

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «КОНСТРУИРОВАНИЕ И ПРОИЗВОДСТВО ПРИБОРОВ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

А.Л.Савченко

« 15 » 06 2022


РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

ЖЕНСКОЕ УКРАШЕНИЕ «ПЛОДЫ ЭДЕМА»

Специальность 1-52 02 01 «Технология и оборудование ювелирного производства»

Специализация 1-52 02 01 01 «Технология и оборудование ювелирных изделий»

Обучающийся
группы 11309118


(подпись, дата)


Барсуков А.В.

Руководитель


(подпись, дата)

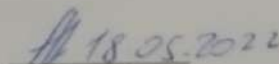
Луговой В.П.

Консультанты
по конструкторской части


(подпись, дата)

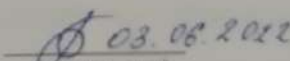
Луговой В.П.

по разделу «Охрана труда»


(подпись, дата)

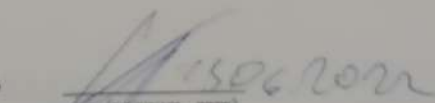
Автушко Г.Л.

по экономической части


(подпись, дата)

Третьякова Е.С.

Ответственный за нормоконтроль


(подпись, дата)

Еромини Е.С.

Объем проекта:
расчетно-пояснительная записка - 93 страниц;
графическая часть - 6 листов;

Минск 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 93 с., 37 рис., 32 табл., 24 источников, 3 прил.

ЖЕНСКОЕ УКРАШЕНИЕ «ПЛОДЫ ЭДЕМА»

Объектом проектирования является женское кольцо «Плоды эдема»

Цель работы – разработка дизайна и технологии производства серийной партии изделий в соответствии с нормативной документацией

В дипломном проекте был разработан дизайн проект женского кольца с использованием художественного направления модерн. Были использованы изученные в процессе обучения средства композиции (акцент, нюанс, тектоника, симметрия и асимметрия).

Конструкция изделия представляет собой детали, изготавливаемые по выплавляемым моделям, что упрощает технологию изготовления. Присутствуют вставки в виде драгоценных камней, закрепляемые в изделии, и эмали.

Был произведён расчёт себестоимости партии изделий с учётом НДС, и рассмотрены вопросы охраны труда.

Список используемой литературы

1. СН 2.04.03-2020 «Естественное и искусственное освещение».
2. СН 4.02.03 – 2019 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха».
3. ГН «Предельно допустимая концентрация вредных веществ в воздухе рабочей зоны» постановление Минздрава Республики Беларусь от 11.10.2017 № 92.
4. ТКП 474-2013 (02300) «Категорирование помещений, зданий и наружных установок по взрывопожарной и пожарной опасности».
5. Санитарные нормы и правила «Шум на рабочих местах, транспортных средствах, в помещениях жилых, общественных зданий на территории жилой застройки», постановление Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 16 ноября 2011 г. №115
6. Санитарные нормы и правила «Требования к производственной вибрации, вибрации в жилых помещениях административных и общественных зданий»
7. Гигиенические нормативы «Предельно допустимые и допустимые уровни нормируемых параметров при работе с источником производственной вибрации, вибрации в жилых помещениях, помещениях административных и общественных зданий», Постановлении Министерства здравоохранения Республики Беларусь №132 от 26.12.2013г.
8. Сильянова Е. А., Галанин С. И. Стиль модерн в современных ювелирных украшениях // Дизайн. Материалы. Технология. 2018. № 2 (50). С. 25–29.
9. Галанин С. И., Сильянова Е. А. Современное ювелирное искусство стиля модерн // Материалы региональной науч.-практич. конф. «Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий» (г. Кострома, 5–6 апреля 2018 г.). Кострома : Костром. гос. ун-т, 2018. С. 125–128.
10. Галанин С. И., Колупаев К. Н. Дизайн, материалы и технология изготовления современных ювелирно-художественных изделий : монография. Кострома : Изд-во Костром. гос. технол. ун-та, 2014. 183 с.
11. Галанин С. И., Колупаев К. Н. Особенности дизайн-проектирования современных ювелирных изделий // Дизайн. Материалы. Технология. 2019. № 2 (54). С. 9–13.
12. Луговой В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: Учебное пособие. - Минск: Вышэйшая школа, 2017 - 158 с.

13. В.Б.Устин Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие-2-е издание. М.;АСТ: Астрель, 2008 – 239 с.
14. Филлипс К. Ф53 Ювелирное искусство: От средних веков до наших дней / Клер Филлипс; пер.с англ. Р.Хафизовой. – М. :КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. – 224с.; ил.
15. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Изд. 3-е. Перевод с немецкого. Под ред. канд. техн. наук Л. А. Гутова и Г. Т. Облодуева. Л., «Машиностроение» (Ленингр. отд-ние), 1977 - 384с.
16. А.А Барташевич Основы художественного конструирования. Мн. Выш. Шк., 1984-224 с.
17. Иванов А.Н Мастера золотого и серебряного дела в России (1600-1926). Руководство для экспертов-искусствоведов в 2-х томах.(том.1) Издательство Русский национальный музей, Москва, 2002 г., 448 стр.
18. Новиков В. П., Павлов В. С. Ручное изготовление ювелирных украшений - Санкт-Петербург: Политехника, 1991 - с.208.
19. Селиванкин С.А. и др. Технология ювелирного производства, Машиностроение (Ленингр. отд-ие), 1978., 320 с.
20. Анурьев, В.А. «Справочник конструктора-машиностроителя» - М.: «Машиностроение», 2001г., т.1-3
21. Смитт Г. Драгоценные камни. – М.: Мир, 1984 – 592с.
22. Синкенкес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней. - М.: Мир, 1989 – 413с.
23. Горбацевич А. Ф., Шкред В. А. Курсовое проектирование по технологии машиностроения.- Минск “Высшая школа”, 1983-256с.
24. Кузнечик В.О. и др. Технология производства оптических деталей.- Минск, 2009.