

ном случае Сократ отвечает на обвинение в том, что он лучше человека, который сознательно делает что-то плохое, знает, что делает, и делает это, говоря, что человек, который знает, что делает, и делает это, – хороший человек. Этот вывод абсурден, и сам Сократ с ним не согласен.

Список использованных источников

1. Сократ и его роль в развитии греческой философии [Эл. ресурс]. – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/philosophy/00330764_0.html – Дата доступа: 22.04.2022

2. Сократ и его роль в развитии греческой философии [Эл. ресурс]. – Режим доступа: https://pikaref.ucoz.net/publ/gumanitarnye_filosofija_ehtika_sokrata/13-1-0-67 – Дата доступа: 24.04.2022

3. ЭТИКА [Эл. ресурс] – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/concepts/7185> – Дата доступа: 25.04.2022

Цифровая культура

Власова С.А., Дождикова Р.Н.

Цифровая культура – набор принципов и компетенций, характеризующих преимущественное использование информационно-коммуникационных цифровых технологий для взаимодействия с обществом и решения задач в профессиональной деятельности. Одной из главных сложностей в описании данного феномена является его динамичность: сфера применения цифровых технологий непрерывно расширяется, параллельно изменяя характер взаимодействия с этими технологиями, систему ценностей и общественных отношений, связанных с данной областью деятельности. Цифровая среда в жизни современного человека рассматривается как её неотъемлемая часть – цифровое пространство не противопоставляется пространству физическому, актуальным на данный момент является понятие “смешанная реальность”.

До сих пор существует и активно используется такое понятие, как “виртуальная среда”. Этот термин подразумевает разделение сферы “реального” и цифрового пространств. Однако в дискуссиях о данном вопросе опыт онлайн-взаимодействия между людьми в цифровой среде с некоторыми оговорками и определенными особенностями выделяется в особую форму присутствия – так называемое “телеприсутствие”, которое при этом не отделяется от привычного нам мира и является его частью. Отличия этого явления от личного контакта являются важным показателем современной цифровой культуры. Способы взаимодействия человека с цифровыми технологиями, цели их применения могут различными. В зависимости от задач использования цифровых технологий выделяют несколько уровней социального взаимодействия:

1. научно-техническая цифровая культура и коммуникация;
2. политическая цифровая культура;
3. художественная цифровая культура;
4. правовая цифровая культура;
5. цифровая культура в сфере образования.

Таким образом, цифровая среда является интерактивной и подразумевает новые способы восприятия реальности. В связи с этим в настоящее время цифровая культура включает в себя множество аспектов из различных областей человеческой деятельности: создание рабочего пространства для отдельных пользователей и коллективов, формирование онлайн-платформ в сфере образования, игровой индустрии, возможности для создания и продвижения собственного продукта, а также покупки продуктов и товаров через интернет, создание всемирных общедоступных, а также частных информационных ресурсов, возможность повседневного неформального общения с помощью социальных сетей, новый формат средств массовой информации и многое другое.

Насущным вопросом цифровой культуры является проблема авторского права и уникальности производимого контента. Учитывая, что циф-

ровой материал легко копируется, распространяется и модифицируется, цифровые культурные продукты потенциально находятся в постоянном состоянии «становления», в некоторых отношениях более адекватно описываемого как процессы, а не как готовые продукты. Вот почему, авторство было проблематизировано в сетевых, связанных гиперссылками цифровых средах: продукты никогда не бывают законченными, пути чтения связаны гиперссылками и сетью, а отношения между создателями и аудиторией часто антииерархичны, а продукт является объектом совместной деятельности, непрерывно изменяющемся во времени.

Цифровая культура рассматривается как понятие, сочетающее в себе противоречивые явления, вступающие во взаимодействие и образующие новые совокупности элементов, например: глобализация - локализация, индивидуальное авторство – нетворкинг. Специфические характеристики цифровой культуры можно объяснить видами вовлеченных технических процессов, типами возникающих культурных форм и видами опыта, которые влечет за собой цифровая культура.

Информационная безопасность в социальной сфере

Головнёва А.И., Дождикова Р.Н.

Возникновение вычислительной техники как средства сортировки информации привело к компьютеризации общества и появлению новых информационных технологий. Информационная безопасность – один из значимых компонентов комплексной безопасности на любом уровне – национальном, отраслевом, коммерческом или персональном. В. Н. Ильющенко определяет информационную безопасность как защиту информации и защиту от информации. Это разграничение информационной безопасности было разработано, в частности, С. П. Расторгуевым.

Он отмечает, что информационная безопасность, как составляющая национальной безопасности, имеет два направления: защита информации и