

Необходимо отметить, что главной задачей профессиональной ориентации в системе образования является формирование у школьников социально значимых внутренних регуляторов поведения и деятельности, воспитание уважения к различным видам труда, активизации личности в профессиональном самоопределении.

УДК 159.9

Дикун Т.С.

· ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ

БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: преподаватель Конопелько С.И.

«Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, – такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30-40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим» (Б.М. Неменский) [3].

Эти слова Б.М. Неменского говорят о том, что школа решает, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будет радоваться, а что презирать люди через 30-40 лет. Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов.

Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством) – наука о прекрасном. Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [1].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности. В-четвертых – это развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Особенностью эстетического воспитания является система, которая прежде всего, должна быть единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника.

Цель эстетического воспитания – это воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Важное место в эстетическом воспитании отводят искусству. Искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание, часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Но эстетическое воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений [2].

Помимо формирования эстетического отношения учеников к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия учащихся способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагогики и психологии подразделяются на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяют судить о степени эстетической культуры человека. Большинство исследователей выделяют следующие категории:

- эстетического восприятия;
- эстетического вкуса;
- эстетического идеала;
- эстетической оценки.

Эстетическое восприятие – начальный этап общения с искусством и красотой действительности. (Требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы) [3].

Эстетический идеал – представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира. То есть, это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусств [3].

Эстетический вкус – это относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений [3].

Существует одна особенность эстетического воспитания, это то, что очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. (Нельзя или, по крайней мере, чрезвычайно трудно научить юношу, взрослого человека доверию к людям, если его в детстве часто обманывали. Трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил детскую непосредственную и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку). Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве дети живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

В школе встреча учеников с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе эстетического воспитания. Они играют решающую роль в формировании у учащихся эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству.

Между тем, урок – это не единственная форма знакомства учеников с искусством. Именно внеклассная и внешкольная работа дают школьникам реальную возможность познакомиться с искусством шире. Действительно, средства искусства, используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического воспитания учащихся. Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Не так часто учителя на своих уроках пользуются искусством в целях эстетического развития учеников, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск: Науч.-метод. центр учеб. кн. и средств обучения, 2001. – 191 с.
2. Любимова, Ю.С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства / Ю.С. Любимова. – Минск, 2006. – 23 с.
3. Эстетическое воспитание: пути и проблемы / Управление культуры Минского областного совета народ. депутатов, Минская облас-я биб. им А.С. Пушкина [составители Г.К. Тункель, М.В. Хованская]. – Минск: [б.и.], 2001.

УДК 62:378

Драгун Ю.А.

**ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ
ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель ст. преподаватель Шахрай Л.И.

Уровень развития современного производства, сложность задач, стоящих перед будущим педагогом-инженером, требуют от выпускников вузов умений нестандартно мыслить и уметь работать в команде и с командой, владеть новой инновационной культурой и обладать способностями к самостоятельному решению профессиональных задач. Поэтому одной из главных целей профессионального образования является развитие обучаемого, формирование такого качества, как профессиональная самостоятельность.

Под профессиональной самостоятельностью принято понимать интегративное качество личности, характеризующееся стремлением и умением без постоянной помощи выполнять трудовую деятельность [1, 2].

Формирование профессиональной самостоятельности происходит в деятельности. В её состав входят компоненты, позволяющие подойти к осуществлению деятельности, – содержательно-оперативный и мотивационный; компоненты осуществления деятельности – ориентировочный и регулирующие-контрольный; компонент общения – коммуникативный [1].

С целью выявления уровней сформированности профессиональной самостоятельности у студентов группы 109314 инженерно-педагогического факультета по специальности – 1-08 01 01-01 Профессиональное обучение