель Великого Княжества Литовского в Российскую империю (1795 г.), многие города подверглись реконструкции. Гродно подвергся незначительным преобразованиям и сохранил нерегулярную средневековую структуру. На плане Гродно 1795 г. главная площадь с ратушей сохраняет планировку (рис. 4, 5, 6), получив новое обрамление значимыми в общественной жизни города объектами (аптека, костел, дворцы Батория, Радзивиллов, Хлевинского), став полифункциональной [1, с. 96]. Преобладающей функцией оставалась культовая, так как основу создавали два равнодоминирующих в композиции храма, расположенные на противоположных сторонах площади: католический собор св. Ф.Ксаверия и церковь св. Софии (Фара Витовта в 1804 г. отдана православной церкви). Торговые лавки находились посередине площади и на первых этажах некоторых зданий по ее периметру. Позднее городской центр развивался на север, появилось новое общественно-значимое пространство, состоящее из двух площадей (рис. 4) – перед дворцом Тизенгауза (1765–1785 гг.) и Дворцом администратора (1790 г.). Такое сложное барочное пространство не совсем типично для белорусских городов, оно было вытянуто с запада на восток. Дворцовая площадь перед дворцом Тизенгауза имела «усложненную конфигурацию в виде вытянутого овала со «срезанной» под прямым углом восточной стороной» [1, с. 202]. Пространство формировалось П-образным кор-

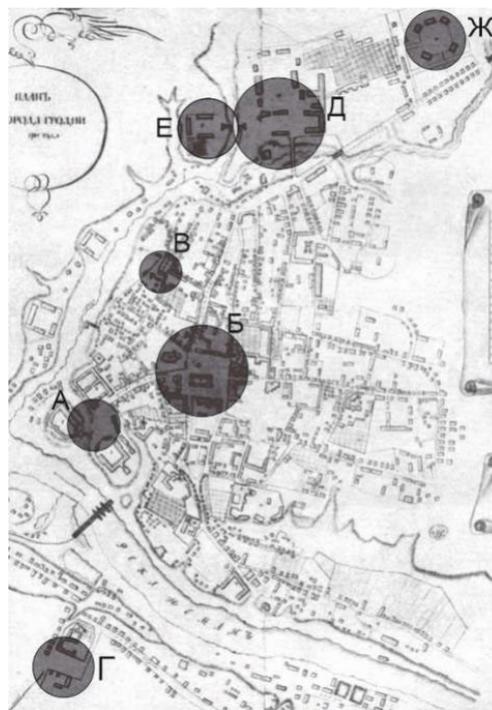


Рис. 4. План Гродно 1795 г. с выделением площадей: А – первый торг, Б – рыночная площадь с ратушей, В – Немецкий рынок, Г – рынок в занеманской части (застроен), Д – площадь перед дворцом Тизенгауза, Е – площадь перед дворцом администратора, Ж – казарменная площадь



Рис. 5. Ансамбль застройки главной площади Гродно (акварель Н.Орды) [9]



Рис. 6. Фото макета рыночной площади гродненского краеведа И. Лапехи [12]

пусом дворца, флигелями вице-администратора, музыкальным флигелем. В отличие от рынков площадь не имела замкнутого характера, так как здания располагались друг от друга на расстоянии почти равном ширине самих зданий, и открывалась с севера на овраг реки Городничанка. На противоположном берегу оврага в 1790 г. построен дворец администратора, что способствовало композиционному завершению продольной оси ансамбля. Сложилась ситуация, когда две площади были открыты друг другу и ориентированы на мост. От дворцовой площади отходили тремя лучами улицы, образуя, так называемое «трехлучие», – известный архитектурный прием, используемый со 2-й половины XVII в. в градостроительных композициях европейских городов.

В северной части Гродно, недалеко от ансамбля Дворцовой площади возникла еще одна уникальная для белорусского градостроительства восьмиугольная в плане казарменная площадь, предназначенная для строевой подготовки. Площадь имела замкнутый характер, на нее выходило две улицы. По плану середины XIX в. главная рыночная площадь получила озеленение в виде прямоугольного сквера, что было свойственно русскому градостроительству того периода.

Следующие значительные изменения в городской планировке произошли после Великой отечественной войны, когда Гродно новый генеральный план (1951 г.) и определилось значение и вид главной площади. В результате нескольких преобразований площадь потеряла ценные объекты (Фара Витовта взорвана в 1961 г., дворец Радзивилов). Главная площадь Гродно приобрела новую форму сложного трапециевидного пространства, вытянутой к главной водной артерии Неману, получила обрамление 5-ти этажными жилыми домами с торговыми функциями в первом этаже, гостиницы, дворец текстильщиков, административными зданиями. Сформировалось несколько озелененных территорий: сквер перед собором св. Ф. Ксаверия, бульвар. В южной части площади находился сложный перекресток, в

1984 г. здесь возвели драматический театр. К началу 80-х гг. XX в. главная площадь приобрела современный вид и включала здания разных периодов и стилей, при этом не имела композиционного единства, была разделена улицами с большими транспортными потоками.

Другая центральная площадь города (Дворцовая, Театральная, Свободы, Ленина) с 1992 г. названа именем Тизенгауза. В связи с утратой дворца Тизенгауза (сгорел в 1915 г.) площадь потеряла свою камерность даже с учетом сохранившихся исторически ценных объектов. К сожалению, в связи с прокладкой новых улиц еще до Великой Отечественной войны была утрачена целостность площади, такая ситуация закрепились в послевоенных генеральных планах.

С севера от площади Тизенгауза в 80-е гг. XX в. создали новую **площадь Ленина** (рис. 7). Так как площадь создавалась в советский период, то имеет простой прямоугольный план, при котором открытое пространство пересекается транспортным потоком, ограничено с трех сторон административными зданиями (горисполком, архив и жилой дом с общественной функцией в первом этаже), а с востока открыто к парку Жильбера. По традиции перед зданием исполкома установлен памятник Ленину. Пространство площади сформировано больших размеров, «лишние» постройки были снесены для обеспечения шествий трудящихся в праздничные дни.



Рис. 7. Площадь Ленина

К началу XXI в. Гродно располагает несколькими площадями, и сложно определить какая из них является главной. Советскую площадь полифункционального назначения жители, чаще всего, называют «главной»

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

или «центральной»). Площадь Ленина является преимущественно административной. Городские общественные пространства с 2006 г. подвергаются реконструкции, при этом сохраняется их застройка и функциональное назначение, меняется транспортное движение на площадях. Площадь Советская в результате этих преобразований получила больше пешеходного пространства, обновленное благоустройство (рис. 8). Площадь Тизенгауза остается насыщенной транспортным движением, что определяет ее восприятие как расширение улицы. Площадь Ленина, имеющая наибольшее свободное пространство, также получает новое благоустройство.



Рис. 8. Советская площадь после реконструкции [13]

Войны XVIII–XX вв. для городской застройки имели разрушительный характер, многие здания подвергались значительному преобразованию и перестройке. Гродно удалось в определённой степени сохранить свой неповторимый облик и масштаб исторической застройки. Отличительными особенностями общественных пространств Гродно являются: размещение внутри городской застройки (практически нет выхода к рекам), полифункциональное использование на всех этапах развития, элементарные планы, их замкнутость, наличие озелененных пространств, транспортное движение с одной из сторон.

Заключение. Гродно благодаря особенностям рельефа сформировал систему сло-

жных открытых пространств, определяемых направлением торговых путей и включением в структуру города крупных общественных и культовых зданий. Общеευропейские тенденции стиля готики, барокко, затем классицизма проникали в архитектуру города, повлияли на формирование и упрочение своих местных интерпретаций стиля. В структуре города культовые здания становились доминантами, монастыри занимали целые кварталы. Архитектура католических монастырей следовала уставу каждого конкретного ордена, его концепции уединенности монашествующих от мира (бригитки) или концепции открытости (орден иезуитов). Коллегиумы иезуитов по своей сути, не являлись монастырями как таковыми, многие здания (буры, аптеки, школы) открыты городу, их костелы имеют открытое пространство в виде курдонера или площади.

Архитектура Гродно пример переосмысления зодчества европейских средневековых городов, пример адаптации к местным условиям с учетом существующих традиций и принципов создания городов. Площади в Гродно, в отличие от ряда европейских городов с готической нерегулярной сеткой улиц, формировались в относительно короткий период, определялись устройством торговых пространств и общественно значимых пространств, образовавшихся при включении в структуру города новых крупных объектов.

Литература:

1. Чантурия, Ю. В. *Белорусское градостроительное искусство: средневековое наследие, Ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества* / Ю. В. Чантурия. – Минск: Беларуская навука, 2020. – 512 с.
2. Кишик, Ю. Н. *Белорусский город в ретроспективе XX в.* / Ю. Н. Кишик. – Минск: Беларуская навука, 2019. – 417 с.
3. Воронин Н. Н. *Раскопки в Гродно // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях Института истории материальной культуры.* – М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1949. – Вып. 27. – С. 138–148. Назаренко А.В. *Городенское княжество и городенские князья в XII в. // Древнейшие государства Восточной Европы, 1998 г.: Памяти чл.-корр. РАН А. П. Новосельцева.* – М.: Восточная литература, 2000. – С. 169–188.

4. Марціновіч А. Горадна, Гораден, Гродно = Горадна, Горадзен, Гродна / Под ред. П.В. Гринчанко. – Мн.: Мастацкая літаратура, 2008. – 113 с.

5. Квитницкая Е. Д. Планировка Гродно XVI – XVIII вв. / Е. Д. Квитницкая // АН. – М.: Стройиздат, 1964. – № 16. – С. 11–38.

6. Егоров, Ю. А. Градостроительство Белоруссии / Ю. А. Егоров. – М.: Гос. изд-во лит. по строит. и архит., 1954. – 282 с.

7. Кудряшов, В. И. Гродно. Архитектура СССР / В. И. Кудряшов. – Москва: Гос. изд-во лит. по строит., архит. и строит. материалам, 1960. – 128 с.

8. Фара Витовта (Костёл Пресвятой Девы Марии в Гродно) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Фара_Витовта#/media/Файл:Fara_yitauta.jpg

9. Наполеон Орда: альбом // А. Суша – Мн.: Беларусь, 2020. – 220 с.

10. Военно-статистическое обозрение Российской империи: В 17 т. / Издаваемое при I-ом отделении Деп. Ген. штаба трудами офицеров Ген. Штаба. – СПб.: Тип. Деп. Ген. штаба, 1848–1853. – Т. 8, ч. 3: Гродненская губерния / Сост. Калмберг. – 1849.–142 с.

11. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА) Фонд 846. – Оп. 16. – Д. 21873. План города Гродно. 1795 г.

12. Город в миниатюре. К лету в Гродно откроется музей с макетами исторических зданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://grodno.in/news/20596>. – Дата доступа 10.01.2022

13. Информационный портал города Гродно / Многовековая история: как менялся и разрастался

Королевский Гродно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://grodno.in/news/20596/>

GRODNO ARCHITECTURE: FORMATION OF THE PUBLIC CENTER OF THE HISTORICAL CITY

Y. Protasova, A. Kolosovskaya
Belarusian National Technical University

The architecture of Grodno was formed in the context of the town-planning principles of the organization of a medieval settlement, with the creation of the castle of the feudal lord as a planning core, where the nascent monastic complexes were the reference points of the city's system of defensive structures.

Public spaces, complexes of the monasteries of the Christian church, in accordance with their specifics and statutes, reflected the principles of spatial construction and forms of Western European architecture, embodied through the prism of local artistic culture, taking into account the specifics of the place and time of construction.

Since the 17th century, the principles of defense in the formation of the urban environment have faded into the background, the priority was the organization of a new function of a large space of the square, a public zone in front of the buildings of temples, and city zgovernment has become a priority.

The town hall and churches were visual landmarks and key points of the city structure, were compositional dominants and formed a new public center in contrast to the castle, determined a new direction for the development of urban infrastructure.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.

УДК 726.71

АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ КОСТЕЛА В БЕЛЫНИЧАХ И ВЛИЯНИЕ ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ ДЕВЫ МАРИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ АЛТАРЯ

Радзевич И. Р.

кандидат архитектуры, доцент,
Белорусский национальный технический университет

Статья посвящена исследованию несохранившегося архитектурного наследия Беларуси, связанного с историей возникновения, этапом становления, расцвета и реконструкций костела в Бельничах. Прежде всего привлекает внимание устройство алтаря костела в два яруса, специально предназначенного для Коронации чудотворной иконы Богоматери Бельничской. Значимость научной статьи повышается благодаря впервые совершенной публикации, чертежей алтаря, реконструкции костела в православную церковь и авторской графической реконструкции первоначального облика сооружения, выполненной на основе архивных документов. Проведен анализ изменений внешнего облика и внутреннего устройства костела в Бельничах, связанный с историческими условиями.

Архитектурный стиль храма в разное время относился к итальянизированному барокко (архитектор И. Фонтана III), неоготике и ретроспективно-русскому, сохраняя при этом барочную основу построения сооружения.

Введение. Костел в Бельничах неоднократно притягивал внимание ученых, как в Беларуси, так и за ее пределами. Ценную информацию, подкреплённую архивными материалами о костеле, его внешнем и внутреннем виде, дал польский ученый Войтех Боберский [1], а непосредственно о самой чудотворной иконе подробно писал белорусский искусствовед Александр Ярошевич [2]. Тем не менее, даже в недавних публикациях продолжают оставаться