

потребительских свойств инновационного продукта питания; форму выражения новизны продукта питания; уникальность потребительских свойств инновационного продукта питания; технологию производства; патентную защищенность. Рыночное свойство предполагает наличие следующих признаков: новая упаковка; изменение способа употребления; импортозамещение; продолжительность жизненного цикла.

Заключение. Основными принципами при разработке ассортиментной стратегии инновационных продуктов питания должны являться систематический подход в изучении потребностей конечных потребителей, социокультурных особенностей потребления товара, диверсификация в производстве продукции с учетом потребностей сегмента.

ЛИТЕРАТУРА

1. OECD Agricultural Policy [Electronic resource] // Monitoring and Evaluation 2013. – Mode of access: <http://www.oecd.org/tad/agricultural-policy/monitoring-and-evaluation.htm>. – Date of access: 03.01.2020.

2. Остальцева, О. Ю. Инновации в структуре пищевых продуктов / О. Ю. Остальцева // Весн. Беларус. дзярж. экан. ун-та. – 2016. – № 5. – С. 84–93.

УДК 74.01/.09

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

Ю. С. Пешина, аспирант, БГАИ

Научный руководитель – М. Л. Карпенкова, канд. искусствоведения, доцент

Резюме – в данной публикации автором определены актуальные проблемы, существующие в системе художественного образования в области цифрового искусства. Рассмотрены некоторые особенности обучения информационным технологиям в изобразительном искусстве.

Resume – in the publication, the author identifies the actual problems that exist in the system of art education in the field of digital art. Some features of teaching information technology in the visual arts are considered.

Введение. Скорость научно-технического прогресса обусловила стремительную экспансию искусства за пределы традиционных художественных материалов, и цифровые технологии сегодня стали новым средством творческого самовыражения. На современном этапе можно выделить множество проблем в сфере педагогики цифрового искусства, связанных с необходимостью актуализации современного художественного образования.

Основная часть. Одной из актуальных проблем цифрового искусства сегодня считается популярность данного вида творчества среди дилетантов, что способствует появлению огромного количества низкокачественных произведений. Особенно характерны подобные тенденции для стран СНГ. Виной этому является недостаток полноценных обучающих про-

грамм в области цифрового искусства, нацеленных на подготовку профессиональных специалистов в государственных учебных заведениях. Основная часть современных художников обучается разным видам и техникам цифрового искусства самостоятельно либо при помощи видеолекций и онлайн-курсов. Тем не менее сегодня эта проблема решается, и многие государственные художественные вузы включают обучение цифровым технологиям в учебный процесс многих специальностей. Так, в учебные программы художников и дизайнеров Белорусской государственной академии искусств включены такие учебные дисциплины, как «Компьютерная графика», «3D моделирование», «Мультимедийные технологии в сценографии» и др.

Активно внедряют в учебные программы цифровое искусство российские вузы. В 2016 году в Московской художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова прошла международная конференция «Улучшение российского креативного образования: новая магистерская программа в области цифрового искусства в соответствии со стандартами Европейского союза» в рамках проекта «Темпус». Проект, в котором участвовало три европейских университета и десять крупных российских учебных заведений, был нацелен на развитие магистерской ступени художественного образования в области цифрового искусства [1]. Был создан блок учебных пособий для магистров в области цифрового искусства, куда вошли история и теория цифрового искусства, а также пособия по работе в графических редакторах.

Наибольшие перспективы в рамках системы образования имеют виды цифрового искусства, которые находятся в тесной связи со схожими видами традиционного искусства. Например, обучение цифровой живописи может быть выстроено по общим принципам, применяемым при обучении традиционной живописи, с учетом необходимости обучения использованию специализированной техники и программного обеспечения. В первую очередь обучающиеся изучают возможности графических редакторов, проводят знакомство с интерфейсом и основными операциями. Программное обеспечение, используемое художниками для создания произведений, обладает множеством настроек, формирующих набор художественных средств. Каждая программа содержит в себе набор различных функций и инструментов, необходимых для редактирования изображения. Однако для создания изображения художник всегда использует схожие средства художественной выразительности: композиция, форма, фактура, цвет, тон, ритм.

Стоит отметить, что обучение разным видам цифрового искусства требует как от педагога, так и от обучающегося большого количества знаний и навыков в разных областях – как технической, так и художественной. Определенные сложности во внедрении цифрового искусства в систему образования заключаются также в том, что многие виды данной творческой деятельности требуют наличия специализированной дорогостоящей техники, что не всегда осуществимо в рамках учебных заведений [2].

Заключение. Актуальность цифрового искусства в современном мире постоянно возрастает, а развитие цифровых технологий делает специализированное техническое оборудование все более доступным и понятным пользователю. Художественное образование в области цифрового искусства имеет большие перспективы развития и, несомненно, станет еще более востребованным.

ЛИТЕРАТУРА

1. МГХПА им. С. Г. Строганова [Электронный ресурс] // Архивная версия сайта. – Режим доступа: <http://archive.stroganov.academy/about/novosti/990-tsifrovaya-revolyuutsiya-2017>. – Дата доступа: 20.03.2022.

2. Исаева, О. А. Цифровая живопись как актуальное направление отечественного искусства / О. А. Исаева // Вестн. С.-Петерб. гос. ун-та культуры и искусств. Искусствоведение. – 2017. – № 1. – С. 173–176.

УДК 646.31:666.3

ПОЛУЧЕНИЕ КАЛЬЦИЙ-ФОСФАТНОЙ КЕРАМИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ САМОРАСПРОСТРАНЯЮЩЕГОСЯ ВЫСОКОТЕМПЕРАТУРНОГО СИНТЕЗА

А. Д. Подсосонная, аспирант кафедры ТСuK, БГТУ

Научный руководитель – А. Н. Шиманская, канд. техн. наук, ст. преподаватель

Резюме – получены новые научные данные об особенностях формирования структуры и фазового состава материалов в процессе самораспространяющегося высокотемпературного синтеза (СВС) в растворах в системе $\text{Ca}(\text{NO}_3)_2 - (\text{NH}_4)_2\text{HPO}_4 - \text{C}_6\text{H}_{12}\text{N}_4$. Установлено, что при соотношении восстановителя к окислителю, равном 1,0–2,0, в синтезированных материалах идентифицируются следующие кристаллические фазы: гидроксиапатит, пирофосфат кальция.

Resume – new scientific data on the structure and phase composition formation of materials synthesized by solution combustion method in the system $\text{Ca}(\text{NO}_3)_2 - (\text{NH}_4)_2\text{HPO}_4 - \text{C}_6\text{H}_{12}\text{N}_4$ have been obtained. With the fuel-to-oxidiser molar ratio 1,0–2,0 the following crystalline phases have been identified in the synthesized materials: hydroxyapatite and calcium pyrophosphate.

Введение. Наноразмерные фосфаты кальция можно получать различными методами. Вместе с тем перспективным и малоизученным является СВС в растворе, который предлагает смешивание кальций- и фосфорсодержащих прекурсоров на молекулярном уровне. К преимуществам СВС в растворе можно отнести малую продолжительность реакции горения: за один прием можно получить материалы, которые обладают высокой чистотой, однородностью и площадью поверхности [1].