

Министерство образования Республики Беларусь
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Архитектурный факультет
Кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Архитектура
жилых и общественных зданий»

_____ Н.А. Лазовская
_____ 2022

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ А.С. Сардаров
_____ 2022

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЦИАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ»
для специальности I степени высшего образования
1-69 01 01 «Архитектура»

Составитель: Мазаник А.В.,
доцент кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий»
кандидат архитектуры, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета архитектурного факультета
30.05.2022 г., протокол № 9

Минск БНТУ 2022

Пояснительная записка

Электронный учебно-методический комплекс (далее ЭУМК) по дисциплине «Социальные основы архитектурного проектирования» разработан в соответствии с образовательным стандартом ОСВО 1- 69 01 01 - 2018, учебным планом по специальности 1-69 01 01 «Архитектура», учебным планом по сокращенной образовательной программе для специальности 1 - 69 01 01 «Архитектура» и является доступным и наглядным изложением базовой информации по учебной дисциплине.

Целью ЭУМК по дисциплине «Социальные основы архитектурного проектирования» является повышение эффективности организации учебного процесса путем использования информационно-коммуникационных технологий, интенсификации самостоятельной работы студентов по освоению теоретических основ формирования среды жизнедеятельности общностей методами архитектурного проектирования в соответствии с современными социально-экономическими условиями с учетом специфических требований различных групп пользователей пространства. Лекционный курс «Социальные основы архитектурного проектирования» – базовая учебная дисциплина, призванная дать студенту понимание междисциплинарных взаимосвязей социально-гуманитарных, естественно-научных и профессиональных знаний, приобретаемых в высшей школе.

Теоретический раздел содержит материалы для теоретического изучения, включая конспект лекций, отражающий краткое содержание курса по всем учебным темам, который сопровождается иллюстративными материалами к лекционному курсу.

Практический раздел ЭУМК представлен темами практических занятий дидактическими материалами для проведения практических занятий, примерами выполнения практических работ.

Раздел контроля знаний содержит материалы текущей и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации и представлен вопросами к экзамену.

Вспомогательный раздел представлен содержанием учебной программы по дисциплине «Социальные основы архитектурного проектирования» (рег.№ УД-АФ59-26/уч. от 04.02.2022), в которой представлен перечень основной и вспомогательной литературы, рекомендуемой к изучению по данной дисциплине.

Рекомендации по организации работы с ЭУМК. Алгоритм работы с ЭУМК строится на поэтапном изучении текста и графических материалов по теме занятия, самостоятельном поиске и анализе дополнительной информации по предлагаемым в ЭУМК ссылкам на источники по теме, позволяющим оперативно найти необходимый материал.

Материалы представлены в формате pdf. Открытие осуществляется путем запуска файла SOTSIALNYE_OSNOVY.pdf

Содержание

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ	5
Тема 1. Значение дисциплины. Основные понятия	5
Тема 2. Составляющие общества	9
Тема 3. Функционирование общества	17
Тема 4. Социальная регуляция. Плановое социальное управление	18
Тема 5. Организационная структура общества	25
Тема 6. Типология общностей	28
Тема 7. Соматические и психические характеристики человека. Человеческие потребности и ценности	34
Тема 8. Общение. Социальное зонирование пространства	46
Тема 9. Личность	48
Тема 10. Человеческая жизнедеятельность	55
Тема 11. Образ жизни	60
Тема 12. Среда обитания	61
Тема 13. Недвижимость	67
Тема 14. Население	68
Тема 15. Естественное и социально-экономическое движение населения	70
Тема 16. Население как субъект социокультурного воспроизводства	74
Тема 17. Социальные предпосылки территориальной планировки и градостроительства	79
Тема 18. Социальные предпосылки проектирования жилища	86
Тема 19. Социальные предпосылки проектирования производственных объектов	90
Тема 20. Социальные предпосылки проектирования общественных зданий и комплексов	91
Тема 21. Социальные предпосылки проектирования ландшафтных объектов	96
Ссылки:	104
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	106
Примерный перечень тем практических занятий	106
Дидактические материалы для проведения практических занятий	107

Ссылки:	128
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	129
Список вопросов к экзамену	129
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	132
Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Социальные основы архитектурного проектирования».....	132
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	134
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.....	136
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	140
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	148
Список литературы	148

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

Тема 1. Значение дисциплины. Основные понятия

В данной теме рассматривается понятийный аппарат, позволяющий дать однозначные определения основным терминам, важным для понимания содержания учебной дисциплины, определяется предмет и рассматриваются таксономические характеристики объектов архитектурного проектирования.

Объект архитектурного проектирования. Таксономические характеристики объектов архитектурного проектирования. Недвижимость. Предмет архитектурного проектирования. Понятия «социальное», «общество», «культура».

Без понимания биодемографических, социально-экономических, социокультурных, природно-экологических предпосылок создания тех или иных проектных решений и последствий этого создания и дальнейшего функционирования архитектурных объектов мы будем нести трудновосполнимые потери в качестве жизни и окружающей нас среды/

Архитектура является отражением господствующей в определенный промежуток времени в данном обществе идеологии, определенных философских подходов, взглядов на строение системы «человек – среда», когда преобладают идеи тео-, антропо-, социо-, эгоцентризма, отличающие архитектурные объекты разных эпох друг от друга, провозглашая центром мироздания Бога, человека, общность, природу... Архитектор должен четко представлять себе базу, на которой строится архитектура. «Я думаю об архитектуре как об одежде, которую можно обернуть вокруг людей», – сказал великий Тоёо Ито [1], а Андрей Буров называл Парфенон архитектурой Человека, противопоставляя ему храм в Баальбеке как архитектуру Раба [2].

Многозначность основных терминов, используемых архитекторами, приводит к разночтениям и путанице. Например, понятие «социальное» обладает большим количеством определений:

1. **не индивидуальное**, т.е. относящееся не к индивиду, а к сообществу людей и к отношениям между ними. «Социальное» в этом смысле возникает тогда, когда поведение каждого человека непосредственно или опосредованно зависит от поведения других индивидов. Этот смысл заложен в названии науки «**социальная психология**».

2. **не предметное**, не вещное, а человеческое. Понятием «**социальная среда**» обозначаются люди, с которыми человек контактирует, свойства и характеристики этих людей, их воздействия друг на друга. *Предметная* же среда – совокупность предметов (оборудования, мебели, растений и др.), окружающих человека.

3. **не производственное**, а бытовое. *Производственная* инфраструктура включает промышленный транспорт, линии электропередач, водопровод, газопровод, канализацию, складское хозяйство, информационно-коммуникационную систему и др. *Социальная* же инфраструктура включает жилище, учреждения обслуживания, образования, здравоохранения, рекреации, а также продукты питания, одежду, обувь, пассажирский транспорт (общественный и личный) и др.

4. **социальное неравенство** – термин, выявляющий дифференциацию населения (индивидов, категорий, слоев, классов) по доступности таких благ, как богатство, власть, престиж, образование, информация, профессиональная карьера, самореализация.

Термин **«социальная стратификация»** применяется для обозначения структурированного социального неравенства.

В этой же области используются термины **«социальный статус»** (конкретная позиция индивида в обществе, предполагающая определенные права и обязанности), **«социальная роль»** (совокупность действий которые должен выполнять носитель определенного социального статуса), **«социальный престиж»** и т.п.

5. **не коммерческое**, благотворительное, все, что связано с бережным отношением к достоинству человека, к его правам, его свободе, а также с помощью тем, кто в ней нуждается. Термины **«министерство социальной защиты»**, **«социально ориентированная экономика»**, **«социальное государство»**, **«социальное служение церкви»** предполагают ориентацию экономики, политики, религии на нужды человека, прежде всего того человека, которому необходима поддержка. К этой же области относятся термины **«социальное обеспечение»**, **«социальная работа»**, **«социальное жилище»**, **«социальная ипотека»** и т.п.

6. **общедоступное**, к примеру, **«социальное обслуживание»**. То же можно сказать о словосочетании **«социальные сети»** (интерактивный многопользовательский веб-сайт, контент которого наполняется самими участниками сети).

В схожем смысле термин «социальное» используется в относительно экзотическом выражении **«социальные танцы»**, которыми может заниматься любой желающий просто для себя, для общения, для удовольствия. В отличие от танцев ритуальных, исторических, народных, бальных и др.

Наиболее общее значение: **социальное** – общественное, т.е., относящееся к обществу, к любым его характеристикам.

В науке выделяют три основных подхода к пониманию термина «общество».

Частнонаучный, в соответствии с которым термин «общество» относят только к людям.

Социологический, согласно которому общество – не просто люди, а еще и все, складывающиеся между ними отношения и объединяющие их процессы.

Философский, согласно которому общество – целостная система, отделившаяся от природной биоэкосистемы благодаря человеческой деятельности.

Философское толкование термина «общество» является предельно широким. Все остальные перекрываются им, оказываются по отношению к нему частными. Именно на этом понимании общества базируется изложение материала лекционного курса.

Общество есть относительно обособившаяся от природы часть объективного мира, которая возникает, функционирует и развивается под воздействием человеческой деятельности. Такое понимание термина позволяет вычленить население, его жизнедеятельность и среду обитания как основные составляющие общества и рассмотреть их характеристики и взаимодействие в разных сферах общественного воспроизводства.

Вопреки расхожему мнению, что архитекторы проектируют «домики», **таксономия архитектурных объектов** включает архетипический крест пар групп «сакральные – профанные» и «военные – гражданские», которые в свою очередь делятся на объекты территориальные, градостроительные, ландшафтные, жилые, общественные, производственные, образующие иерархически подчиненные типы, виды и классы объектов, требующих абсолютно разных подходов к их проектированию и специфической подготовки архитектора.

Наиболее полной на сегодняшний день, на мой взгляд, является следующая **классификация объектов** архитектурного проектирования:

1. **Малые ландшафтно-архитектурные формы** – павильоны, беседки, фонтаны, фонари, оборудование детских площадок, площадок отдыха, площадок для барбекю, перголы, трельяжи, садовая мебель, садовые камины, вазоны, садовая скульптура, капитальные знаки и указатели, памятники, памятные доски, ограды, мостики и др.

2. **Архитектурно-ландшафтные объекты** – открытые, т.е. незастроенные либо слабо застроенные пространства (парки от национальных до усадебных, сады от ботанических до приусадебных и т.п.), поля (для футбола, для гольфа и т.п.), площадки (обзорные, для сбора твердых отходов и т.п.).

3. **Архитектурно-строительные объекты** – здания и их фрагменты (секции многоквартирных жилых домов и т.п.), пристройки и надстройки реконструируемых зданий, сооружения (градирни, плотины, дамбы, телебашни, доты и т.п.), комплексы зданий и сооружений.

4. **Объекты архитектурного дизайна** – урбодизайна (например, праздничные городские пространства) и дизайна внутренних пространств.

5. **Коммуникационные объекты** – не только дороги, улицы, тоннели, мосты, путепроводы, но и узловые комплексные объекты инженерной и транспортной инфраструктуры: терминалы, логистические центры, вокзалы, аэропорты, информационные хранилища и т.д.

6. **Архитектурно-градостроительные объекты** – населенные пункты (города, поселки, агрогородки, села), их планировочные части (кварталы, промышленные и жилые микрорайоны, районы и т.п.)

7. **Архитектурно-территориальные объекты** – большие территории в границах административно-территориальных единиц (страна, любой ее регион, область, административный район, территория сельского совета и т.п.) или в границах ареала распространения особых средовых характеристик (система расселения, зона радиоактивного загрязнения, бассейн реки и т.п.).

По сути дела общим у них является только одно – и регион, и поселок, и жилой дом, и парк, и монумент, и фонтан являются **объектами недвижимости**.

«К недвижимым вещам (недвижимое имущество, недвижимость) относятся земельные участки, участки недр, поверхностные водные объекты и все, что прочно связано с землей, то есть объекты, перемещение которых без несоразмерного ущерба их назначению невозможно, в том числе леса, многолетние насаждения, капитальные строения (здания, сооружения), незавершенные законсервированные капитальные строения, изолированные помещения, машино-места» [3, статья 130]

«Земельный участок — это часть земной поверхности, имеющая границу и целевое назначение и рассматриваемая в неразрывной связи с расположенными на ней капитальными строениями (зданиями, сооружениями)» [4, статья 1].

Все объекты архитектурного проектирования являются объектами недвижимости, **но** не наоборот. Нетронутая, неиспользуемая земля, по которой «не ступала нога человека», может быть недвижимостью в экономическом и в юридическом смысле, однако архитектурным объектом она станет лишь тогда, когда люди начнут ее использовать и преобразовывать применительно к целям использования.

Преобразованием недвижимости вместе с архитекторами занимаются многие специалисты – инженеры-конструкторы, экономисты, сантехники, электрики, транспортники, географы, экологи, а также скульпторы, художники-монументалисты, специалисты по предметному дизайну и др. Каждый из них преобразует свои характеристики земли, построек, благоустройства, обводнения, озеленения, имеет свой предмет профессиональной деятельности (при совпадении объекта). Архитектор занимается архитектурной деятельностью по разработке предпроектной и проектной документации и градостроительной деятельностью по градостроительному (территориальному) планированию, в том числе созданием архитектурных и градостроительных проектов [5]. При этом архитектор должен как минимум владеть навыками еще около сотни смежных профессий [6].

Важным этапом научного познания окружающего мира является выделение *предмета* исследования путем вычленения определенных, интересующих исследователя свойств и особенностей объекта, и абстрагирования от других его свойств.

Созданию архитектурного объекта предшествует разработка *проектной документации*. **Проект** – это исполнительская модель виртуального (не существующего) объекта. Проектная документация включает чертежи, схемы, расчеты, графики, текст и другие материалы, отражающие результаты предпроектных исследований и сам проект, а также материалы, поясняющие (обосновывающие) данное проектное решение. Термином «предмет» или «аспект» принято обозначать изучаемые или преобразуемые свойства объекта. В обязанности архитектора входит определение *пространственных* (местоположение объекта, его размеры, форма и т.д.) и *визуальных* (детализировка, цвет, фактура, освещение и т.д.) *характеристик*. **Предметом архитектурного проектирования** являются:

социально-пространственная организация (структура) объектов недвижимости;

визуально-художественная организация (информация) объектов недвижимости [7].

Глобальная цель архитектурного проектирования формулируется следующим образом.

Определяемые в ходе архитектурного проектирования социально-пространственная и визуально-художественная организация объектов недвижимости должны создавать такие условия жизнедеятельности пользователей, которые будут способствовать улучшению индикаторов устойчивого человеческого развития во всех сферах общественного воспроизводства:

повышению средней ожидаемой продолжительности предстоящей жизни новорожденных;

увеличению производства внутреннего валового продукта на душу населения;

облегчению всеобщего доступа к образованию;

совершенствованию индексов сохранности природных биоэкосистем.

Архитектурное проектирование как процесс профессиональной деятельности архитекторов можно анализировать в рамках деятельностного подхода.

[Источник: Мазаник, А. В. Социальные основы архитектурного проектирования: введение в лекционный курс / А. В. Мазаник // Архитектура : сборник научных трудов. – 2022. – Вып. 15. – С. 15-19]

Тема 2. Составляющие общества

В данной теме рассматриваются элементы пространства обитания человека как составляющие общества, играющие определенные роли во всех сферах общественного воспроизводства.

Население, человеческая жизнедеятельность, среда обитания, пространство обитания. Сферы функционирования общества: социокультурная, экономическая, биодемографическая, природно-экологическая. Культура. Способы формирования и анализа пространства обитания.

Общество в философском понимании есть сложная система, состоящая из множества подсистем и элементов. Это положение никем не оспаривается.

Современная социология рассматривает общество как совокупность больших и малых социальных групп, коллективных и индивидуальных отношений между ними. В социологической концепции Т. Парсонса, например, выделяется три компонента общества:

- люди, составляющие материальное тело общества;
- социальная система, определяющая взаимодействие людей;
- культура, являющаяся результатом взаимодействия людей.

В концепции Н. Смелзера основными компонентами общества названы культура, социализация, организация, девиация и социальный контроль, поселенческие общности, жизнь в крупных городах.

Концепции эти отличаются друг от друга, но один момент их объединяет: составляющими общества признаются только люди, группы людей, их характеристики, отношения между ними. Для нас же важно представление об обществе, как о совокупности качественно, сущностно различающихся составляющих, поскольку принятое нами понимание общества предполагает включение в него не только людей (*населения*), не только человеческой жизнедеятельности, но и созданной этой деятельностью или просто «обособившейся» от природы благодаря этой деятельности *среды обитания* людей. *Человеческая жизнедеятельность* является связующим звеном, объединяющим население и среду в неразрывную целостность.

Будучи обособившейся от природы частью объективного мира, общество материально, как и сам этот мир. Согласно материалистическому мировоззрению, всеобщими формами бытия материи являются пространство и время. Потому к названному основному составляющим необходимо добавить *социальное пространство* (в котором размещено население, среда обитания и человеческая жизнедеятельность) и *социальное время* (в котором протекают процессы функционирования и развития общества). *Социальное пространство* (пространство обитания) имеет свое законное название – *экумена* (или *ойкумена*), означающее в переводе с греческого «обитаемая часть мира». В визуальные границы экумены включается большая часть поверхности Земли и ближний космос. Когда-то эллины так называли известную им часть нашей планеты. Сегодня границы экумены охватили почти все планеты солнечной системы. *Социальное время* – это период развития человечества от его зарождения до наших дней, продолжительность и специфические ритмы индивидуальной и коллективной жизни людей. Социальное время можно было бы назвать историческим временем, если бы не существовало устоявшегося термина «доисторическое время», относящегося к обществу, еще не имеющему письменности.

Архитектурные объекты (недвижимость) являются элементами среды обитания (не всей средой, только ее частью — наряду с воздухом, водой, почвой, вирусами, деревьями, животными и др.). Их социально-пространственная организация является свойством экумены. В результате

архитектура становится компонентом общества, непосредственно общественным явлением.

В итоге: в рамках настоящей дисциплины считается, что **основными составляющими общества** являются *элементы социального пространства (или пространства обитания человечества) во временных границах социального времени:*

- **население Земли;**

- его **среда обитания** (вещи, вещества, процессы, которые образуют материальные условия человеческого существования и с которыми люди взаимодействуют);

- **человеческая жизнедеятельность** (процессы непосредственного взаимодействия населения со средой обитания).

Важно, что условием длительного существования общества является взаимосвязь, взаимообусловленность, взаимная сбалансированность всех его составляющих. В каждой конкретной ситуации население, среда обитания (включая архитектуру), деятельность, социальное пространство, социальное время образуют целостную систему, все части которой «подогнаны» друг к другу.

Понятие «сферы функционирования общества». Общество функционирует и развивается сразу в нескольких сферах – взаимосвязанных и все же относительно самостоятельных. Выделяют четыре сферы функционирования общества: *социокультурную, экономическую, биодемографическую и природно-экологическую.*

Ближе всего к природе, к исходному «натуральному» состоянию находится **биодемографическая** сфера функционирования. В этой сфере население предстает как *биологический вид Homo sapiens*; человеческая жизнедеятельность – как *природные по сути жизненные процессы*; материальная среда обитания – как *экологическая ниша* вида *Homo sapiens*; экумена – как зона расселения этого вида.

Над биодемографической сферой надстраивается **экономическая** (или хозяйственная) сфера, в которой население рассматривается как *производитель и потребитель материальных благ*; человеческая жизнедеятельность – как *производство и потребление материальных благ*; среда обитания – как *совокупность материальных благ*; экумена – как *преобразованное и освоенное человеком пространство.*

Над экономикой надстраивается сфера **социокультурная (информационный уровень общества)**, в которой население выступает как коллективный *создатель и потребитель информации*; человеческая жизнедеятельность – *постижение действительности, производство, накопление, хранение, передача, потребление информации*; среда обитания – *носитель и источник информации*, экумена – *пространство, постигаемое человеческим интеллектом и творчески преобразуемое им.*

Культура – накопленная многими поколениями и закреплённая в знаковых системах с определённым смыслом и значением для всех информация о коллективном (социальном) опыте человечества.

Культура является основной специфической чертой человеческого общества, обеспечивающей его принципиальное отличие от природных экосистем.

Понятие «культура». Латинское слово *cultura* изначально имеет несколько значений: возделывание, обработка, уход; разведение; земледелие, сельское хозяйство; воспитание, образование, развитие; поклонение, почитание. В европейскую философию это понятие введено в 17 в. Смысл его первоначально заключался только в воспитании и образовании. С 19 в. изучением культуры кроме философов занялись этнологи, антропологи, социологи, психологи, психотерапевты. К середине 20 века сформировалась особая наука – культурология, исследующая культуру во всех ее проявлениях. В рамках культурологии отражены разные концепции, разное понимание культуры. Однако существует ряд положений, суть которых никем не оспаривается.

1. Культура – явление «надприродное» (по выражению социолога Питирима Сорокина). Люди в процессе своей деятельности контактируют с миром. Преобразуя мир, созерцая его, приспособляясь к нему, люди открывают тайны действительности, находят пути и способы ее использования и видоизменения, приобретают социальный опыт.

2. Культура – явление информационное (духовное). Она формируется способностью человеческого духа, разума, интуиции, эмоций воспринимать и понимать мир, ставить вопросы о сущности мира и находить на них ответы, открывать неизвестное, изобретать несуществующее. Приобретенная в процессе творческой деятельности информация закрепляется в мышлении людей, в их знаниях, навыках, умениях, в мировоззрении, в картине мира, которой определяется отношение людей к этому миру. В целом культура формирует духовный мир человека, общности, общества.

3. Культура – явление, фиксируемое материально. Будучи по сути чисто информационной, культура внешне проявляется вполне ощутимо. Во-первых, в наблюдаемых извне поведении, деятельности, жизненном пути людей. Во-вторых, в визуальных, аудиальных, тактильных и других ощущаемых органами чувств свойствах среды обитания.

4. Культура – явление знаковое. Все характеристики действительности, в которых проявляется культура, могут рассматриваться как знаки, т.е. события, явления, предметы, свойства, имеющие понятное посвященным значение, в котором воплощены иные события, явления, предметы, свойства (например, флаг и герб являются знаками-символами, представляющими государство, регион, общественную организацию; костюм с иголки и галстук «выдают» успешного делового человека, марш Мендельсона – свадебную церемонию).

5. Культура – явление коллективное. Люди в процессе общения передают друг другу освоенную или созданную информацию, делятся друг с другом своими достижениями, обмениваются социальным опытом. Этот обмен возможен именно благодаря воплощению культурных достижений в

системах знаков, поддающихся пониманию, освоению, воспроизведению другими.

6. Культура – явление со сложной внутренней структурой. Культура формируется в общении людей и потому едина для тех социальных образований, члены которых непосредственно или опосредованно регулярно обмениваются информацией, и различна для тех, кто не общается между собой. Вследствие этого в любую эпоху формируются культуры различных социальных образований: региональных (европейская культура), этнических (культура майя); государственных (культура Эллады); формационных (феодалная культура); классовых (дворянская культура); профессиональных (градостроительная культура); религиозных (православная культура) и т.д. Внутри культур отдельных социальных образований формируются субкультуры (молодежная и взрослая субкультуры, городская и сельская субкультуры, просоциальная культура и контркультура и т.п.). Кроме того, воплощение культуры как в мышлении человека, так и в свойствах среды позволяет делить ее на духовную, закрепленную мышлением и информационными системами, и материальную, в которой носителями культуры (источниками информации) становятся предметы, их свойства, отношения, процессы, в которые они включены.

7. Культура – явление наследуемое. Культура передается от старших поколений младшим, но не природно-генетическим путем, а путем социализации личности каждого ребенка в процессе предметной деятельности совместно с другими людьми. При этом ребенок получает накопленную в культуре информацию и от людей, которые ранее уже были «окультурены», и от предметов – носителей знаков, имеющих свою программу использования и несущих культурно значимую информацию.

8. Культура – явление развивающееся. Каждое следующее поколение, освоив сложившуюся культуру, меняет ее своей творческой активностью, вносит в нее свои достижения. При этом новое, как правило, не уничтожает старое, а просто дополняет то, что было создано ранее, делает культуру более богатой. Аккумуляционный эффект, суммирование достижений, накопление опыта – сущностное свойство культуры.

Обобщая сказанное, можно утверждать, что **культура** есть коллективный опыт человечества, в котором воплощена информация, добытая и систематизированная людьми в процессе творческого освоения и преобразования действительности; культура накапливается многими поколениями, каждое из которых осваивает информацию, накопленную предшественниками, и обогащает ее своими творческими достижениями.

Понятия «специальная духовная культура» и «обыденная духовная культура». Коллективный опыт, закреплённый в мышлении людей (в понятиях, представлениях, верованиях, эмоциях, мировоззрении, творческой активности и т.д., т.е. во всем, носящем чисто информационный характер), включает две части – специальную духовную культуру (искусство, наука, религия, просвещение и т.д.) и обыденную духовную культуру (житейские

знания, навыки, привычки, традиции, обычаи, нормы и правила поведения и т.п.).

Специальная духовная культура – это сферы человеческой деятельности, основным содержанием которых являются манипуляции с информацией, ее создание, закрепление в знаках, хранение, распространение, передача, потребление, освоение. К ним относятся философия, наука, религия, искусство, сферы СМИ, образования, просвещения и т. д. Все они представляют собой пути и способы постижения мира. Наука стремится к рациональному пониманию, объяснению, предсказанию действительности. Религия строит картины мира на основе веры в сверхприродные, сверхъестественные сущности, формирующие вселенную и управляющие ее существованием и развитием. Искусство выявляет переживания человеком эмоционально значимых жизненных коллизий. Специальная культура неоднородна. Она включает «высокую» культуру социальной элиты, народную культуру низших слоев, массовую культуру социальной периферии. Массовая культура появилась благодаря средствам массовой информации.

Обыденная духовная культура – коллективный опыт, закрепленный в мышлении и в содержании ценностей и норм, регламентирующих человеческое мышление, поведение, жизнедеятельность. Она воплощена в разговорном языке, житейских знаниях, умениях, навыках, привычках, мифах, легендах, церемониях, ритуалах, обычаях, традициях, принципах, правилах, эталонах и т.д. Явления обыденной культуры могут быть закреплены в предметной форме (текстах, аудиозаписях, чертежах, рисунках), а могут существовать только в устной форме и передаваться от человека к человеку при непосредственном общении.

Если бы общество обособилось от биосферы полностью, на сказанном можно было бы закончить построение сущностной модели общества. Однако же «обособившаяся часть природы» ежемоментно контактирует с частью, оставшейся за ее пределами: люди берут из природы вещество и энергию (от воздуха для дыхания до урана для АЭС), преобразуют их в соответствии со своими целями и возможностями, а отходы возвращают ей «на переработку». И природа с этим уже не справляется, антропогенные воздействия превышают ее способность к самоорганизации. Людям приходится помогать биосфере, думать не только о себе, но и о ней.

Осознание этого очевидного положения началось давно: работа Т. Мальтуса «Опыт о законе народонаселения» была опубликована в 1798 году. С математикой там было не все в порядке, но идея была абсолютно трезвой: население растет быстрее, чем средства его существования. Она была трезвой, но преждевременной: возможностей биосферы хватило еще на 1,5 века, в течение которых в традиционной экономической науке и в реальном производстве продолжала господствовать концепция неограниченного экономического роста, которая непосредственно воплощалась в разрушении естественно-природных биоэкосистем.

На современном уровне проблема была озвучена в докладе «Пределы роста», подготовленном для Римского клуба – общественной организации, основанный философами и крупными предпринимателями. Затем тревогу забила ООН, к ее решениям в той или иной форме присоединились почти все страны. В результате у общества **официально** появилась **природно-экологическая** сфера функционирования, в которой население рассматривается как *разрушитель и охранитель биосферы, пользователь природных ресурсов*; человеческая жизнедеятельность – как *разрушение, защита, восстановление природы*; среда обитания – как *совокупность природных и преобразованных человеком биоэкосистем*; экумена – как *совокупность природного и антропогенного пространства*.

На основании сказанного можно построить матричную модель сущностной структуры общества, отразив в ней одновременно все составляющие и все уровни функционирования общества. Модель приведена в таблице 1.

Таблица 1. Матричная модель сущностной структуры общества

Сферы функционирования общества	Составляющие общества		
	Население	Человеческая жизнедеятельность	Среда обитания
Социокультурная	Коллективный создатель и хранитель информации	Накопление информации, постижение действительности	Материальные средства создания, передачи, хранения информации
Экономическая	Производитель и потребитель материальных благ	Производство и потребление материальных благ	Совокупность материальных благ
Биодемографическая	Биологический вид <i>Homo sapiens</i>	Жизненные процессы	Экологическая ниша
Природно-экологическая	Разрушитель и охранитель природных биоэкосистем	Разрушение, защита, восстановление природных биоэкосистем	Совокупность природных биоэкосистем

Между всеми элементами общества, показанными матричной моделью, должно быть соответствие, которое необходимо для того, чтобы общество сохраняло подвижное равновесие.

Итак, в рамках учебной дисциплины рассматривается функционирование общества в четырех сферах:

- социокультурной;
- экономической (хозяйственной);

-
- биодемографической;
 - природно-экологической.

Способы формирования и анализа пространства обитания. Студент постоянно знакомится с различными общенаучными и прикладными методами фиксации, анализа и преобразования пространства, начиная с методов обмеров, графо- и фотофиксации показаний, построения различных изображений, включая перспективные, до методов оценки целесообразности решений для обеспечения композиционной целостности пространства, основывающихся на знании психо-соматических возможностей человека.

Прикладные методики, которые будут осваивать студенты, разнообразны. Основной целью их изучения является навык подбора инструментария для достижения поставленных научно-исследовательских задач. Это может быть задача по рациональной расстановке мебели в помещении кафедры с помощью нормалей планировочных элементов, изучению спроса на различные типы жилища для выработки молодежной жилищной политики с помощью разработки специальных опросных листов, выявлению свойств пространства с помощью метода семантического дифференциала (Ч. Озгуд, адаптация к архитектуре И.К. Ленартович), выявлению свойств пространства с помощью метода построения графов перемещения пользователей в пространстве (В. Защепенков, В. Лифанов, адаптация А. В. Мазаник), выявлению и формализации свойств и признаков пространства как информационно-знаковой системы (О. В. Чернышов, адаптация к архитектурным объектам А. В. Мазаник, Е. С. Агранович-Пономарева). Метод использования данных видеозоологии (В. А. Филин) строится на положении, что визуальная среда действует на физическое состояние человека, на его органы зрения как и любой другой экологический фактор. Метод обеспечения целостного восприятия архитектурного объекта (В. Е. Петерсон) построен на допущениях о соответствии угловых величин определенной степени, целостности и четкости зрительного восприятия. Метод обеспечения масштабного соотношения целого и его частей (М. В. Путников) предлагает такое соотношение полей видимости, которое может служить показателем масштабного соподчинения целого и его частей в интерьерах. Метод построения «сетки восприятия» (И. П. Реутская), наложение которой на масштабное фото, чертеж фасада или развертки позволяет определить количество и размер деталей, фиксируемых в поле восприятия, а также расстояние между ними. Метод определения границ декоративного пятна в интерьере (Й. К. Минкявичюс) построен на предположении, что поле зрения асимметрично и его горизонтальный диаметр больше вертикального. Метод установления каскадной связности деталей (Е. С. Агранович-Пономарева) определяет границы смыслового модуля декоративной поверхности и крупность деталей декоративного пятна в интерьере. Данные методы описаны в [19, С. 227-232].

Метод комплексной оценки характеристик пространства с помощью сферической перспективы и оценочных шкал (Е. С. Агранович-Пономарева) позволяет оценить геометрию пространства, отметить границы

периферического и повышенного зрительного напряжения, определить акцентные точки и основные характеристики пространства по степени близости к фиксирующим свойства биполярным полюсам, построить семантические профили для определения совместимости предпочтений всех потребителей при пользовании общим пространством [15].

Применяя полученные теоретические знания о различных прикладных методах изучения пространства, на практических занятиях по данной учебной дисциплине студент имеет возможность освоить их в реальной профессиональной ситуации.

Тема 3. Функционирование общества

В теме рассматриваются вопросы целеполагания, содержания и структурирования общественного воспроизводства.

Общественное воспроизводство: биодемографическое, экономическое, социокультурное, природно-экологическое. Содержание, цели, структуры воспроизводственных циклов.

Общности своей жизнедеятельностью обеспечивают воспроизводство общества.

Воспроизводство – способ функционирования сложных систем, состоящих из множества развивающихся, взаимозаменяемых элементов. Общественное воспроизводство обеспечивается непрерывным возобновлением его составляющих со всеми биологическими, экономическими и социокультурными качествами.

Общественное воспроизводство подразумевает воспроизводство материальных благ, человеческих, природных, культурно-информационных ресурсов, а также отношений между людьми, возникающих в процессе производства, распределения, обмена и потребления в масштабе всего общества.

Общественное воспроизводство на биодемографическом уровне – это процесс «воспроизводства людей», т.е. рождение и поддержание жизни. Его *цель* – увеличение (сохранение) численности человечества. В демографии этот процесс называется *биологическим или естественным воспроизводством (движением) населения*.

Воспроизводство населения — смена поколений в результате естественного движения населения. Воспроизводство населения определяется рождаемостью и смертностью. Считается, что для сохранения простого воспроизводства населения необходимо, чтобы на 100 супружеских пар приходилось 258 детей.

Фазы биодемографического воспроизводственного цикла – рождение поколения людей, поддержание жизни, рождение и выращивание детей, старение и смерть.

Социокультурный воспроизводственный цикл проходит *фазы* становления, развития, зрелости, угасания, исчезновения. Этот процесс может длиться тысячелетиями. Его *целью* является накопление, сохранение и

передача следующему поколению информации, полученной от предков в качестве культурного кода.

Целью природно-экологического воспроизводственного цикла является рациональное использование природных ресурсов, регулирование состояния окружающей среды, максимальное сохранение разнообразия природных биоэкосистем, минимизация антропогенных нагрузок на природу. В экологии этот процесс характеризуется, в первую очередь, природно-ресурсным и экологическим потенциалом территорий. **Ресурсный цикл** — обмен веществ между природой и обществом, включающий извлечение естественных ресурсов из природной среды, вовлечение их в хозяйственный оборот с последующей утилизацией, а также возвращение трансформированной природной субстанции в окружающую среду, включающий основные этапы цепи «сырье — производство — эксплуатация (потребление) — утилизация (вторичные ресурсы) — отходы».

Общественное воспроизводство социально-экономического уровня не имеет своих *целей*, а способствует достижению целей прочих сфер общественного воспроизводства, обеспечивая материальную базу для их достижения.

Тема 4. Социальная регуляция. Плановое социальное управление

В данной теме рассматриваются вопросы сущностной организации социального проектирования и планирования, взаимосвязи планового социального управления и социальной регуляции.

Социальные нормы, социальный контроль, значимость социальной регуляции для общественного воспроизводства. Социальное проектирование, социальное планирование, социальное управление (руководство). Бюджет времени. Значимость планового социального управления для общественного воспроизводства. Взаимоотношение социальной регуляции и планового социального управления.

Социальные нормы – общепризнанные правила, образцы поведения, стандарты деятельности, призванные обеспечивать упорядоченность, устойчивость и стабильность социального взаимодействия индивидов и социальных групп. Совокупность норм, действующих в том или ином сообществе, составляет целостную систему, различные элементы которой взаимообусловлены. Выделяют регулирующую, интегрирующую и контролирующую функции социальных норм.

Социальный контроль – ряд мер, способов внушения и убеждения, предписаний и запретов, систем принуждения и давления, систему способов выражения признания, отличия, наград, благодаря которой поведение общностей и индивидов приводится в соответствие с принятыми образцами деятельности, осуществляемый с соблюдением критериев ценностей. [8] Социальный контроль – это механизм социальной регуляции, совокупность средств и методов социального воздействия.

Социальная регуляция – система целенаправленных управляющих социальных воздействий, ориентированных на поддержание равновесия в

управляемом объекте, а также поступательное и плавное развитие путем введения в него определенных регуляторов.

Социальное проектирование – одна из форм опережающего отражения действительности, создание прообраза (прототипа) предполагаемого объекта, явления или процесса посредством специальных методов.

Проектирование в конкретной форме выражает *прогностическую функцию* управления, когда речь идет о будущей материальной или идеальной реальности. Его *целью* является реализация одного из вариантов преобразования действительности, связанного со стремлением придать желаемые свойства и черты проектируемому объекту.

Субъект управления (человек, организация), прежде чем предпринять какое-либо действие, всегда сначала обдумывает (анализирует) несколько вариантов, одному из которых после сопоставления отдается предпочтение.

Проектирование, будучи одной из форм выработки и принятия решения, выступает как важный элемент цикла управления. Социальное проектирование в отличие от планирования в большей степени обуславливает, детерминирует новаторские инициативы, допускает на начальных этапах подготовку многовариантных решений, претендующих на достижение принципиально нового состояния, исходя из имеющихся материальных, трудовых и финансовых ресурсов.

Представления о социальном проектировании постоянно обогащаются и развиваются.

Социальное планирование представляет собой научно обоснованное определение целей, показателей, заданий (сроков, темпов, пропорций) развития социальных процессов и основных средств их претворения в жизнь в интересах соответствующих социальных групп и общностей людей.

Социальное проектирование может существовать в виде предположений, в нескольких вариантах, которые, как правило, основываются на нескольких различных моделях, в то время как социальное планирование обычно реализует комплекс заданных параметров развития.

Объектами социального планирования являются все уровни социальной организации – от общества до конкретного производства.

В рамках общества разрабатываются перспективные планы решения значимых социальных проблем, которые определяют его жизнеспособность и устойчивость. Страны, в которых осуществляется внимательный учет социальных параметров развития, добились серьезных успехов в решении многих общественных проблем.

Система **социального управления** включает следующие компоненты: механизм управления, структуру управления, объекты управления, функции управления, кадры управления, процесс управления. **Система управления** – это форма реализации взаимодействия и развития отношений управления, выраженных прежде всего в законах и принципах управления, а также в целях, функциях, структуре, методах, процессе и механизме управления.

Механизм управления создается и целенаправленно изменяется людьми, которые осуществляют регламентацию всей совокупности функций,

форм, методов, рычагов и стимулов социального управления, чтобы достичь наибольшей его эффективности в данных конкретно-исторических условиях. Общество как сложная, многоцелевая социальная система требует, чтобы механизм управления обеспечивал четкое взаимодействие всех его подсистем и решение стоящих перед ним задач. С этих позиций в общем механизме управления выделяют экономический, организационный и социально-культурный механизмы, основу взаимосвязанного функционирования которых составляют требования системы объективных законов социального развития и управления.

Функции управления – это особые виды деятельности, выражающие направления или стадии осуществления целенаправленного воздействия на связи и отношения людей в процессе жизнедеятельности общества и управления им. К основным функциям социального управления относятся планирование и прогнозирование, организация, координация и регулирование, стимулирование и обучение, анализ и контроль.

Структура отражает состав и соподчиненность различных элементов, звеньев и ступеней управления, функционирующих для достижения определенной цели. Функции и структура управления являются двумя сторонами единого целого – организации системы социального управления и выступают, соответственно, как содержание и форма процесса управления.

Структура управления может быть малоступенчатой (плоской) и многоступенчатой (высокой), а также относиться к одному из трех основных типов организационных структур – линейной, функциональной или линейно-функциональной (штабной). При этом особенности объекта управления во многом определяют создание соответствующих систем управления.

Каждый класс и вид управления предполагает глубокое знание как *объекта*, так и субъекта управления. В социальном управлении объект одновременно выступает и его субъектом, так как и в том и в другом случае речь идет о людях и составляемых ими социальных общностях. Каждый человек имеет определенный пол, возраст, способности, темперамент и характер, что находит отражение и в характеристиках соответствующих социальных систем.

Устойчивое развитие всех сфер общества невозможно без описываемых понятий. Переплетаясь между собой, они обеспечивают достижение необходимых целей в обществе, государстве и мире в целом, являясь одновременно фундаментом и инструментом регулирования социальной жизни.

[Источник: Тощенко, Ж.Т. Социология управления. Учебник. // Ж. Т. Тощенко. – М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2011. – 300 с.]

Общество принадлежит к классу самоуправляемых систем, которые состоят из органов управления и управляемой подсистемы, связанных в единое целое каналами прямой и обратной связи. Связи управления – это информационные взаимодействия. По каналу прямой связи от органов управления к управляемой подсистеме поступают командные сигналы,

физически относительно слабые воздействия, вызывающие непропорционально сильные последствия. С началом функционирования управляемой подсистемы включается в работу канал корректирующей обратной связи, по которому идут сигналы, информирующие органы управления о результатах прямого воздействия. Если изменения управляемой подсистемы соответствуют ожидаемым, орган управления продолжает воздействие, если не соответствуют – то орган управления корректирует характер командных сигналов. Преднамеренное управление характеризуется тем, что орган управления до начала взаимодействия с управляемой подсистемой создает модель ее оптимального состояния и строит программу действий по достижению этого оптимума. В этом случае в системе есть еще и упреждающая обратная связь, позволяющая органу управления получить информацию о первичном состоянии управляемой подсистемы и ее готовности к воплощению модели оптимума.

[Источник: Хачатрянц, К. К. Социальные основы архитектурного проектирования: учеб. для вузов / К. К. Хачатрянц. – Минск : Вышэйшая школа, 1992. – 151 с.]

Примером использования модели планового социального управления может служить экспериментальный проект довузовской подготовки учащихся класса художественного направления Лицея БНТУ «Апробация модели образовательного процесса в X-XI классах художественного направления Лицея БНТУ», выполненного под руководством автора (рис. 1). Лицей БНТУ, являясь структурным подразделением данного учреждения образования, на протяжении многих лет активно работает над проблемой подготовки художественно одаренных учащихся к поступлению на архитектурный факультет.

Основой допрофессиональной подготовки учащихся, планирующих поступление в вуз на специальности «Архитектура» и «Архитектурный дизайн», является обучение предметам художественного направления. Допрофессиональная подготовка позволяет учащимся реализовать свои запросы для получения будущей профессии. Предлагаемая модель образовательного процесса в 10-11 классах художественного направления позволяет педагогическому коллективу выполнить главную функцию – создать оптимальные условия для обеспечения развития учащихся с учетом их индивидуальных возможностей, способностей и образовательных потребностей и обеспечить достижение гарантированного уровня образования каждым конкретным учеником в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта. Обучение в лицее в классе художественного направления (с изучением основ архитектурной композиции, академического рисунка, живописи и черчения) дает выпускникам лицея возможность выбора дальнейшего обучения в БНТУ по соответствующим специальностям архитектурного факультета. Организация учебного процесса в классах художественного направления в соответствии с представленной моделью образовательного процесса по программам

факультативных занятий и предлагаемому учебному плану может способствовать: повышению качества образования;

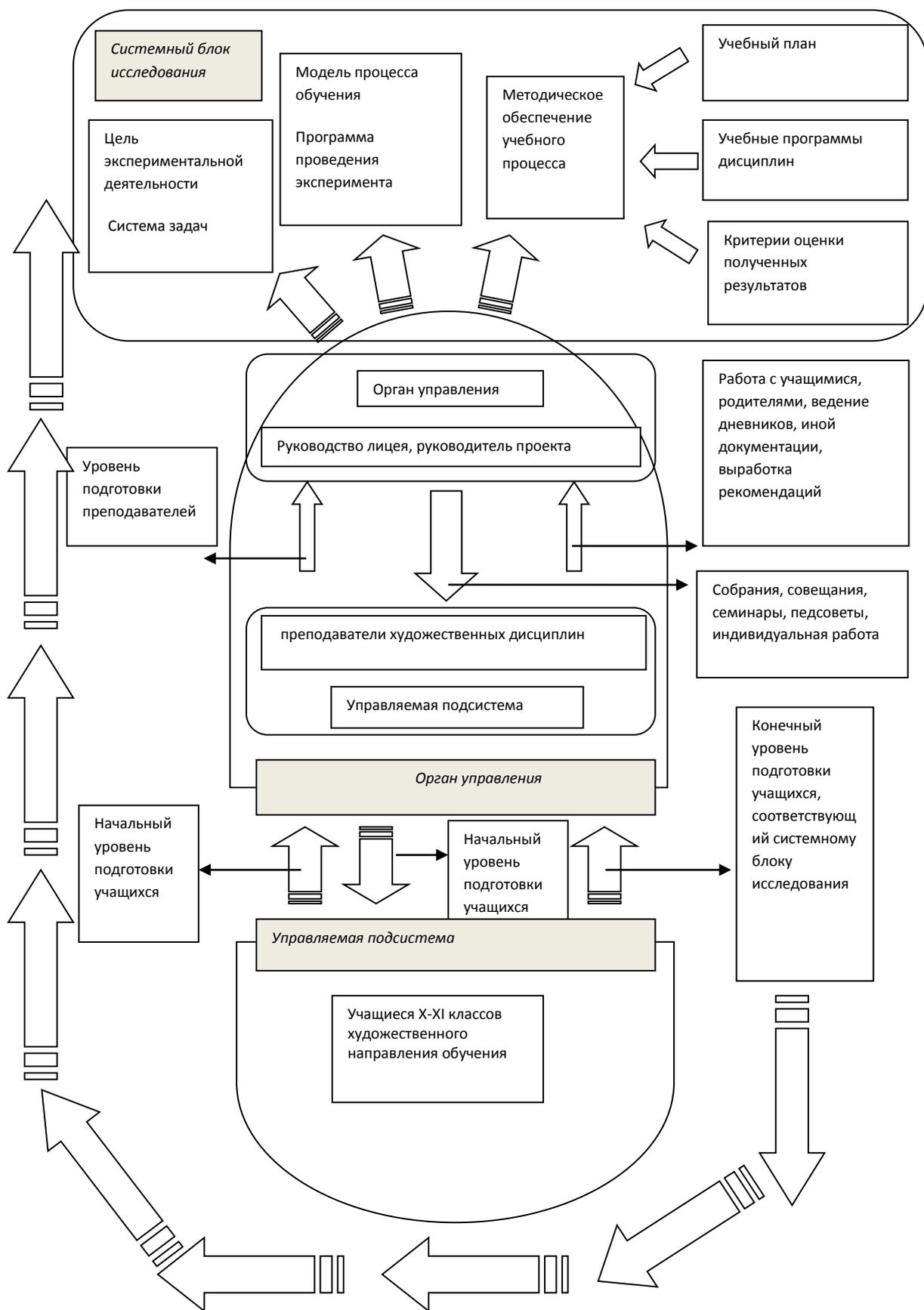


Рисунок 1. – Двухступенчатая модель планового социального управления

углублению теоретических знаний и совершенствованию практических навыков учащихся; интеграции лицейстов в образовательное пространство вуза и удовлетворению социального заказа на подготовку высококвалифицированных кадров в области архитектуры и архитектурного дизайна; повышению методического уровня и профессионального мастерства педагогов; росту творческих достижений в конкурсной деятельности; повышению качества управления инновационными процессами; поддержанию имиджа учебного заведения, повышению престижа художественного направления обучения; повышению уровня удовлетворенности учащихся и их родителей качеством образования.

Модель образовательного процесса в X-XI классах художественного направления представляет собой многокомпонентную систему взаимосвязанных элементов, включающую целевой, содержательный, процессуальный и результативный компоненты.

Целевой компонент определяет систему целей, задач и принципов, заложенных в основу модели образовательного процесса. Цель: апробировать экспериментальные программы факультативных занятий по предметам художественного направления обучения, позволяющие в достаточной мере освоить основы архитектурной композиции, академического рисунка, живописи и черчения в соответствии с экспериментальным учебным планом.

Задачи: 1) обеспечить в лицее как структурном подразделении вуза высокий уровень профессиональной художественной подготовки учащихся, не снижая качества базового уровня общеобразовательной подготовки; 2) актуализировать образовательные запросы учащихся, усилить профориентационную направленность обучения; 3) способствовать реализации идеи непрерывного образования путем подготовки творчески одаренных учащихся лица к продолжению обучения в вузах соответствующего профиля; 4) обобщить и систематизировать результаты эксперимента.

Принципы: 1) глобализации образовательного процесса – соответствие художественного образования требованиям информационного общества; 2) гуманизации образования – преодоление императивной педагогики; вариативности и альтернативности образования – решение проблемы диверсификации; 3) непрерывности образования - отсутствие «тупиковых» ветвей художественного образования, свободный доступ к более высокой ступени образования; 4) преемственности образования – обеспечение единства профподготовки учащихся; 5) компетентностного подхода к образованию – получение современных и достоверных знаний.

Содержательный компонент указывает направления работы, на которые делается основной упор: формирование общеучебных умений; развитие логического мышления учащихся; развитие познавательных процессов, эвристического мышления; освоение основ архитектурной композиции, академического рисунка, живописи и черчения, развитие объемно-пространственного мышления; психологическое сопровождение участников

экспериментального проекта (мониторинги показателей эффективности экспериментальной деятельности, диагностика образовательных потребностей, педагогических затруднений, индивидуальные консультации).

Процессуальный компонент предполагает проектирование (разработку целей обучения и педагогических технологий их достижения); организацию (подбор форм, средств, методов обучения, разработку конспектов открытых уроков); обеспечение субъектного подхода к обучению; мониторинг хода и результатов обучения; учет педагогических условий эффективности формирования творческих умений и навыков; формирование методического фонда (учебные презентации, электронные учебные ресурсы, видеозаписи факультативных занятий, творческие работы учащихся класса художественной направленности).

Процессуальный компонент включает разнообразие организационных форм обучения (факультативные занятия; демонстрационная, фронтальная, самостоятельная), методов (метод политехнической направленности – овладение специальными техническими знаниями; метод научности обучения – опора на теоретические знания основ рисунка, черчения и начертательной геометрии; метод систематичности и последовательности – логика построения урока, изучение материала от простого к сложному, отбор материала в определенной последовательности, соответствующей возрастным особенностям; метод работы по образцам – изучение технических приемов исполнения макета) и материальных средств обучения (Образовательный стандарт, экспериментальный учебный план, учебные программы дисциплин, Положение о системе оценивания результатов обучения в классе художественного направления в условиях безотметочного обучения; информационно-методическое обеспечение уроков).

Результативный компонент предопределяет искомый результат использования представленной модели образовательного процесса. Результатом явилась положительная динамика учебных достижений по предметам художественного цикла, повышение мотивированности, ответственности и активности в обучении.

На первой стадии внедрения модели образовательного процесса в X-XI классах художественного направления происходит адаптация элементов системного блока исследования, который отражает методологическую и материальную составляющую образовательного процесса. Важным этапом является работа по подбору кадров, налаживание системных связей между администрацией и учителями художественного направления, нуждающимися в постоянном взаимодействии, организации, сопровождении и контроле над проведением образовательного процесса.

Упреждающая обратная связь дает возможность администрации оценить начальный уровень готовности специалистов к работе, а корректирующая обратная связь позволяет получать достоверную информацию о ходе образовательного процесса, степени его соответствия элементам системного блока. Преподаватели художественных дисциплин, непосредственно ведущие работу по подготовке учащихся, в свою очередь, являются для

последних органом управления. При этом важным является соответствие уровня конечной подготовки учащихся положениям модели образовательного процесса.

Образовательный процесс организуется в форме классно-урочной системы. С учетом возраста учащихся и специфики предметов в лицее могут устанавливаться различные виды учебных занятий: уроки, лекции, практические, лабораторные и другие занятия. Обязательные учебные занятия сочетаются с индивидуальной и самостоятельной работой учащихся, что обеспечивает учащимся получение общего среднего образования и изучение отдельных предметов на повышенном уровне в сочетании с допрофессиональной подготовкой учащихся по направлениям и специальностям вуза.

Обеспечение оптимального сочетания базового образования и образования по предметам, направленным на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства позволит выпускникам успешно конкурировать с иными абитуриентами при поступлении на специальности «Архитектура» и «Архитектурный дизайн».

[Источник: Мазаник, А.В. О довузовской подготовке студентов-архитекторов : модель образовательного процесса в классах художественного направления лицея БНТУ // Архитектура : сборник научных трудов. – 2015. – Вып. 8. – С. 139-142.]

Тема 5. Организационная структура общества

В теме раскрывается организационная структура общества, которая определяется способом деления общества на демозкосистемы, типологией демозкосистем, их числом, характером их взаимосвязей.

Демозкосистема как единство общности, ее деятельностного стереотипа, непосредственной и внешней среды, локуса. Влияние глобальных социальных стратегий на организационную структуру общества.

Понятие «демозкосистема». Любая **экосистема** – это совокупность совместно обитающих живых организмов и условий их существования, находящихся в закономерной взаимосвязи друг с другом.

Демозкосистема – это совокупность **общности** (группы людей, члены которой координируют между собой хотя бы одну сторону своей жизнедеятельности), реализующей характерный для нее **стереотип жизнедеятельности**, принадлежащего общности **локуса** и используемого ею **фрагмента среды обитания**.

Каждая демозкосистема повторяет общество в целом, включая часть населения, человеческой жизнедеятельности, среды обитания, т.е. **экумены**. Общество обладает сложной структурой, каждая часть которой:

отличается от других своей сущностью, содержанием, формами, особенностями функционирования,

находится с другими частями в многообразных и сложных отношениях взаимодействия, т.е. включаются в природно-экологическое, биодемографическое, экономическое и социокультурное воспроизводство;

испытывает различные изменения, т.е. развивается под воздействием социальной регуляции и планового социального управления.

Понятие «локус». Границы локуса. Архитектурные объекты как элементы демозкосистем. Общность размещается на определенном участке обитаемого пространства, которое принадлежит ей *временно* или *постоянно*. Это пространство называется *локус* (от лат. «место»).

Границы локуса могут быть *четкими* и *размытыми*. Пространство, размещающееся в границах локуса, называется *непосредственной средой* обитания общности. Пространство, находящееся за границами локуса, не принадлежит общности, но она может выполнять в нем определенные виды деятельности. Это пространство – ее *внешняя среда*. Совокупность непосредственной и внешней среды обитания общности формирует *фрагмент среды обитания*, в состав которого входят неодушевленные вещи и живые существа, вещества и энергетические поля, процессы и режимы.

Все архитектурные объекты формируют локусы демозкосистем: фиксируют положение локусов в экумене, определяют их границы и внутреннюю пространственную организацию, влияют на их облик. Локусы могут быть сформированы как внутри (*внутренние*), так и вокруг (*внешние*) архитектурных объектов. Без внешних локусов архитектурных объектов не бывает, но объекты, не имеющие внутреннего пространства, формируют локусы только вокруг себя. Внутренние и внешние локусы одного и того же архитектурного объекта могут использоваться разными общностями.

Различные общности нуждаются в разных, учитывающих их особенности локусах и, следовательно, разнообразных архитектурных объектах.

Влияние глобальных социальных стратегий на организационную структуру общества. Речь идет о двух важнейших социальных стратегиях: стратегии устойчивого человеческого развития и стратегии гендера.

Стратегия устойчивого развития строится на постулате о том, что при сохранении нынешних тенденций к росту народонаселения, промышленного производства, уровня загрязнения среды, потребления продовольствия и истощения природных ресурсов в условиях конечной по своим масштабам планеты, уже следующие поколения человечества достигнут пределов демографической и экономической экспансии, столкнутся с неконтролируемым кризисом и крахом системы.

С помощью глобального моделирования наиболее масштабных социальных, экономических и экологических процессов анализируются возможные варианты перспектив развития мира. Например, была разработана экономико-математическая модель мировой экономики, которая делит мир на 15 регионов, взаимосвязанных экспортом-импортом по 43 секторам экономической деятельности. На основании анализа результатов моделирования делается вывод о необходимости стабилизации промышленного роста и материального потребления.

Для определения достигнутой степени устойчивости развития проводится мониторинг состояния общества и природы, по результатам

которого рассчитываются индексы человеческого развития и развития природных биоэкосистем, такие как «экологический след» и агрегированный индекс «живой планеты» (См. тему16).

Стратегия устойчивого развития намечает пути обеспечения социоприродной коэволюции, взаимной адаптации саморазвивающихся природы и общества, их «мирного сосуществования».

Период беспрецедентного роста городов и систем расселения во второй половине двадцатого – начале двадцать первого веков, выявил также потребность человечества в разработке и внедрении принципов устойчивого развития в области градостроительства и территориального планирования. Соответствующая концепция получила название «устойчивое развитие территорий (человеческих поселений)», подразумевающее под собой обеспечение безопасности и благоприятных условий жизнедеятельности человека, охрану и рациональное использование природных ресурсов, ограничение негативного антропогенного воздействия на окружающую среду при осуществлении градостроительной деятельности (См. тему12).

[Источник: Мазаник, А. В. Отражение в градостроительном проектировании глобальных социальных стратегий / А. В. Мазаник // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 13-й Международной научно-технической конференции. – Минск : БНТУ, 2015. – Т. 2. – С. 364-365].

Настойчивая экспансия глобальных социальных стратегий, в том числе гендерных теорий, на уровне высшей школы приобретает вид рекомендаций по включению специфических вопросов в лекционные курсы общепрофессиональной и специальной подготовки специалистов-архитекторов, в частности, в «Социальные основы архитектурного проектирования». Отмахнуться от этих тенденций, сделать вид, что этого не происходит, мы не можем. Мы можем либо выработать свое отношение к этим стратегиям, четко определяя границы приемлемости, учитывая региональные и этнические особенности, специфику профессиональной подготовки, статус ведущей архитектурной школы страны, в конце концов, либо согласиться на роль ведомых, принимая внешнее руководство.

Гендер (социальный пол) обозначает предписываемое обществом индивидам соответствие определенным социокультурным образцам поведения и внешнего вида, отражает различия между феминностью (женственностью, которая ассоциируется с интравертивностью, зависимостью, неуверенностью, сентиментальностью) и маскулинностью (мужественностью, которая ассоциируется с экстравертивностью, независимостью, активностью, самоуверенностью) как социальными моделями поведения.

Сближение черт феминности и маскулинности приводит к андрогинности (от andro - мужчина, gyne - женщина) индивида. Андрогинный индивид имеет больший выбор вариантов поведения, является более гибким в плане социального приспособления.

С точки зрения гендерного подхода, совсем необязательно жестко привязывать бытие мужчины к маскулинному поведению и бытие женщины к феминному поведению, ибо модель поведения не программируется биологически, а обусловлена ценностями той или иной культуры.

На *макроуровне* (социетальном) гендер включает в себя гендерные роли (гендерное разделение труда), гендерные идеалы и биологические сценарии поведения, гендерный социальный контроль и гендерную идеологию, на *микроуровне* (индивидуальном) – биологический пол, гендерную личность, идентичность, презентацию, гендерный брачный и репродуктивный статус. Возможно, все эти позиции в большей или меньшей степени являются основой для архитектурного и градостроительного проектирования, однако проследить связи на уровне междисциплинарного перехода – это задача серьезного научного исследования.

Выбирая активную позицию, мы сталкиваемся с рядом ключевых вопросов, от ответа на которые зависит весь дальнейший ход логических построений.

К примеру, мы ориентируемся на 2 гендера (мужской и женский), соответствующих закрепленным в паспорте полам, на 4 гендера, учитывая андрогинные гендеры как общепринятые и равнозначные, как нас призывают представители американского феминизма и европейской демократии, или, к примеру, на 5 гендеров, как жители Тайланда?

Равенство полов подразумевает только равные права или равную ответственность тоже, равный уровень компетенций, равные физические и психологические нагрузки? Или сводится, как в Швеции, к равному количеству женщин и мужчин, занимающих руководящие посты в правительстве, и стремлению к увеличению процента отцов, уходящих в декретный отпуск? Возможно, в таком случае, стоит подумать о соотношении студентов-архитекторов и попытаться довести до 50% число мужчин, обучающихся на факультете. На мой взгляд, гендер в архитектуре не должен сводиться к делению архитектурных стилей на мужские и женские, поиску в образах архитектурных объектов фаллических символов, или к изменению функциональных схем зданий, формированию, например, мужских и женских половин, как в исламских гаремах или древнерусских теремах. Другой крайностью может оказаться политика унисекс, обезличивание архитектурных объектов, недоучет физиологических, психологических различий представителей разных полов, например, особенностей женского и мужского восприятия целого и деталей.

[Источник: Мазаник, А. В. О социальных основах архитектурного проектирования и стратегии гендера / А. В. Мазаник // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 13-й Международной научно-технической конференции. – Минск : БНТУ, 2015. – Т. 2. – С. 365-366].

Тема 6. Типология общностей

В данной теме рассматриваются типы общностей, формирующиеся в разных сферах общественного воспроизводства.

Типология общностей в биодемографической и социокультурной сферах общественного воспроизводства. Типология групп совместной деятельности. Социальная типология архитектурных объектов. Учет требований разных общностей пользователей пространства в архитектурном проектировании.

Типология общностей в биодемографической сфере общественного воспроизводства. Биодемографическая сфера общественного воспроизводства характеризуется *брачными и кровнородственными отношениями* между людьми. Возможны также *отношения свойства (своичество)*, вытекающие из брачных и кровнородственных и *отношения опеки, побратимства, усыновления, кумовства* (замена кровнородственных отношений). Основными *типами общностей*, поддерживающими эти отношения, являются *семья* (объединение лиц, связанных между собой ведением общего хозяйства, правами и обязанностями, вытекающими из брака, родства, усыновления) и *семейная группа* (несколько семей, связанных отношениями родства и свойства) – семейный клан, род, фратрия.

Род – коллектив кровных родственников (20 – 30 человек), ведущих происхождение от общего предка, носящих общее родовое имя. Счет родства ведется по материнской (материнский род) или отцовской (отцовский род) линии.

Фратрия (греч. phratia – братство) – подразделение племени, экзогамная совокупность нескольких родов; совокупность нескольких взаимобрачных родов, которые большей частью произошли от одного первоначального рода.

Племя – общность, объединенная кровнородственными связями, представляет собой совокупность нескольких *родов*, отличается от других племен территорией, языком, культурой, верованиями. Такое определение позволяет отнести племя и более крупные общности, формируемые на основе этноса и социальной организации, например, популяцию, к общностям социокультурной сферы.

Популяция – круг людей, в границах которого преимущественно заключаются браки.

Типология общностей на социокультурном уровне. Социокультурный уровень общественного воспроизводства характеризуется отношениями, основанными на единстве культуры, в первую очередь, обыденной. Основным типом общности на этом уровне является *этнос* – общность, создавшая, длительно хранящая и развивающая самобытную обыденную культуру.

Для членов этноса характерно осознание своего единства и отличия от других этносов. На начальных этапах формирования этноса важными условиями его становления и развития являются единые локус, язык, историческая судьба и наличие тесных внутригрупповых хозяйственных связей. Сформировавшиеся этносы могут длительно сохранять себя при расселении по разным территориям, разнообразии хозяйственных укладов, освоении разных языков.

Народность – возникает при разложении первобытнообщинного строя на основе союзов племён и предшествует нации. В отличие от племени в народности преобладают не кровнородственные, а территориальные и культурно-языковые связи.

Нация – исторически сложившаяся *полиэтническая общность*, возникшая и развивающаяся на общей территории, объединенная экономическими связями, особенностями национального самосознания и менталитета (особое восприятие окружающего мира, особые поведенческие нормы), психического склада, антропологических признаков (преобладающий цвет глаз, волос, форма черепа), единого унифицированного языка, многослойной полифонической культуры, государственно-правового регулирования всех сфер жизнедеятельности.

Типология групп совместной деятельности по величине и длительности существования. Общности совместной деятельности характеризуют, в том числе, группы населения в природно-экологической и социально-экономической сферах общественного воспроизводства по величине (рис. 2), длительности существования (рис. 3), степени сплоченности (рис. 4), юридическому статусу (рис. 5), ценностной ориентации (рис. 6).

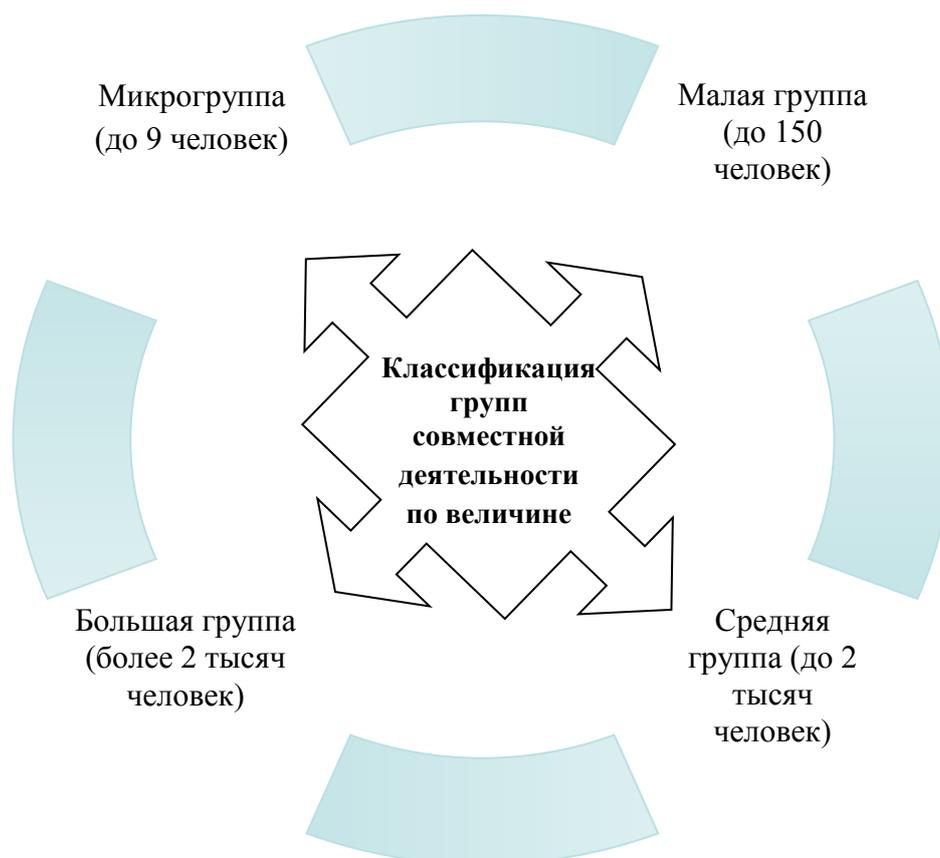


Рисунок 2. – Классификация групп совместной деятельности по величине

Классификация групп совместной деятельности по величине в архитектуре и градостроительстве отличается от подобной классификации, например, в психологии, поскольку она отражает количественный состав

наполняемости (мощности) основных типов объектов архитектурного проектирования.

Для длительно существующих *мик로그рупп* характерно личностное, эмоционально окрашенное, именованное, приватное общение, по мере увеличения количества членов группы либо сокращения длительности их существования происходит постепенный переход к публичному, анонимному, формально-ролевому, косвенному общению.

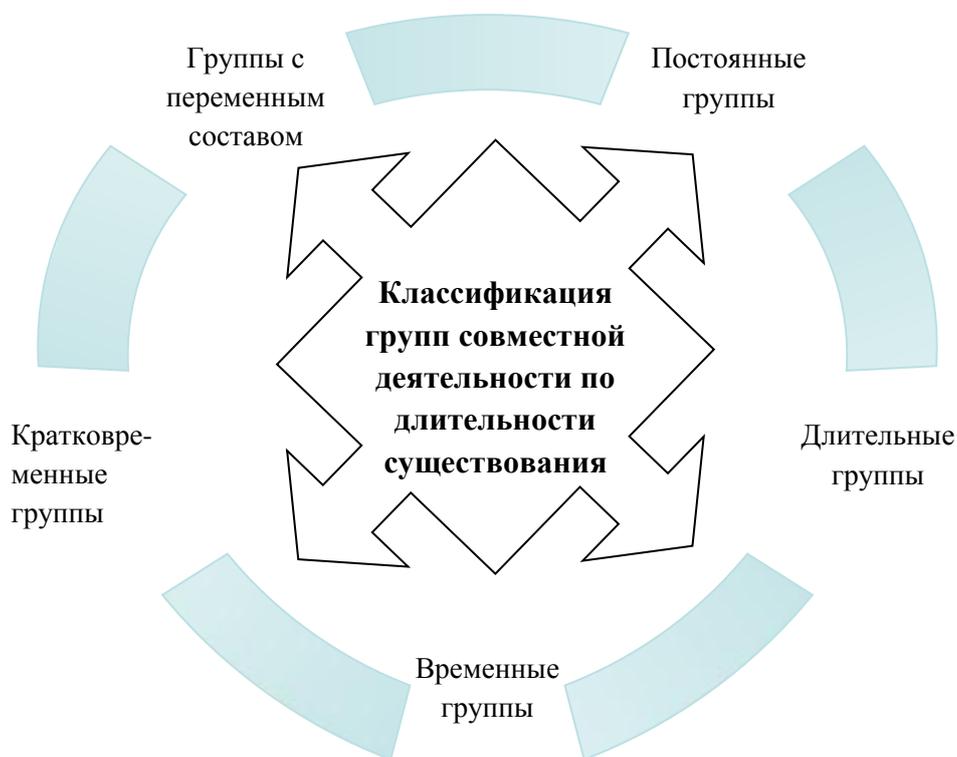


Рисунок 3. – Классификация групп совместной деятельности по длительности существования

Постоянные группы не имеют определенного срока распада и ориентируются на максимально долгое существование (коллектив предприятия, население города). *Длительные, временные и кратковременные группы* формируются на определенный срок: к длительным относятся такие группы как школьный класс, студенческая группа, армейское подразделение и т.д., ко временным – смена в оздоровительном лагере, заезд в санатории, к кратковременным – группы с длительностью существования от нескольких часов (зрители киносеанса) до нескольких дней (туристская группа выходного дня). *Группы с переменным составом* включают посетителей магазинов, столовых и т.д.

Типология групп совместной деятельности по степени сплоченности, юридическому статусу, ценностной ориентации. *Диффузные группы* – наименее сплоченные, случайно контактирующие индивиды (люди, ждущие транспорта на остановке), *конгломераты* –

длительно контактирующие, но не взаимодействующие группы людей, *ассоциации* – сплоченность основана на совпадении индивидуальных интересов, на необходимости или выгоде для каждого действовать совместно (бригада шабашников), *коллективы* – сплоченные группы, ориентированные на достижение единой для всех общественно-полезной цели (трудовой коллектив, группа студентов).

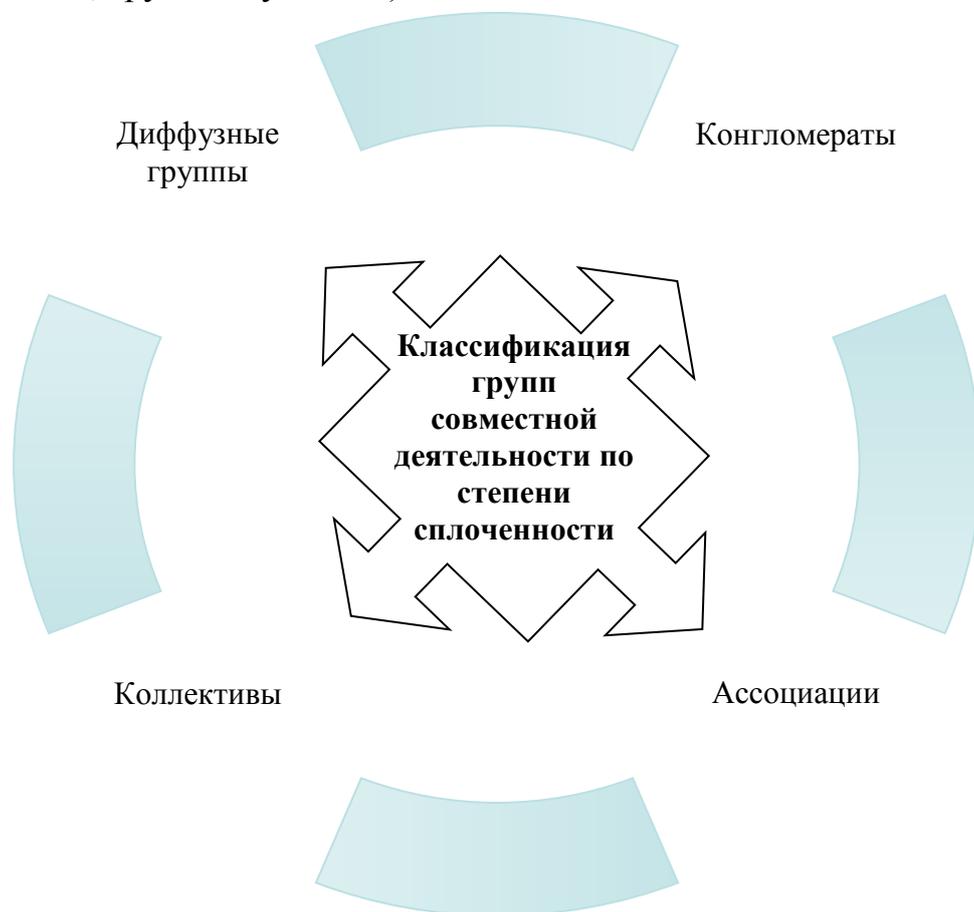


Рисунок 4. – Классификация групп совместной деятельности по степени сплоченности

Формальные группы – это группы, включенные в официальные государственные или общественные организации, *неформальные* группы официально не регистрируются в государственных органах, не регламентируют свое положение в сложившихся общественных структурах.

Просоциальные группы ориентированы на принятую обществом систему ценностных ориентиров и норм, соблюдение законов и обычаев, выполнение задач, поставленных в рамках планового социального управления. Эти группы, включающие большинство населения и занимающие легальные локусы, обеспечивают устойчивость общественного устройства.

Нейтральные группы игнорируют общепринятые ценности и нормы, однако не борются за их изменение (религиозные общины, отшельники, бродяги). Размещаются как в легальных, так и в нелегальных локусах.



Рисунок 5. – Классификация групп совместной деятельности по юридическому статусу



Рисунок 6. – Классификация групп совместной деятельности по ценностной ориентации

Асоциальные группы активно противодействуют функционирующей системе социальной регуляции и планового социального управления, разрушая экономические, политические, социокультурные основы общества.

Объекты архитектурного проектирования предназначены для формирования локусов просоциальных групп. Наличие других групп учитывается для того, чтобы доступными средствами затруднить возникновение и функционирование асоциальных общностей.

Тема 7. Соматические и психические характеристики человека.

Человеческие потребности и ценности

В данной теме рассматриваются вопросы зависимости формирования архитектурного пространства от соматических и психических характеристик групп потребителей, базирующихся на погашении их потребностей, обусловленных системой докультурных и культурных ценностей.

Учет соматических и психических характеристик человека в архитектурном проектировании. Классификация потребностей. Пути погашения потребностей. Материальные, духовные, коммуникативные потребности. Докультурные ценности, утилитарные и неутилитарные ценности культуры.

Все люди обитают в пространстве: *публичном* (пространство группы, общественное пространство) либо *приватном* (личное пространство). В течение жизни человек подвергается множеству воздействий, является членом многих социальных групп, совокупность требований которых влияет на формирование публичных пространств. Приватное пространство формируется на основании собственных желаний и предпочтений человека. Однако непосредственное влияние на форму, размер, способ организации пространства, особенно приватного, оказывают характерные особенности человека, связанные не только с его соматическими характеристиками, но и с его темпераментом, хромотипом и типом восприятия.

В основе формирования, оборудования и предметного наполнения архитектурной среды лежит ряд факторов, наиболее значимыми из которых являются так называемые **«человеческие факторы»**, т.е. факторы, базирующиеся на особенностях человека как представителя биологического вида, как личности и как элемента социума.

К человеческим факторам относят совокупность анатомических (в первую очередь антропометрических), физиологических, психофизиологических и психологических (в том числе социально-психологических) особенностей человека, которые непосредственно влияют на эффективность его жизнедеятельности.

Антропометрические факторы обуславливают соответствие размеров, формы и структуры элементов пространства анатомическим параметрам человеческого тела.

Физиологические факторы учитывают силовые, скоростные, биомеханические и энергетические возможности человека, а также его реакцию на уровень освещенности, давления, шума, вибрации, запыленности, загазованности, токсичности, температурный, влажностный, радиационный режимы, наличие электромагнитных полей и т.п.

Психофизиологические факторы определяют соответствие предметно-пространственной среды зрительным, слуховым, кинестетическим и другим возможностям человека.

Психологические факторы обеспечивают соответствие элементов среды возможностям и особенностям восприятия, мышления, памяти человека в процессе деятельности, межличностных коммуникаций и группового взаимодействия.

В своей профессиональной деятельности архитектор учитывает две большие группы характеристик человека: **соматические** и **психические**. К соматическим относятся **анатомические** (тип телосложения, пол, параметры человека в статике и динамике, возможность преодоления препятствий и т.д.) и **физиологические** свойства (возраст, быстрота реакции, объем внимания, выносливость, скорость ходьбы, реакции на параметры биоклиматической среды и т.д.). К **психическим** – такие свойства личности, как ее направленность, темперамент, характер, способности.

Все ценностные, эмоциональные значения, оказывающие положительное или отрицательное влияние на человека, заложены уже в самом разнообразии жизненного пространства. Знания механизмов восприятия человеком архитектурной среды не достаточно для определения этого взаимодействия. Способность предвидения реакции человека на архитектурную среду, выявление воздействия архитектурной среды на потребителя и умение оценивать взаимодействие «человек – архитектурная среда» являются полезными навыками архитекторов, дизайнеров, научных работников, профессионально создающих и исследующих жизненное пространство.

Уже созданные архитектурные объекты влияют непосредственно на своих пользователей, их здоровье, продолжительность жизни, психологическое состояние, удобство, а иногда и саму возможность их деятельности и т.д. Через влияние на пользователей архитектура влияет на все общественные процессы и явления, на общество в целом.

Еще на стадии проектирования архитекторы приспособляют свои объекты к требованиям будущих пользователей, стараются сделать архитектуру такой, чтобы она способствовала позитивным изменениям в обществе. Это не всегда просто сделать: надо знать то, чего следует добиваться, что хорошо, что плохо, что будет реально, а что – просто мечты, обманные представления.

Одним из таких объектов является студенческое общежитие. При всей внешней простоте объекта, жилая ячейка общежития ставит перед архитектором комплекс задач, от решения которых во многом зависит не только комфортность, но и безопасность проживания пользователей.

Жилое помещение в общежитии – это целый мир, который на определенное время должен превратиться в собственный дом, свой, родной, привычный. Он может стать таким, если обеспечит возможность уединения, создавая персональное пространство, и возможность общения, отдыха, совместной работы с соседями по комнате.

Но общежитие еще и жизненное пространство, в котором по воле случая оказываются люди со своими бытовыми навыками, привычками, амбициями, принесенными из прошлой жизни. Там же проявляются психофизиологические особенности, художественные вкусы, представления о комфорте жилища и его стилевых особенностях. В случае несовпадения этих представлений возникает конфликт, которого следует любым способом избежать.

Каждый будущий жилец – личность со своими психологическими особенностями. Приступая к формированию интерьера жилой комнаты общежития, необходимо составить психологический портрет каждой из этих личностей.

Особенности психотипа могут повлиять на степень замкнутости или открытости персональных зон, на способы организации спальных и рабочих мест, на композицию пространства, на цветовое решение.

Особенности функционального зонирования комнаты общежития определяются тем, что на сравнительно небольшой площади необходимо разместить большое количество функциональных зон: спальную, рабочую, гостевую, приема пищи, хранения вещей, занятий физическими упражнениями, другими видами досуга.

Для определения границ будущих функциональных зон на план комнаты наносятся направления основных перемещений – от двери к окну, к встроенному шкафу (при его наличии). Вдоль этих направлений прочерчиваются коммуникационные зоны шириной не менее 70 см, в пределах которых нельзя размещать мебель и оборудование. Для каждого бытового процесса определяется набор мебели, необходимая площадь для ее размещения в нерабочем состоянии, дополнительная площадь для открывания шкафов, отодвигания стульев, прохода людей и необходимых бытовых действий.

Предварительный расчет площадей, необходимых для протекания отдельных функциональных процессов, позволяет наметить линии границ отдельных функциональных зон и выбрать возможную степень проницаемости этих границ.

Выбор способа разграничения пространства оказывается предельно важным для решения интерьера жилой комнаты общежития в тех случаях, когда предполагается проживание не одного, а двух и более человек. В этих случаях разграничители пространств играют решающую роль для выделения и обозначения частных пространств интерьера, позволяют решить глобальную задачу персонификации «своего» пространства, «своего» мира. При этом степень визуальной открытости или закрытости отдельных зон определяется психотипом потребителей пространства.

В случае формирования интерьера для двух проживающих с обеспечением всех функций можно столкнуться с двумя группами проблем.

Первая группа связана с небольшим размером комнаты, в которой надо обеспечить выполнение большого количества функций. Здесь должны

разместиться спальная, рабочая, обеденная, гостиная зоны, зоны отдыха, досуга, хранения бытовых предметов, одежды, обуви, личных вещей.

Вторая группа проблем связана с психологическими особенностями каждого из потребителей, совместно проживающих в едином пространстве.

Темперамент – система природных свойств личности, характеризующая динамическую сторону поведения: интенсивность и скорость реагирования, степень эмоциональной возбудимости и уравновешенности, особенности приспособления к окружающей среде. Каждый из четырех типов темперамента имеет свои отличительные признаки. В человеке обычно сочетаются два-три типа темперамента, один из которых преобладает над другими [9]. Особенности темперамента явно или скрыто отражаются в интерьере жилища.

Считается доказанным, что из людей различных темпераментов холерики в наибольшей степени требуют активности, движения, смены впечатлений. В результате они используют все виды трансформации пространства в целом и элементов его наполнения, предпочитают пространства свободные и хорошо освещенные, выбирают смелые цветовые решения и т.д. [10]

Однако, специфика объекта приводит к тому, что интерьер общежития отличается широкой функциональной программой, и имеющихся площадей для реализации данной программы оказывается недостаточно. Поэтому не только холерикам, но и представителям всех остальных типов темпераментов приходится прибегать к многовариантному использованию имеющейся площади и привлечению самых разных способов трансформации мебели и прочего оборудования. Причем особенность холериков проявляется, чаще всего, в том, что в этих условиях они выбирают наиболее радикальные способы трансформации.

В последнее время довольно подробно изучается психологическое влияние цвета в интерьере. Цвет пробуждает в нас бессознательную реакцию, которая может различаться в зависимости от личных особенностей человека. Наше настроение, самочувствие, поступки тесно связаны с цветовой гаммой окружающей среды. Различают физическое, оптическое и эмоциональное воздействие цвета на человека. Всякий отдельно взятый цвет или сочетание цветов может восприниматься человеком различно в зависимости от культурно-исторического контекста, от пространственного расположения цветового пятна, его формы и фактуры, от настроенности и культурного уровня зрителей и многих других факторов.

В частности, М. Люшер предложил свою систему цветового поведения человека, которая обозначает определенную манеру поведения человека, сочетающую с одной стороны поведение сигнальное, с другой – защитное. Автор выделил четыре основных типа поведения (хромотипа), соответствующие четырем основным цветам спектра (Синий, Зеленый, Красный, Желтый). Каждый вид цветового поведения имеет свои цели, на достижение которых он направлен. Мы все носим в себе стереотипы и навыки поведения всех цветовых типов, однако люди с исключительно

гармоничным развитием всех цветовых типов встречаются редко. Под влиянием различных факторов человек чаще всего развивается весьма неравномерно, и каждый из нас представляет собой индивидуальность с только ей присущим соотношением разных хромотипов. Поведение любого конкретного человека можно представить четырьмя неравномерными сегментами, отражающими удельный вес того или иного хромотипа в его психологических процессах и деятельности. Чаще всего в поведении человека можно отметить сочетание двух наиболее выраженных хромотипов. По результатам опросов, проводимых среди студентов-архитекторов, наиболее распространенным типом поведения является синий (45,3 %), реже встречаются желтый (21,5 %), зеленый (16,6 %) и красный (16,6 %) хромотипы. У сангвиников наблюдается наибольшее количество спорных ответов (несколько хромотипов) – 47,7 %. У некоторых опрошенных разница между максимальным и минимальным значением не превышает один-два балла, что свидетельствует о гармоничности их цветового поведения.

Критерием характерологических различий пользователей выступает ведущая сенсорная система, или модальность восприятия человеком информации, поступающей из окружающего мира. Тип восприятия – это индивидуальный способ мышления, позволяющий человеку успешно взаимодействовать с окружающим пространством и другими людьми. Мышление работает сознательном, подсознательном и бессознательном уровнях в определенном порядке: на сознательном уровне мозг получает информацию; на уровне подсознания перерабатывает, упорядочивает, устанавливает иерархию важности; на бессознательном уровне усвоенная информация связывается с новой, вспоминается забытое, строятся модели, создаются мыслительные конструкции. Мысль работает в разных формах, пользуясь визуальным, аудиальным, кинестетическим языками. Соответственно, выделяют три главных сенсорных типа: визуальный (зрительный), аудиальный (слуховой), кинестетический (двигательный).

У каждого человека выступают черты всех названных типов, но одна из трех систем предоставления информации сознанию обычно развита лучше других. Визуалы видят мир, аудиалы – слышат его, а кинестетики – чувствуют. С помощью трех типов восприятия мы принимаем решения о том, как реагировать на все происходящее вокруг нас. Поэтому типы восприятия также можно назвать типами мышления.

Понимание этих процессов чрезвычайно важно для проектирования жилого интерьера. Если для визуала значима, в первую очередь, эстетическая привлекательность интерьера, то кинестетик предпочтет интерьер комфортный, фактурно богатый, а аудиал – функциональный. При этом представители разных типов восприятия могут выбирать одни и те же элементы предметного наполнения, только мотивация их выбора будет разной. [10, 11]

Учитывая особенности темперамента, типа восприятия, типа поведения пользователя, архитектор может сформировать архитектурное пространство,

которое будет радовать, поддерживать, оберегать своего хозяина, пространство, в которое всегда хочется вернуться.

[Источник: Мазаник, А.В. Специфика проектирования жилых интерьеров с учетом психосоматических характеристик пользователей / А.В. Мазаник // Актуальные проблемы архитектуры и строительства: Матер. междунар. науч.-практ. конф. (г.Благовещенск, 25 февр. 2014 г.) / отв. ред. А.В. Ижендеев. – Благовещенск: Дальневост.гос.аграр.ун-т, 2014. – С. 269-277.]

Ведущая роль правого либо левого полушария головного мозга и, как следствие, соответственно, лево- или праворукость являются одной из важных психосоматических особенностей пользователя, кардинально влияющих на организацию его интерьера. Проектируя интерьер, приспособлявая его для левши либо правши, не достаточно просто симметрично развернуть элементы пространства и оборудования с учетом ведущей руки при выполнении той или иной деятельности. Необходимо учитывать мировосприятие пользователей, их отношение к пространству и времени, специфику получения и обработки информации.

Лево- и праворукость ученые связывают с различиями в функционировании полушарий мозга. Одной из важных психосоматических особенностей пользователя, кардинально влияющих на организацию его интерьера, является ведущая роль правого либо левого полушария его мозга и, как следствие, соответственно, его лево- или праворукость.

Количество леворуких по разным источникам варьируется от 9 до 14 процентов населения. Эмпирические наблюдения подтверждают эти данные: в среднем на группу 25-30 студентов-архитекторов приходится 2-3 левши. Причем, последние десятилетия фиксируется стабильный рост их числа.

Интерьеры для лево- и праворуких людей могут отличаться.

Если правша чаще заинтересован в четком функциональном зонировании пространства, для работы выбирает камерные, изолированные, тихие, хорошо организованные пространства, то левша комфортно ощущает себя в активной, шумной обстановке, больших открытых пространствах, позволяющих работать в группе, легко переключаться с одного вида деятельности на другой.

Симметрия и асимметрия. Для архитектора понимание психосоматических особенностей человека – не абстрактное знание, а инструмент построения комфортной среды обитания. Большую теоретическую значимость приобретают законы симметрии и асимметрии.

Понятие симметрии, по утверждению историков, появилось в греческой литературе об искусстве в V веке до нашей эры благодаря пифагорейской идее о числе и гармонии и практическим канонам пропорций, применяемым мастерами. Помимо симметрии, которая трактовалась как «соразмерность элементов в целостности», древние ценили симметрию зеркальную, присущую фигурам человека и животных. Считалось, что «парность членов необходима для всякого движения» [12, с. 72] и что «то, что находится посередине, руководит тем, что по бокам» [12, с. 72]. Эта идея сопровождала

Витрувия в его изучении пропорций человеческого тела. Создатели ренессансной теории архитектуры видят в человеческом теле, его строении и пропорциях пример зеркальной и билатеральной (двойной зеркальной, двусторонней) симметрии. Принцип симметрии, зеркальной либо билатеральной, в архитектуре становится постоянной нормой, используемой в построении планов и фасадов от времен Древнего Египта до конца XIX века.

XX век прошел под знаком асимметрии: выяснилось, что даже парные органы человека не симметричны (правая почка расположена ниже левой, правое легкое больше левого и т.п.). есть единичные органы, не нарушающие симметрии (например, нос). Но есть и нарушающие – сердце, селезенка, печень...

Сторона левая – сторона правая. Наиболее резко нарушает закон человеческой симметрии головной мозг. Существует огромная разница в функционировании его полушарий, а преобладание активности того или иного полушария оказывает существенное влияние на индивидуальные проявления личности человека.

Так левое полушарие головного мозга ответственно за «хронологический порядок, чтение карт и схем, речь, детальное восприятие, а правое – за текущее время конкретное пространство, запоминание образов, целостное восприятие» [13, с. 35]. Органы управления умственной деятельностью и речью всегда локализованы в левом полушарии. Слух – явление скорее двустороннее, однако, есть данные, что среднестатистический левополушарный человек лучше слышит правым ухом. Грудные дети в четыре раза чаще переворачиваются через правый бок, чем через левый. Правая сторона мозга доминирует при восприятии музыки, различении сложных фигур, при эмоциональных реакциях. Специализация правой половины мозга – все, что нельзя выразить словами, как, например, узнавание лиц.

Создатель эволюционной гендерной теории межполушарной асимметрии В.А. Геодакян выдвинул гипотезу о том, что более высокие показатели, связанные с лингвистическими функциями, памятью, аналитическими способностями и тонким ручным манипулированием у женщин по сравнению с мужчинами связано с большей относительной активностью левого полушария их мозга. А творческие художественные способности и возможность уверенно ориентироваться в пространстве заметно лучше у мужчин из-за большей активности правого полушария.

Левосторонность и праворукость ученые также связывают с различиями в функционировании полушарий мозга. Количество леворуких по разным источникам варьируется от 9 до 14 процентов населения. Эмпирические наблюдения подтверждают эти данные: в среднем на группу 25-30 студентов-архитекторов приходится 2-3 левши. Причем, последние десятилетия фиксируется стабильный рост их числа, что, в прочем, может быть связано и с изменением отношения в обществе к леворукости, что позволяет левшам активнее проявиться.

Использование левой руки чаще, чем правой не является единственным отличием левшей от правшей. Левши чаще обладают философским складом ума, они эмоциональны, импульсивны, впечатлительны, у них бывают проблемы с самоконтролем, организованностью и пунктуальностью. У левшей случаются сложности в запоминании направлений вверх-вниз и вправо-влево, порой они могут путаться в написании или чтении внешне похожих букв.

Вместе с тем левши подвижней правшей, общительней, деятельней, креативней. Правши воспринимают мир снизу вверх, т.е. ищут цель и ориентируются на ее достижение, действуя по плану и упорядочивая получаемую извне информацию, а левши цель видят изначально и ищут инструменты ее достижения, часто интуитивно, т.е. воспринимают мир сверху вниз, изнутри наружу.

Еще совсем недавно мы натыкались на резкое неприятие леворукости. В пользу того, что праворуких было больше во все времена, говорят исследования археологов, историков, искусствоведов. Например, найденные в пещерах отпечатки рук первобытного человека преимущественно левые, поскольку наши предки инструменты держали большей частью правой рукой, а левую использовали как опорную. Сохранившиеся орудия труда и оружие со времен палеолита явно предназначались под правую руку. Наскальные изображения людей, делающих что-либо именно правой рукой, часто встречаются на стенах египетских пирамид. Изучение останков воинских захоронений позволяет констатировать, что раны располагались большей частью на левой стороне тел убитых, т.е. наносились правой рукой.

В средние века все, что касалось левой руки, считалось дьявольским. До первой половины XX века давление на левшей, базирующееся на научном догматизме (включая биологический детерминизм и теорию о социальных патологиях), признании леворукости физической аномалией, проявлением дегенеративности, привело к их повсеместному «исправлению».

В последние тридцать лет отношение в нашей стране к этому вопросу кардинально изменилось: леворукость признали равноправной нормой, а не аномалией. Леворуких детей перестали переучивать работать правой рукой (писать, держать ложку и т.д.), появились объекты предметного дизайна, предназначенные для облегчения бытовой и трудовой деятельности леворуких пользователей. Сегодня уже не вызывает возражений тезис о том, что психологические и физиологические различия между право- и леворукими людьми могут иметь свое отражение в практике проектирования, например, в устройстве перил лестниц с двух сторон лестничного марша под опорную руку, вариативности открывания дверей вправо и влево и т.д.

Организация пространства. Перемещение человека по лестницам, на мой взгляд, наиболее показательно. Подъем и спуск – два различных состояния, связанные с работой различных групп мышц, отличающиеся продолжительностью и разным уровнем восприятия пространства. Процесс подъема по лестнице праворукого человека можно описать следующим образом: «Поднимаясь, ощущаем тяжесть, но, если можем, подключаем к

работе руки, которые, подтягивая тело, облегчают работу бедер. Пространство раскрывается перед нами – мы видим его и можем приблизить. Подтягиваясь, покоряем высоту по кратчайшему расстоянию. Подстраховка тела справа и наклон вправо – основная функция лестницы при подъеме» [12, с. 131].

Пространство, располагающееся справа и слева от человека, воспринимается им неоднозначно и используется по-разному. Кроме того, восприятие пространства человеком имеет динамический характер, поскольку обусловлено деятельностью: мы воспринимаем пространство с точки зрения того, что можно в нем сделать, а не что пассивно увидеть. «Пространство, спланированное через тело человека, тянется вперед и к правой стороне... Сердце слегка передвинуто влево..., люди праворучны и, когда движутся, смещаются вправо, может быть из-за легкой нехватки равновесия и функционирования предсердий» [14, с. 52, 61]. Следствием этого является, например, правостороннее движение в коммуникациях.

Отношение к осваиваемому пространству леворуких значительно отличается от описанного выше. При возможности выбора, левши неосознанно выбирают лестницы, поднимающиеся левым винтом, с перилами, размещенными слева. Поскольку левши воспринимают окружающий мир в целом, без деталей, они чаще нуждаются в специальных маркерах, позволяющих ориентироваться в пространстве и времени.

Информация о пространстве, которую архитектор хочет донести до пользователя–левши, должна быть предельно конкретна: она должна быть лаконична и однозначна, легко поддаваться визуальному, аудиальному либо тактильному восприятию, чтобы не давать пищи для богатого воображения последнего.

При организации интерьера для правополушарного пользователя важно учитывать и специфику его отношения к персонализации пространства. Термин «персональное пространство» (Э.Холл, 1961), исходное понятие проксемики, пространственно вычленяет зоны, вторжение в которые вызывает различные психические реакции.

При регуляции пространственного контакта людей при общении принято учитывать зоны пространства (интимную – 0,15-0,45 м, личную или персональную – 0,45-1,2 м, социальную – 1,2-4 м, публичную или уличную – свыше 4 м [13, с. 400]), дистанцию (ближнюю и дальнюю), ориентацию (взаимное расположение партнеров при общении), фиксацию территории (определение пространства, с которым себя отождествляет человек) [15, с. 64-65].

На основании своих исследований Эдвард Холл выдвинул ряд принципов построения рабочих помещений с учетом праворукости и контактов. В частности, предпочтительно: иметь правое открывание дверей в помещение; правое размещение двери по отношению к движению в коридоре; развитие пространства помещения влево по отношению к входу; иметь возможности визуального контакта пользователя с внешней средой (пространствами, находящимися за пределами рабочего помещения), с

помощью мебели и пространственного решения делить помещение на зоны (например, рабочий стол выделяет персональное пространство); организовывая рабочее место, иметь стену слева и сзади пользователя и т.п. [16].

Про организацию рабочего места леворуких в литературе встречается только рекомендация размещать источники рабочего освещения письменного стола справа от рабочего места.

На самом деле, отношение леворуких к приватизации пространства в корне отличается. Если праворукий пользователь чаще заинтересован в четком функциональном зонировании пространства, для работы выбирает камерные, изолированные, тихие, хорошо организованные пространства, то левша комфортно ощущает себя в активной, шумной обстановке, больших открытых пространствах, позволяющих работать в группе, легко переключаться с одного вида деятельности на другой.

При адаптации жилой ячейки студенческого общежития для леворуких рекомендуется обратить внимание на возможность левого открывания дверей, окон, дверец шкафов, холодильника; наличие рабочих поверхностей кухни слева от мойки, плиты; организацию местного освещения и оборудования, в частности, в спальном зоне для чтения лежа; проведение мероприятий по шумоизоляции помещения либо оборудование наушниками; использование приемов трансформации пространства и оборудования, возможность создания многофункциональных пространств.

[Источник: Мазаник, А.В. Специфика жилого интерьера для право- и леворукого пользователя // Региональные архитектурно-художественные школы. – 2015. - №1. – С. 150 -154.]

Потребности и пути их погашения. *Потребность* - это необходимость в каких-либо благах для поддержания жизнедеятельности и развития человека и человечества.

Используется в трех значениях: как обозначение

а) объекта внешней среды, необходимого для нормальной жизнедеятельности (потребность-объект);

б) состояния психики, отражающего нехватку чего-либо (потребность-состояние);

в) фундаментальных свойств личности, определяющих ее отношение к миру (потребность-свойство).

Потребности людей различаются:

- *содержанием*: чего не хватает человеку, в чем он испытывает нужду;

- *силой*: какова значимость для человека данной потребности (и других потребностей), насколько он стремится ее реализовать;

- *величиной*: как много своего физического и духовного потенциала человек должен реализовать для удовлетворения данной потребности.

В зависимости от предмета и средств удовлетворения выделяют *материальные* и *нематериальные* (духовные и коммуникативные) потребности человека.

По своему происхождению различают потребности *естественные, природообусловленные* (простые) и *социальные, культурные* (сложные), обусловленные уровнем развития цивилизации, особенностями жизни и деятельности человека.

В зависимости от носителя потребности бывают *индивидуальными, групповыми* или *общества в целом*.

По степени важности могут проявляться *ведущие (основные, доминантные)* потребности, невозможность удовлетворения которых угрожает его существованию, может привести к разрушению физиологических систем организма, деградации личности, и *дополнительные (второстепенные, не доминантные)*, нежизненно важные потребности, косвенно влияющие на особенности реализации ведущих, но в определенных обстоятельствах они могут играть ведущую роль в детерминации (предопределенности) поведения человека.

По характеру социальной направленности потребности могут быть *социально полезными (просоциальными)* и *вредными (асоциальными)*.

Различают потребности *теоретические* (в познании, конструировании новых образов техники и т.д.) и *практические* (в предметно-практической деятельности, спорте и т.д.).

В зависимости от содержания отражаемой в потребностях объективной реальности они могут быть *профессиональными, нравственными, политическими, правовыми, эстетическими, религиозными, экологическими* и др.

По длительности существования потребности бывают *неустойчивые (ситуативные)*, кратковременные, возникающие по ситуации, и *устойчивые (длительного существования)*, в том числе *потребности текущих дел*, более или менее сложные, и *жизненные потребности*, определяющие жизненную стратегию, линию поведения человека

По механизмам формирования потребности могут быть *реальными*, соответствующими возможностям данного человека и уровню развития социальной и природной среды его жизнедеятельности и *иллюзорными*, наделенными фантазиями личности.

Классификация потребностей, представляемая К. К. Хачатрянц [17, С.36] как наиболее результативная, выглядит следующим образом: *базовая потребность самореализации*, т.е. раскрытия и использования всех своих соматических и психических возможностей, проявляется через множество частных, которые можно разделить на *основные потребности* – витальные, сверхвитальные (материальные, коммуникативные, духовные) – и *вспомогательные*. К вспомогательным потребностям относятся потребность в научении, вооруженности опытом, в экономии сил и в преодолении препятствий.

Пути погашения потребностей:

- удовлетворение;
- замещение схожей, но менее затратной;
- подавление;

- Вытеснение другой, более значимой.

Особую роль в обыденной культуре имеет аксиологическая составляющая – ценности и нормы, которые регулируют деятельность людей, упорядочивают их опыт. *Ценности в культуре* – общепринятые идеалы, установки, представления о целях, к которым человек должен стремиться. Ценности служат человеку жизненными ориентирами, дают шкалу полюсов «хорошо – плохо» для оценки действительности.

Среди ценностей выделяются универсальные ценностные ориентиры, которые можно разделить на *докультурные* (естественно-природные) и *культурные* (или социальные), выработанные обществом и включенные в коллективный опыт. На естественно-природном уровне позитивным полюсом является удовольствие (от свежего воздуха, вкусной еды, свободы действий, лидерства, успеха и т.д., и т.п.), а негативным – страдание (от удушья, боли, голода, жажды, унижения, бессилия и т.д., и т.п.). Каждый человек испытывает удовольствие и страдание, они влияют на выбор им поведения и деятельности. Однако с глубокой древности умение преодолевать страдание, отказываться от удовольствия ради общественно значимых целей считается доблестью.

Культурные (социальные) ценности делятся на *утилитарные* (рациональные, «дольные») и *неутилитарные* (иррациональные, «горние»).

Социальные ценности показаны в таблице 2.

Таблица 2. Ценности культуры

Ценности культуры			
Утилитарные (рациональные)		Неутилитарные (иррациональные)	
<i>Витальные</i>		<i>Эстетические</i>	
Позитивный полюс: жизнь, здоровье	Негативный полюс: смерть, болезнь	Позитивный полюс: красота, гармоничность	Негативный полюс: безобразие, дисгармония
<i>Практически-познавательные</i>		<i>Интеллектуальные</i>	
Позитивный полюс: прикладные знания, умения навыки	Негативный полюс: некомпетентность, невежество	Позитивный полюс: истина, любознательность	Негативный полюс: лень ума, отсутствие сомнений
<i>Организационно-правовые</i>		<i>Этические</i>	
Позитивный полюс: законы, подзаконные акты	Негативный полюс: произвол, анархия, правовой нигилизм	Позитивный полюс: добро, благо, справедливость	Негативный полюс: зло, пакостливость
<i>Прагматические</i>		<i>Сакральные</i>	
Позитивный полюс:	Негативный полюс:	Позитивный полюс:	Негативный полюс:

полюс: богатство, прибыль, выгода, маржа	нищета, убыток, разорение, банкротство	полюс: священное, святое, заветное	полюс: низменное, профанное
---	--	--	--------------------------------

Ценности носят несколько абстрактный, идеальный характер. Они дополняются более конкретными нормами – законами, правилами, эталонами, стереотипами поведения, деятельности, мышления, которые намного более конкретны. Нормы включают предписания («надо»), запреты («нельзя»), разрешения и рекомендации («можно»), относящиеся к различным жизненным ситуациям.

Аксиологическая составляющая культуры внутренне противоречива. Ценности и нормы культуры направлены на устойчивость социальных образований, на обеспечение взаимопонимания и сотрудничества представителей одной культуры. Система ценностей и норм регулирует поведение человека, подавляет его инстинкты, снижает значимость докультурных ценностей (удовольствие – страдание). В то же время они не дают жестких, однозначных решений на все случаи жизни. Люди все, с чем сталкиваются в жизни, оценивают по всем критериям одновременно. И оценки эти часто оказываются несовпадающими, а иногда прямо противоположными: красивое может быть бесполезным, истинное – кощунственным, прибыльное – аморальным, разумное – приносящим страдание.

[Источник: Хачатрянц, К. К. Социальные основы архитектурного проектирования: учеб. для вузов / К. К. Хачатрянц. – Минск: Вышэйшая школа, 1992. – С.36-37.]

Тема 8. Общение. Социальное зонирование пространства

В теме рассматриваются пространственные решения реализации коммуникативных потребностей, понятия приватизации и персонализации пространства в архитектурном проектировании и способы зонирования архитектурной среды.

Общение как способ реализации коммуникативных потребностей. Приватизация и персонализация пространства обитания. Социальное, интерактивное зонирование и зонирование пространства обитания по принадлежности в архитектурном проектировании. Формирование образов пространства.

Определение в педагогике: **Коммуникация** (от лат. *делая общим, связываю*) - есть процесс социального взаимодействия людей, т.е. общения между людьми и их общностями, который организуется в ходе совместной деятельности.

Общение – межличностная коммуникация, любой контакт человека с другим человеком (прямое, косвенное общение, односторонний контакт) или самим собой (уединение), который включает в себя *восприятие* другого

человека (или собственного «я»), получение информации о нем (о существовании, деятельности, интересах, намерениях), *осознания взаимодействия* с ним и *выработку стратегии взаимодействия*, понимание другого человека (или себя), использование полученной информации в своей жизнедеятельности.

Выделяют большое количество типов коммуникаций в зависимости от их

- *содержания* (информативный, управленческий),
- *способа воздействия* (акустический, тактильный, оптический, эмотивный),
- *форм и средств выражения* (вербальный, символически-знаковый и предметно-знаковый, паралингвистический, гипносуггестивный),
- *масштаба* (межличностный, групповой, массовый),
- *контекста* (функционально-ролевой и традиционный).

Человек испытывает постоянную потребность в различных видах общения, чему способствует разнообразие пространственных условий. Характеристики архитектурных объектов влияют на общение: - препятствуют или способствуют приватности или публичности общения, - навязывают или нет принудительное общение или уединение, - порождают или гасят конфликты.

Коммуникативные потребности. Определение в социологии: **Коммуникация** – передача информации от одной социальной системы к другой, обмен информацией между различными системами посредством символов, знаков и образов. Осуществляется в процессе общения как обмен специальными знаковыми образованиями (сообщениями), в которых отражены мысли, идеи, знания, опыт, навыки, ценностные ориентации, программы деятельности общающихся сторон.

Выделяют большое количество типов коммуникаций в зависимости от их *содержания* (информативный, управленческий), *способа воздействия* (акустический, тактильный, оптический, эмотивный), *форм и средств выражения* (вербальный, символически-знаковый и предметно-знаковый, паралингвистический, гипносуггестивный), *масштаба* (межличностный, групповой, массовый), *контекста* (функционально-ролевой и традиционный).

Коммуникативные потребности – это потребности в регулировании социального контроля:

1. потребность в суверенитете (защита от нежелательного социального контроля);
2. потребность в единстве со стабильной микрогруппой;
3. потребность в единстве со стабильной малой группой;
4. потребность в признании референтной группой (признание человека в которой для него важно; минимальная референтная группа – «значимый другой», авторитетная личность);
5. принадлежность к авторитетной супергруппе;
6. возможность свободного выхода за пределы этих групп.

Зонирование локусов по принадлежности. Понятие «сервитут». *Персонализация пространства (среды)* – выделение индивидуальных среды и пространства обитания, которые человек сам контролирует, организует, обустраивает в соответствии со своим вкусом, привычками (свои вещи, знаки, фрагмент мира, принадлежащий и подвластный только тебе, защищенный от внешнего социального контроля). Персональные пространства могут быть *временными* (место в зале) либо *постоянными* (своя комната)

Приватизация пространства – организация специальных зон для совместной деятельности людей, которые принадлежат и доступны для всех членов общности или группы и относительно «закрыты» для «чужих». В границах частных групповых пространств хозяином места и среды в равной мере осознает себя каждый член общности или подгруппы.

В архитектурном проектировании персонализация и приватизация пространства обитания вызывают необходимость *зонирования* каждого локуса по принадлежности (социального зонирования). При этом выделяют зоны:

- персональные (индивидуальные, личные);
- частные: промежуточные пространства ограниченного пользования (зоны отдельных подгрупп, общностей) и зоны общего пользования;
- гостевые (регламентировано доступные для посторонних).

Сервитут – право использования имущества собственником несобственником, в т.ч. государством.

Тема 9. Личность

В данной теме рассматриваются вопросы формирования и развития личности средствами архитектурного проектирования, а также выявления и учета ведущих метапрограмм личности потребителей при создании комфортной среды обитания.

Универсальный личностный минимум. Смысловая установка. Понятия «идеал личности», «репрезентативная личность». Реальное разнообразие личностей. Становление и развитие личности. Архитектура как одно из средств реализации личностного идеала. Учет метапрограмм личности при проектировании архитектурной среды.

В различных науках рассматриваются следующие аспекты **личности**:

- Социология: личность – человек, который может активно участвовать в общественном воспроизводстве (т.е. Может работать);
- Психология: личность – совокупность психических качеств человека (внутренняя структура личности и ее внешнее отражение – индивидуальность);
- Социальная психология (психология общения): личность – это умение общаться;
- Политология: личность – субъект воспроизводства и управления;
- Педагогика: личность – объект воспитания и обучения, который надо сформировать (рассматривается в историческом аспекте).

Личность – совокупность **психических свойств** человека (интеллект, темперамент, дарования, склонности), освоенная им система социальных ценностей и ориентиров, воплощенная в характерной для человека социальной направленности и **психологической установке**, а также в **субъективных представлениях** человека о себе и о своем месте в социуме.

Человек рождается животным, способным к обучению, совершенствованию и становится личностью в процессе взаимодействия с другими людьми (**общение**) и с предметными комплексами (**предметная деятельность**).

Универсальный личностный минимум (признаки состоявшейся личности):

- Самостоятельность (в принятии решений)
- Ответственность (за свои поступки перед собой и обществом, за других);
- Надситуативная активность (желание преобразовывать);
- Способность к социальной адаптации (коммуникабельность),
- Развитое самосознание;
- Просоциальная психологическая установка;

Недоразвитие любой из этих характеристик рассматривается как дефект личности.

Смысловая (психологическая) установка – готовность к определенной оценке любой ситуации и к совершению действий, имеющих определенную направленность и эффективность

Официальный (легитимный) идеал личности – идеал, поддерживаемый правительством, церковью, официальной педагогикой, общественным мнением. В современной европейской культуре господствует идеал, связанный еще с древнегреческой культурой – идеал полного, всестороннего, гармоничного и свободного развития каждого человека.

Чтобы обеспечить **всестороннее** развитие личности, необходимо предотвратить его однобокость, т.е. Недоразвитие человека в интеллектуальном, нравственном, эстетическом, физическом отношении, воспитание в нем ориентации исключительно на профессиональную деятельность в ущерб бытовой, на творческую в ущерб рутинной, на конкретно-образное мышление в ущерб абстрактно-логическому и т.п.

Полное развитие личности связано прежде всего со своевременным обнаружением генетически присущих человеку задатков и склонностей, затем – с активным и непрерывным участием в деятельности, позволяющей эти задатки развить в максимальной степени (решение все усложняющихся задач, постоянное преодоление препятствий).

Гармоничное развитие обеспечивается отсутствием неразрешимых внутриличностных противоречий, а также противоречий между личностью и ее окружением, умением преодолевать неизбежные конфликты без ущерба для целостности личности и окружения. Гармоничность личности связана с высоким уровнем ее самоидентификации, осознанием своей самоценности, способностью уважать других людей.

Свободное развитие личности подразумевает возможность выбора, позволяет уйти от излишнего социального контроля и внешнего управления, но требует развития самоконтроля и ответственности и в значительной степени зависит от умений

Параллельно с официальным идеалом в обществе обычно существуют **идеалы нелегитимные**, например, связывающие право на развитие личности с такими признаками, как пол, состояние физического или психического здоровья, семейное или имущественное положение, расовая, этническая, конфессиональная принадлежность, уровень образования и т.п., а также **идеалы** откровенно **деструктивные**, ориентированные на формирование личности с асоциальными психологическими установками, отрицающей общепринятую мораль.

3) «национальный характер», личность, которая более всего выражает существенные ценности данной культуры, даже если проявляется среди значительного меньшинства данного общества.

Реальное разнообразие личностей, наблюдаемое в конкретном обществе, складывается как результат воплощения в жизнь личностных идеалов и воздействия множества привходящих факторов: биологических (генофонд страны, экологическая ситуация), экономических (уровень жизни), политических (война, мир), культурных (уровень образования, образ жизни, коммуникационные возможности, телевидение, радио, информационные сети, печатные издания, доступные для пользования и т.п.).

Учет метапрограмм личности при проектировании архитектурной среды. Взаимосвязь между потребителем пространства и интерьером его жилища интересует исследователей постоянно. Мой дом отражает мое представление о прекрасном, комфортном и безопасном, позволяет мне определить и презентовать свое место в социуме. Дом – это модель мира, целостный фрагмент среды обитания. Пол, возраст, состояние здоровья пользователя, его увлечения и профессия, особенности его мышления и восприятия мира, его культурный уровень и система ценностных ориентиров накладывают отпечаток на интерьер его дома.

Человек моделирует не только свои реакции на определенные ситуации, но и проецирует эти модели на пространство вокруг себя. Соматические, физиологические и психологические особенности человека, его личностные характеристики, поведенческие модели, социокультурные ценностные ориентиры отражаются в планировке, предметном наполнении, функционировании и образном решении архитектурной среды.

Лекционный курс учебной дисциплины «Социальные основы архитектурного проектирования» в значительной своей части базируется на междисциплинарном переходе от фундаментальных наук (философии, психологии, педагогики, социологии, демографии, физики) к архитектуре, градостроительству, архитектурному дизайну, позволяя ответить на вопрос, какими должны быть многообразные объекты профессионального интереса архитектора. Я вижу свою задачу как лектора не в констатации базовых

теоретических научных положений, а в поиске возможности их интерпретации и прикладного применения в архитектуре.

Человек на протяжении жизни при накоплении опыта формирует свое представление и видение мира, свое понимание комфортности жилой среды. Задача архитектора – максимально учесть особенности человеческой психики и постараться создать для него архитектурную среду наименее травмирующую, бесконфликтную, комфортную. Специфические особенности и паттерны пользователя, отражение его психологических установок в средовом окружении легче всего прослеживаются при анализе жилища, носящего отпечаток индивидуальности его создателя [18].

Рассматривая классификацию метапрограмм пользователей интерьера Валерия Защепенкова и Василия Лифанова [11], представляющую оригинальную трактовку междисциплинарного перехода от теории нейролингвистического программирования непосредственно к архитектуре внутренних пространств, я пришла к выводу, что вопрос достаточно актуален и интересен для рассмотрения в учебном процессе.

Метапрограмма – это мгновенно запускаемая мысленная привычка, своеобразный фильтр восприятия внешней информации, подсознательная модель реакции человека на внешние раздражители.

Метапрограммы-корректировщики жизненной позиции отвечают за поступки в рамках активной или пассивной альтруистической либо эгоистической психологической установки, а *метапрограммы-корректировщики чувства времени* – за восприятие человеком временных интервалов и метро-ритмической организации пространства.

За допуск определенного количества информации в сознание отвечают *метапрограммы-охранники (защитники)*. *Метапрограммы-сортировщики* группируют и классифицируют информацию. *Метапрограммы-стилисты (организаторы)* организуют информацию в оригинальном стиле конкретного человека. Набор метапрограмм влияет на наш уклад жизни, определяет вкусовые пристрастия, поведение, коммуникации и деятельность. Метапрограммы влияют на характер, структуру и функционирование интерьера. Наиболее ярко отражаемые в интерьере жилища метапрограммы НЛП связаны с приоритетом вещей, процессов, места, идей, времени либо людей как определяющей ценности при классификации окружающего мира.

Метапрограмма *вещи как ценность* предполагает нежелание отказываться от старых вещей, напоминающих нам, например, о нашем детстве, значимых событиях или людях. Вещь часто имеет определенное семантическое значение. При этом рыночная стоимость самой вещи часто отходит на задний план. Однако, в ряде случаев вещь требует определенных условий хранения, порой весьма специфических. В интерьере это выливается в создание разнообразных систем хранения и экспозиции от полок, шкафов, сундуков, сейфов, витрин вплоть до выделения специальных функциональных зон и помещений, например, кладовой, гардеробной, библиотеки, выставочного зала, специальных помещений-хранилищ, в которых поддерживаются режимы, комфортные для вещи, а не человека.

Порой эта метапрограмма трансформируется в силлогоманию, патологический вид навязчивого поведения, когда вещи «выживают» человека из его жилища, не позволяя использовать пространство по прямому назначению. В этом случае речь ведется уже не о комфортности, а о безопасности проживания для пользователя и окружающих.

Процесс как ценность подразумевает создание комфортных условий для определенных «любимых» видов деятельности. Эта метапрограмма воплощается в динамизме интерьера, тяге к трансформации, перемещению окружающего пространства в целом или его элементов либо в эргономически выверенной организации хорошо оснащенных рабочих мест [19].

В отличие от метапрограммы процесс как ценность, *место как ценность* характеризуется привязанностью к определенному установленному распорядку и локусу. Человек с развитой метапрограммой места настаивает на размещении ключевых элементов интерьера в строго отведенных для этого местах. Например, при реконструкции кухни он постарается установить холодильник в привычном месте и не будет в восторге от предложения поменять местами рабочую и обеденную зоны. Результатом действия данной метапрограммы может быть тяга к массивной либо жестко зафиксированной в пространстве (например, встроенной) мебели.

Под ценным местом можно подразумевать не только место, занятое определенной вещью, но и место, свободное от вещей. В этом случае становятся более значимыми приемы трансформации пространства, позволяющие оперативно и эффективно освобождать место от вещей (например, предложенная архитектором Р. Арриджо в 2011 году организация спального места с хитроумной конструкцией крепления, позволяющей регулировать нужную высоту рабочей поверхности либо размещать кровать под потолком, полностью освобождая пространство под ней для иного использования) [20].

Место, занимаемое человеком в пространстве, можно трактовать еще шире. Человек привязывается к своему дому, ощущая себя значимой точкой в системе координат. И для него решающим элементом интерьера становится, например, ориентация помещения по сторонам горизонта с соответствующей расстановкой мебели, вид из окна (на море, лес, Эйфелеву башню) или его имитация.

Идея как ценность предполагает жертвование (пространством, комфортом и так далее) во имя осуществления задуманного. Интерьер, все элементы которого подобраны в соответствии с единым сюжетом, как правило, выделяется и запоминается своей оригинальностью. Причем, идея-концепция интерьера может отражать мировоззрение, эстетические предпочтения, профессиональные особенности, фантазии пользователя посредством самых различных приемов организации предметно-пространственной, световой, цветовой среды интерьера.

Если основной *ценностью* являются люди, то воплощением этой метапрограммы вновь становится жертвование (пространством, удобством и т.д.), но уже во имя соблюдения чьих-то интересов. Так, например, с

рождением ребенка часто весь дом превращается в одну большую игровую, и не только внутри, но и снаружи. Жилище, в котором проживает человек с физическими, психическими, психосоматическими особенностями или расстройствами, неминуемо несет на себе отпечаток его присутствия [10]. А сколько домохозяйств «строится» на подчинении всего уклада жизни созданию комфортных условий главы семейства, будь то знаменитая актриса, известный композитор или важный чиновник? Наравне с этим часто встречается модель данной метапрограммы, в равной степени учитывающая интересы всех пользователей пространства. Проектирование такого интерьера требует детального анализа особенностей и пристрастий всех домочадцев и активного поиска компромиссов и точек соприкосновения между ними.

Другая трактовка метапрограммы *люди как ценность* сводится к образу «хлебосольного дома», готового в любой момент принять и разместить «пришлых» - от родственников, друзей, коллег до совершенно не знакомых, объединенных с хозяевами этническими, религиозными, мировоззренческими и др. ценностями. В первом случае мы подчеркиваем индивидуальность одного (или одних из ...), порой в ущерб другим, во втором – подразумеваем некоторое количество людей, «гостей», невольно объединяя их в общность и «усредняя» между собой, одновременно создавая для них равные возможности, к примеру, для общения, принятия пищи, сна.

В метапрограмме *времени как ценности* время рассматривается не как чередование и пульсация временных отрезков, смена дня и ночи, изменение времен года, а как смена фаз жизненного цикла человека, культурных формаций и эпох человечества. Она заключается в проецировании на настоящее воспоминаний прошлого, жизнь «сегодняшним днем» или ориентация на гипотетическое будущее.

Людам с данной метапрограммой важны вещи и привязки к определенному временному периоду (прошлое, настоящее, будущее). Например, мы помним обстановку в родительском доме, домах других значимых для нас людей из прошлого (реального либо иллюзорного, например, знакомого нам по книгам или фильмам) и воссоздаем ее у себя посредством мебели, цвета, материалов, конструктивных и композиционных решений (*человек прошлого*). Организовывая детскую комнату, мы можем ориентироваться на возрастные особенности и потребности ребенка сегодня, понимая, что очень скоро он из этого интерьера «вырастет» (*человек настоящего*). А можем создать трансформируемое спальное место «на вырост», наполнить пространство предметами, функциями, образами, технологиями, которые будут востребованы гораздо позже, если не успеют к тому времени устареть физически и морально (*человек будущего*). Такое понимание метапрограммы времени позволяет архитектору шире использовать в интерьере стилизации, применять самые разнообразные материалы, брать на вооружение новые принципы организации пространства и инновационные технологии.

Хотелось бы рассмотреть еще несколько метапрограмм, которые не столько отражают различные модели формирования жилого пространства, сколько позволяют классифицировать пользователей, группируя их по ментальным особенностям. Метапрограмма *учета обобщений* напоминает, что все мы видим окружающий мир по-разному: одни – детализировано, другие — обобщенно. В.А. Геодакян в своей Эволюционной теории пола утверждал, что уделять большое внимание деталям характерно для большинства женщин, тогда как мужчины чаще рассматривают мир в общем, в массах, не тратя усилий и времени на мелочи. В соответствии с данной метапрограммой мы можем проектировать разумный и четкий «мужской» интерьер, построенный на контрасте цвета, света, фактур и форм, и романтический и мягкий «женский», изобилующий деталями и аксессуарами, построенный на нюансах. Метапрограмма учета обобщений отражается и в масштабности деталей и элементов жилого интерьера, причем, если в «мужском» интерьере чаще используется крупный и средний масштаб элементов, то в «женском» – средний, мелкий и мельче мелкого взамен крупного.

Метапрограмма *сходства и различия* заключается в стремлении к сходству с окружающими или выделению из толпы всеми возможными способами. Четыре степени градации усиления различия (от сходства к сходству с различием, различию со сходством и различию) приводит нас к пониманию механизма формирования архитектурного стиля.

Метапрограмма *принятия решений* делит нас на людей с внешней и внутренней референцией и проявляется в случае принятия решения по тому или иному поводу. Мы можем активно принимать советы окружающих или никого не слушать и принимать решения, руководствуясь собственными взглядами на данный вопрос. Архитекторы в шутку изображают интерьер, созданный зодчим с внешней референцией для заказчика с референцией внутренней в виде несуразной лошади с шеей жирафа и головой льва. Соответственно, для успешной работы архитектору надо быть не только уверенным в верности своих решений, но и уметь найти общий язык с заказчиком, разумный компромисс, весомые аргументы в споре, быть немного оратором, психологом, дипломатом, наставником.

Включив данную тему в учебную программу для изучения студентами-архитекторами и дизайнерами, мы, без сомнения, получили широкое поле для исследования, верификации гипотез и апробации результатов в архитектурном проектировании. В ходе практических занятий было последовательно выполнено несколько практических работ, в ходе которых студенты собрали, изучили и закрепили теоретический материал, разработали опросный лист для определения ведущей метапрограммы, с помощью которого определили метапрограммы, «ответственные» за общее решение интерьеров их жилища. Среди опрошенных были их однокурсники, родственники, соседи по комнате в общежитии.

Использовались и другие методы анализа интерьера, например, метод семантического дифференциала, построения сферических перспектив,

знаков-индексов пространства, графов передвижения пользователей в жилище. Результатом комплекса работ стали концептуальные предложения по организации своего жилого интерьера.

[Источник: Мазаник, А. В. Влияние ведущих метапрограмм пользователя на формирование его жилища / А. В. Мазаник // Архитектура : сборник научных трудов. – 2020. – Вып. 13. – С. 197-201.]

Тема 10. Человеческая жизнедеятельность

В теме рассматривается структура, элементы, классификации жизнедеятельности, второй основной составляющей общества, в различных сферах общественного воспроизводства.

Жизненные процессы и деятельность. Деятельностный акт, его исходные составляющие и результат. Классификация деятельности в сфере биодемографического, экономического, социокультурного, природно-экологического воспроизводства.

Жизнедеятельность – процесс сбалансированного существования и реализации индивида, группы людей, человечества и общества в целом в единстве их жизненных потребностей и возможностей, совокупность процессов физического существования человека (жизненных процессов) и деятельности.

Выделяют **жизненные процессы** микро- и макроуровня. Жизненные процессы на микроуровне обеспечивают удовлетворение неотложных витальных потребностей человека, на макроуровне – стадий развития, которые проходит поколение людей за период своего существования. В каждом случае они реализуются с помощью таксономического многообразия архитектурных объектов, выступающих в качестве деятельностного фона.

Разные области знания под деятельностью понимают:

Философия – сущность способов бытия;

Социология – способ существования человеческого общества;

Психология – специфический вид человеческой активности;

Социальная психология – социальное взаимодействие, в ходе которого между людьми возникают разнообразные связи.

Деятельность – присущее только человеку отношение к миру, в рамках которого он *преднамеренно* управляет действительностью, используя накопленный и приобретая новый социокультурный опыт. Деятельность целенаправлена, сознательна, не имеет четких временных границ, присуща только человеку.

Деятельностный акт – элемент деятельности, отражающий пространственные контакты людей и вещей и характеризующийся четкими временными границами длительности этих контактов. Схема составляющих деятельностного акта приведена на рисунке 7.

Субъект (С) деятельностного акта формулирует цель (Ц) и составляет программу (Пр) деятельностного акта, определяя временной промежуток, отводимый на весь процесс (t д.а.), выбирает объект (Об) и орудие (Ор) деятельностного акта. Архитектурная среда представляется в качестве фона

(Ф) деятельностного акта и должна соответствовать требованиям, в первую очередь, безопасности. По окончании процесса все составляющие деятельностного акта подвергаются изменениям, самым значительным из которых является преобразование объекта деятельностного акта в основной (ОП) и побочный (ПП) продукт.

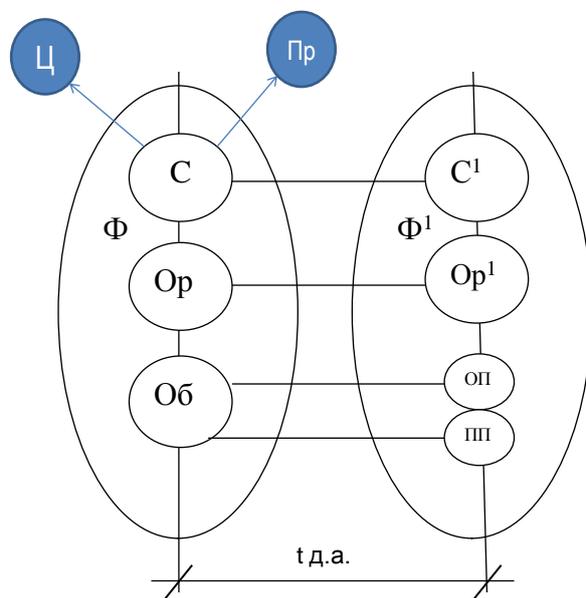


Рисунок 7. – Схема составляющих деятельностного акта

Классификация деятельности в сфере биодемографического воспроизводства. Классификация деятельности по влиянию на самочувствие, здоровье, продолжительность жизни:

- безусловно полезная для здоровья: санационная деятельность (гигиена, профилактика заболеваний, лечение) с целью поддержания здоровья и хорошего самочувствия /задача архитектора – создание разнообразных физкультурно-оздоровительных и лечебных объектов/

- безусловно вредная для здоровья: - протекающая в неблагоприятных биоклиматических условиях; - направленная на саморазрушение человеческого организма /задача архитектора – учет при проектировании всех объектов требований санитарных, противопожарных и др. правил и норм; создание пространственных условий для максимально безопасного для человека и/или окружающих выполнения деятельности либо преград/.

- нейтральная: может приносить как пользу, так и вред.

Классификация деятельности по нагрузкам и релаксации:

- труд, в процессе которого человек расходует энергию и утомляется;

- отдых, обеспечивающий восстановление сил.

По преобладающим нагрузкам труд классифицируется на *физический, умственный, труд с нервно-психическими перегрузками и комплексный* (сочетание высоких физических, интеллектуальных, нервно-психических,

эмоциональных нагрузок). Все виды труда различаются *по степени тяжести*.

Отдых разделяют *пассивный* (покой, бездеятельность) и *активный* (развлечение; труд, отличный от основного, вызвавшего утомление). Характер и тяжесть основного труда определяет *режим, формы и виды* отдыха.

В архитектурном проектировании предусматриваются меры по предотвращению или компенсации чрезмерных нагрузок, учитываются особенности отдыха.

Классификация деятельности в сфере экономического воспроизводства. Предмет анализа в сфере экономического воспроизводства – *практическая деятельность*, продукт которой – фактические преобразования действительности, преднамеренные изменения индивидов, общностей, человеческой жизнедеятельности, среды обитания.

Практическая деятельность классифицируется *по разнообразию субъектов* (рис. 8), *целей и основного продукта* (рис.9), *места в экономическом воспроизводственном цикле*. По месту в экономическом воспроизводственном цикле практическая деятельность подразделяется на: *производство*, т.е. труд по созданию определенных благ; *распределение и обмен*, т.е. труд по распределению и обмену произведенных благ; *потребление*, т.е. использование произведенного ранее для создания новых благ или для поддержания жизни и развития человека.

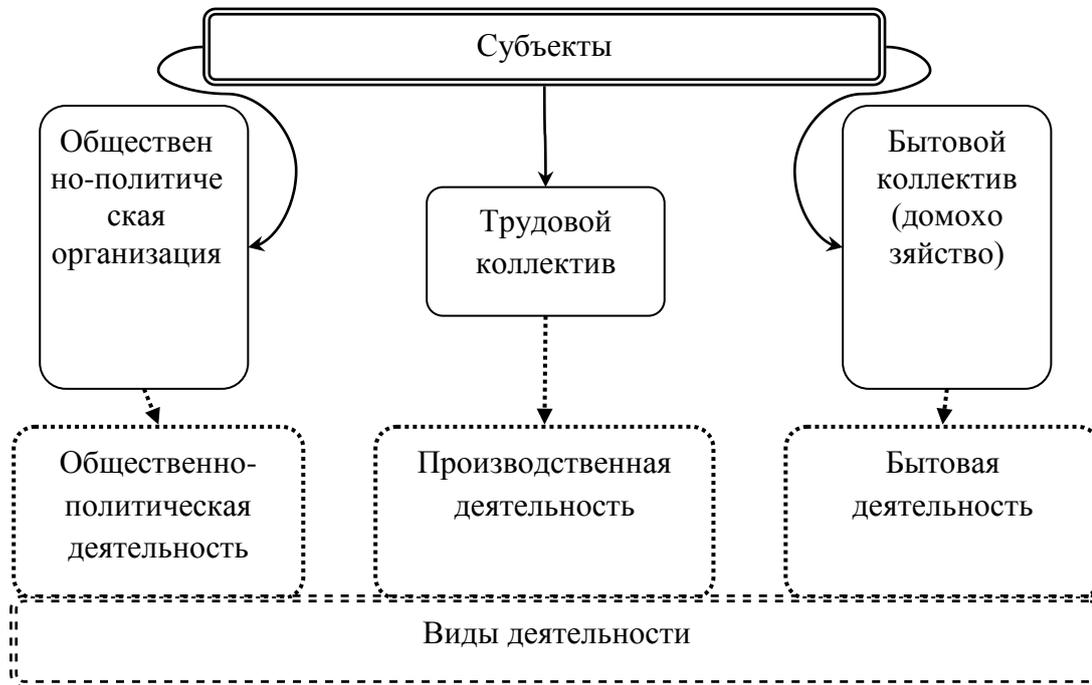


Рисунок 8. – Классификация практической деятельности по разнообразию субъектов



Рисунок 9. – Классификация практической деятельности по специфике целей и основного продукта

Классификация деятельности в сфере социокультурного воспроизводства. В сфере социокультурного производства деятельность обеспечивает:

- развитие коллективного социокультурного опыта за счет включения в него достижений отдельных людей;
- освоение каждым человеком уже накопленного человечеством опыта.

Классификация по месту в цикле социокультурного воспроизводства представлена на рисунке 10.



Рисунок 10. – Классификация деятельности по месту в цикле социокультурного воспроизводства

В классификации по роли в усвоении социокультурного опыта индивидом различают ответственную (серьезную) деятельность и подготовительную (условную), самоцелью которой является приобретение субъектом навыков, знаний, умений, необходимых для ведения самостоятельной ответственной деятельности. В подготовительной деятельности субъект попадает в условные ситуации, моделирующие в упрощенном виде реальную жизнь, постепенно приобретая опыт без риска потерпеть личную неудачу и принести вред обществу. К подготовительной деятельности относятся игра, которая носит характер свободно-избираемой,

деятельности, развлечения, отдыха, и *учение*, которое не обязательно имеет развлекательный характер.

Тема 11. Образ жизни

В данной теме рассматривается влияние образа жизни и стереотипов жизнедеятельности на функционально-планировочную организацию среды обитания.

Стереотипы жизнедеятельности общностей. Закономерности пространственной организации деятельности. Функциональное зонирование в архитектурном проектировании.

Пространственная организация жизнедеятельности. В границах локусов каждому виду жизнедеятельности отводится определенная *функциональная зона* (т.е. зона, специализированная по назначению). *Функциональное зонирование локусов* обязательно при проектировании любого архитектурного объекта, поскольку пространственные характеристики и внутренняя структура функциональных зон зависят от особенностей организуемых в них *деятельностных актов*, т.е. пространственных контактов людей и вещей, которые возможны только тогда, когда в границах каждой зоны выделяются смежные или взаимопроникающие пространства «людей» и «вещей» (рис. 11).

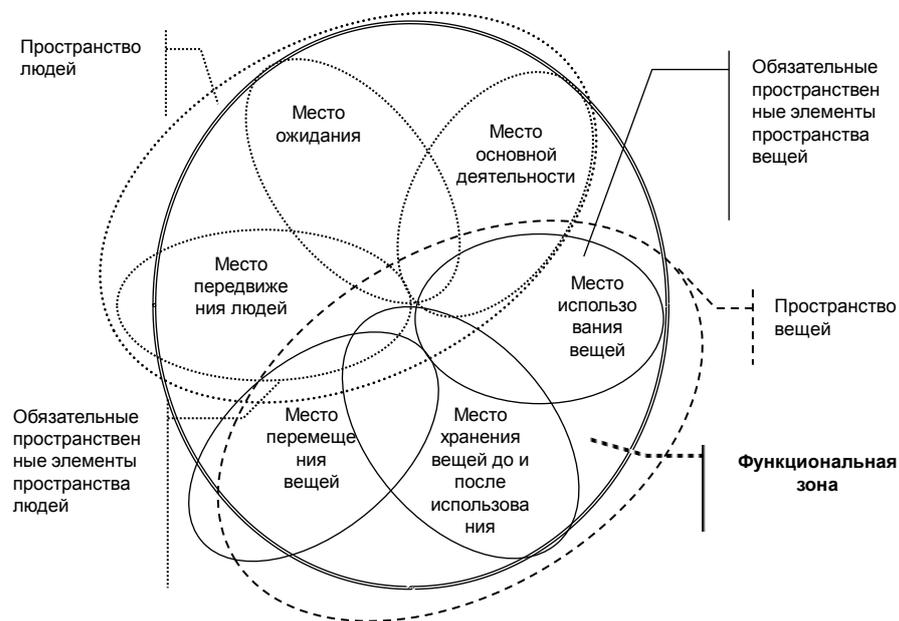


Рисунок 11. – Схема взаимосвязей подпространств функциональной зоны

Любой деятельностный акт включает 2 группы процессов: *основной процесс* преобразования объекта в продукт и *вспомогательные процессы*. К вспомогательным процессам относятся перемещения людей и вещей к месту основной деятельности и обратно, ожидание людьми начала основного процесса, хранение вещей до и после использования в нем. В силу этого в

каждой зон, специализированной по назначению, формируется 6 обязательных пространственных элементов, относящихся к пространству людей либо пространству вещей.

Такое членение зон универсально. Места передвижения людей и перемещения вещей (коммуникации) обязательно выходят за границы зоны и влияют на внешнюю коммуникационную сеть, пронизывающую все пространство обитания.

Тема 12. Среда обитания

В теме рассматриваются социально значимых характеристики средовых систем, принципы устойчивого развития, условия создания доступной среды на принципах универсального дизайна.

Социально значимые свойства среды. Распределение средовых свойств в пространстве обитания. Экологическое зонирование пространства обитания. Природный и антропогенный планировочный каркас территории. Закономерности размещения и развития архитектурно-градостроительных объектов. Устойчивое развитие территорий. Новый урбанизм. Доступность среды. Безбарьерная среда. Универсальный и специальный дизайн среды.

Среда обитания и входящие в ее состав объекты архитектурного проектирования (недвижимости) влияют на общество как часть на целое. Чтобы влияние было позитивным, все характеристики недвижимости, должны способствовать устойчивому развитию общества.

Сказанное можно считать формулировкой глобальной цели архитектурного проектирования. Однако она носит излишне обобщенный характер и не может служить непосредственным ориентиром для проектировщиков. ООН уже в 1992 г. закрепила Концепцию устойчивого развития обширным документом под названием «Повестка дня на 21 век», который предлагает всем странам пути реализации Концепции во всех основных областях деятельности, в том числе в развитии городов. Впоследствии эти положения получили дальнейшую конкретизацию – определили стратегию развития не только городов и других поселений, но и отдельных зданий, комплексов зданий, частей поселений (кварталов, микрорайонов, жилых и промышленных районов, парков), сельских и любых других межгородских территорий, территориальных систем. Постепенно родилась «дочерняя» **концепция устойчивой архитектуры**, в которой реализуется принцип «мыслим глобально – действуем локально»: каждый территориальный и градостроительный объект рассматривается как объект социоприродный, а каждое здание и сооружение как органический элемент такого объекта. В последние десятилетия эта концепция определяет основной вектор инновационного архитектурного проектирования, прежде всего в странах с очень высоким, а также с высоким уровнем ИЧР. Россия

непосредственно ввела в свой Градостроительный кодекс (свод законов, определяющий порядок градостроительной деятельности) понятие *устойчивое развитие территорий*, которое трактуется как обеспечение при осуществлении градостроительной деятельности безопасности и благоприятных условий жизнедеятельности человека, ограничение негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду и обеспечение охраны и рационального использования природных ресурсов в интересах настоящего и будущего поколений.

В Беларуси, как и в России, в составе градостроительной документации предусматривается экологический раздел. Однако концепции и даже законы относительно удалены от непосредственных задач, решаемых в процессе архитектурного проектирования. Непосредственно на эти решения влияют нормативно-технические документы, обязательные для исполнения либо носящие рекомендательный характер. В Беларуси это технические регламенты (ТР), технические кодексы установившейся практики (ТКП), строительные нормы и правила (СН, СП) государственные стандарты (СТБ), санитарные правила и нормы (СанПиН). Именно в их рамках формулируются конкретные требования, в том числе и те, которые конкретизируют глобальную цель – создание устойчивой архитектуры. Начато внедрение европейских строительных стандартов (Еврокодов), которые разрабатываются комиссией ЕС с 70-х годов прошлого столетия.

Принципы устойчивого развития территорий. В новых населенных пунктах или кварталах городов создается гуманная этажность жилых объектов (не выше 5 этажей), планировочные решения учитывают создание удобной транспортной инфраструктуры, легкую доступность административных, деловых и торговых центров, социальных учреждений.

Застройка ведется по принципу ячеек, то есть создаются зеленые дворы, детские площадки; деловые кварталы с высотным строительством отделяются от жилых зеленых районов.

При создании транспортной инфраструктуры предпочтение отдается наиболее приемлемому с экологической точки зрения транспорту (троллейбусы, трамваи, фуникулеры, надземные и наземные электропоезда и т. д.); серьезное внимание уделяется развитию общественного транспорта; стимулируется и поддерживается пользование велосипедами.

Выполняется достоверный расчёт парковочных мест вблизи жилых массивов и административно-деловых центров в привязке к демографическому и экономическому развитию региона;

Большое внимание уделяется благоустройству территорий, то есть создаются искусственные водоемы (где есть возможность), парки, аллеи, обустраиваются набережные и т. п.

Рассчитывается функциональное назначение каждого квартала, с учётом демографических перспектив, региональной экономической специфики (к

примеру, промышленные предприятия создаются с учётом розы ветров и других факторов) и даже реалий макроэкономики.

При создании инженерной инфраструктуры учитывается возможность использования локальных источников возобновляемой энергии в каждом квартале.

Закладывается возможность использования внутридомовых энергосберегающих технологий (устройства для обеспечения естественной вентиляции и освещения) в привязке к возможностям региональной энергосистемы.

Создается эффективная система водоснабжения и водоотведения (канализация с максимальной первичной очисткой перед сбросом в водоемы) в комплексе с локальными системами рециркуляции использованной воды, очистки так называемых «серых» вод, то есть использованных в хозяйственных целях.

Создается система раздельного сбора твердых бытовых отходов, максимальной рециркуляции вторичных материалов, прорабатываются удобные для населения схемы по компостированию нетвердых бытовых отходов.

Архитектурный облик зданий согласовывается с особенностями местного ландшафта, с имеющимися национальными архитектурными традициями.

Создание объектов социальной инфраструктуры, необходимой для образовательно-культурного и духовного развития здорового, творчески активного общества, причем с учётом различия возрастных групп и стимуляцией общества к активному взаимодействию.

Комплексное решение проблемы с рационализацией сортировки и переработки мусора.

Развитие полноценной местной экономики в рамках небольших сообществ и малого бизнеса, обеспечивающего разнообразие, самокупаемость и самодостаточность.

Стимуляция отношений, приводящих в движение жизнь сообщества (соседства, коммуны, товарищества и т.п.): деловые отношения в рамках сообщества, местный рынок для своих, бартерные отношения, организация и проведение совместных мероприятий, например, постройка новых домов для членов сообщества, сборы фондов в рамках развития проектов членов сообщества, сборы в рамках медицинской помощи отдельным членам, совместная уборка территорий (субботники), посадка деревьев, фестивали, ярмарки, праздники; постоянные собрания членов сообщества для выработки общей стратегии, решения по вопросам текущей жизни принимаются совместно; местная самоуправляемая демократия.

Устойчивое развитие как десятый принцип Нового урбанизма предполагает следующие мероприятия:

— минимальное воздействие на окружающую среду застройки и ее использования;

- экологически чистые технологии, уважение к окружающей среде и осознание ценности природных систем;
- энергоэффективность;
- уменьшение использования невозобновляемых источников энергии;
- увеличение местного производства;
- больше ходить, меньше ездить.

Доступность, безбарьерность, универсальный и специальный дизайн среды. В отечественной проектной практике, нормативной и научной литературе до настоящего момента делался упор на создании безбарьерной среды для отдельных категорий жителей, обладающей локальностью, непрерывностью и универсальностью [21, 22]. С принятием Конвенции о правах инвалидов мы делаем следующий шаг и берем на себя обязательства по исполнению принципов универсального дизайна, позволяющих говорить об архитектурной среде равно доступной и комфортной для всех [23, 24]. Способы решения специфических задач организации пространства, создания инклюзивной, общедоступной среды, основанной на принципах универсального дизайна, разнообразны и не всегда поддаются нормированию и стандартизации.

Выезжая за границу, мы воспринимаем как само собой разумеющееся удобные нескользкие тротуары, двигаясь по которым человек практически не замечает перепадов уровня земли, продольных и поперечных уклонов, пересечений пешеходного пути с проезжей частью или велодорожкой. При этом никому даже в голову не приходит идти по велодорожке, заехать на автомобиле на тротуар, припарковаться на полосе озеленения или рядом с игровой площадкой.

А еще поражает обилие встречающихся на улицах, в общественных центрах, транспорте, гуляющих в парках и скверах людей с детьми, пожилых в сопровождении родственников или сиделок и без сопровождающих, людей на колясках или с различными приспособлениями, при этом открытых, общительных, нарядных и жизнерадостных.

Возвращаясь домой, мы отчетливо осознаем разницу: люди вокруг не улыбающиеся, раздражительные, озабоченные, детей, играющих ватагами во дворах и на детских площадках, становится все меньше и меньше, а старики и люди с инвалидностью на глаза попадают чаще на подступах к специализированным лечебно-реабилитационным учреждениям. И архитектурно-пространственная среда отнюдь не дружественная. Вот вроде бы все хорошо: и вокзалы-аэропорты современные, и города аккуратные чистые, и улицы широкие озелененные, и центр весь плиткой вымощен, а жить неудобно и даже порой не безопасно. Со мной согласится каждый, кто хоть раз с тяжелым чемоданом выходил из метро на вокзале, кто гулял по городу с детской коляской, кто со сломанной ногой добирался до поликлиники. Дело не в отсутствии или несовершенстве отечественной нормативной базы, некомпетентности проектировщиков, некачественных материалах, используемых в благоустройстве наших городов, нарушении технологии производства работ, варварском отношении к созданному,

отсутствии материальных средств. Дело в том, что большинство молодых, здоровых, сильных, тех, кто может что-то сделать, кто принимает решения, считает, что «безбарьерная среда» и новый, не совсем понятный «универсальный дизайн» – это не для нас, а для кого-то другого, для абстрактных людей с инвалидностью, которые зачем-то хотят передвигаться по городу без посторонней помощи, все время чего-то требуют, всегда чем-то не довольны...

До тех пор, пока мы не перестанем делить людей на «нас» и «них», ничего не изменится, сколько бы хороших и умных программ наше государство не принимало, какие бы нормативы не вводило, как бы ни называло своих граждан: инвалидами или людьми с инвалидностью, физически ослабленными лицами или маломобильными группами населения. Мы все были детьми, мы все (если доживем) будем стариками, у каждого из нас свои особенности, и очень хочется, чтобы эти особенности не становились препятствием между нами и окружающим миром.

В каждой стране можно выявить специфику обустройства пространственной среды, связанную с особенностями региона. Из-за отличных от наших **погодно-климатических условий** (во Флоренции в ноябре розы цветут в открытом грунте, а на Ближнем Востоке по пол года не бывает осадков и средняя температура воздуха варьируется от +30°C летом до +10°C зимой) иначе решаются проблемы, связанные с сезонным использованием оборудования, которое меньше подвержено эрозии от воздействия влаги, меньше ржавеет, но больше нагревается, выцветает, тускнеет, покрывается патиной. Но как же не хватает теневого навеса летом в Минске: в парках, на улицах, на детских площадках...

Иной **уклад жизни, культурные традиции** (к примеру, для жителей Китая традиционна трактовка парковых территорий как продолжения двора, придомового участка, где значимыми видами деятельности становятся рыбная ловля или групповые занятия дыхательной гимнастикой), иной **уклад семьи и распорядок дня** (в Израиле традиционно с детьми на площадках чаще гуляют отцы или бабушки, а не матери, в обеденное время люди стараются укрыться от солнца и улицы, скверы, парки пустеют, зато с 4-5 часов до полуночи, когда становится легче дышать, люди активно пользуются открытыми рекреационными пространствами), иные **нормативные требования и применение характерных материалов, оборудования, конструкций** (например, в Германии очень распространены веревочные городки, всевозможные устройства для лазания и игр детей значительно выше уровня земли, использовавшиеся еще как базовые элементы робинзонад середины прошлого века, аналогов которым в Беларуси практически нет) безусловно, необходимо принимать во внимание. Но игнорировать международный опыт, проходя путь, уже пройденный другими странами, набивая шишки и наступая на грабли, слишком дорого и нерационально. При этом нельзя забывать, что США и страны Западной Европы начали приспособливать и организовывать доступную для всех среду, прикладывая серьезные усилия и вкладывая немалые средства, на 30

лет раньше, чем в СССР внесли первое изменение в строительные нормы в связи с этим вопросом.

Важен общий подход к организации пространства. В первую очередь удобным для всех должен быть выход из жилища. И тут не достаточно, а зачастую и не нужно, пристраивать пандус к каждой двери. Но тут нет мелочей: если ступени – то нескользкие и одинаковые по высоте и глубине, если поручень – то правильный, удобный и на нужной высоте, если площадка крыльца – то по размеру такая, чтобы хватило места открыть дверь, на сталкивая входящего с крыльца, вне зависимости, стоит ли он там с велосипедом, ребенком на руках или сидит в коляске, если дверной проем – то без порога и нужной ширины, если дверь – то достаточно легко открывающаяся, с удобной ручкой, с остеклением в верхней части полотна, и еще куча приятных мелочей, вроде цветов и зеркал в холе, возможности попасть к лифту без пригласительного марша, высоты установки звонков, выключателей, почтовых ящиков, системы кондиционирования воздуха...

Из пешеходных путей в первую очередь наиболее тщательно на всем своем протяжении адаптируются к требованиям разных групп пользователей пути от входов в жилые дома к местам тяготения (открытым пространствам общего пользования, остановкам общественного транспорта, объектам повседневного обслуживания – магазинам, аптекам, школам, поликлиникам, социальным центрам). Особое внимание уделяется узлам пересечения с проездами, проезжими частями улиц, велодорожками. И тут кроме отсутствия перепада высоты между уровнем тротуара и проезжей части учитывается необходимость предупредить слабовидящего об опасности с помощью поперечной тактильной полосы, предусмотреть возможность случайного попадания пешеходов на проезжую часть, установив несколько секций ограждения по краям пешеходного перехода, сместив оси перехода и выхода с игровой площадки.

Средовые объекты при всей схожести составляющих их элементов не повторяются. Этим достигается большая вариантность выбора и гибкость использования оборудования. Подобие элементов в свою очередь позволяет легче сориентироваться в возможностях их использования, последовательности действий, тренировке одних и тех же навыков с разной интенсивностью. Игровые устройства учитывают возможности разных групп пользователей, не акцентируя внимание на их особенностях.

При этом предусматривается достаточное пространство для доступа и использования игрового оборудования ребенком на кресле-коляске и в сопровождении взрослого, если это необходимо.

В общем пространстве детского городка или площадки игровые устройства группируются в соответствии с возрастными возможностями и предпочтениями посетителей: устройства для самых маленьких размещаются на периферии детской площадки обособленно от игрового комплекса для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Важное условие – отсутствие пешеходных транзитных путей через это пространство и его близость (непосредственное примыкание) к местам отдыха взрослых,

оборудованных скамейками и теньвыми навесами самых разнообразных конструкций. Устройства для игр старших детей, которые имеют ограничения по физиологическим показателям ребенка (росту, весу, габаритам и т.п.) обязательно маркируются, сопровождаются пиктограммами.

[Источник: Мазаник, А. В. Гуманная городская среда: многовекторность универсальности / А. В. Мазаник // Архитектура и строительство. – 2017. – № 1. – С. 30-33.]

Тема 13. Недвижимость

В теме рассматриваются вопросы использования геоинформационных систем, в том числе многоотраслевых кадастров, и способы средового мониторинга.

Владение недвижимостью. Отраслевые и многоотраслевые кадастры территорий. Градостроительный кадастр. Местоположение архитектурного объекта.

Создание геоинформационных систем. Средовой мониторинг. Отраслевые и многофункциональные кадастры. Геоинформационные системы (ГИС) – системы, обеспечивающие сбор, обработку, хранение, отображение и распространение пространственно-координированных данных. ГИС содержат данные о пространственных (территориальных) объектах в форме их цифровых представлений (векторных, растровых и др.), объединенных в набор слоев, образующих информационную модель предметной области.

Средовой мониторинг – система наблюдения за средой обитания, оценки ее состояния, прогнозирования, профилактики и устранения неблагоприятных последствий деятельности человека.

Аудит – комплексная документальная проверка соблюдения норм;

нормирование – деятельность по разработке норм;

надзор – деятельность по предупреждению, обнаружению, пресечению нарушений;

экспертиза – установление соответствия продукта требованиям.

Кадастр – список, реестр, составляемый официальными организациями для определенных целей. Существуют *отраслевые* кадастры (кадастр недвижимости, лесов, недр, атмосферного воздуха, флоры, фауны, финансовый земельный кадастр, правовой земельный кадастр и т.д.) и *многофункциональные* кадастры, включающие данные, необходимые для решения комплексных задач (градостроительный, земельный, экологический кадастр).

Финансовый (фискальный) земельный кадастр – представляет собой полную инвентаризацию объектов *недвижимости*, подлежащих налогообложению.

Правовой (юридический) земельный кадастр – ряд информационных систем, охватывающих юрисдикцию недвижимого имущества.

Государственный кадастр природных ресурсов – систематизированный свод данных о количественных и качественных характеристиках природных ресурсов, их экономической оценке и использовании.

Государственный градостроительный (территориальный) кадастр – многоцелевая геоинформационная система, содержащая информацию о принадлежности территории к соответствующим функциональным зонам и ее перспективном назначении, о градостроительных регламентах, о состоянии, использовании, градостроительной ценности территории, о планируемой градостроительной деятельности.

Тема 14. Население

В теме рассматриваются методы изучения состояния, движения и развития населения в разных сферах общественного воспроизводства.

Изучение населения. Состояние, движение, развитие населения. Управление движением и развитием населения. Политика народонаселения. Население как субъект биодемографического воспроизводства. Демографические структуры населения.

Понятие «население»; изучение населения. *Население* – совокупность людей, одновременно проживающих в границах одной территории. Население – главный материальный компонент человеческого общества – субъект, объект, продукт, цель общественного воспроизводства.

Население изучается *системой наук о населении* (статистикой населения, географией населения, социологией, экономикой населения, экологией населения, трудовым и семейным правом, этнологией, социальной психологией и др.), ядром которых является демография. Конкретные сведения о населении получают при проведении *переписей населения* (*всеобщих, местных, выборочных*), организуемых государством. Во многих странах всеобщие переписи населения проводят 1 раз в 10 лет. В межпереписной период данные получают из *текущей статистики* или *целевых выборочных локальных обследований*. Информация, полученная в отдельных странах, обобщается специальным комитетом при Организации Объединенных Наций.

При изучении населения описывается его *состояние, движение и развитие*. Для архитекторов сведения о состоянии, функционировании, перспективах развития населения необходимы при проектировании градостроительных, производственных, крупных ландшафтных объектов, типовом проектировании жилых и общественных зданий массового строительства.

Сведения о *состоянии* собираются на определенную дату. Основной *количественный показатель* состояния населения – его **численность**, т.е. общее число людей, проживающих на определенной территории в определенный момент. Качество населения описывается системой показателей, прежде всего *структур* (возрастно-половая, структура занятости, этническая и др.) и *средних показателей* (средний медианный возраст населения). При построении структур определяется *абсолютная*

численность и *доля* в населении различных *континентов*. Ко времени опубликования обработанных данных переписи или обследования состояние населения успевает измениться.

Постоянное изменение населения обозначают термином «*движение населения*». В ходе движения населения осуществляется его воспроизводство и развитие, которые выражаются подвижностью его общего количества и структур.

Для изучения движения населения используется подсчет элементарных демографических событий, произошедших за единицу времени. **Элементарные демографические события** – изменения в жизни отдельных людей. Число их определяется на все население (*абсолютное число*), на 1000 человек (*общий коэффициент*), на 1000 человек определенной категории населения (*частный коэффициент*). Коэффициенты измеряются в тысячных долях (промилле – ‰).

Состояние населения как субъекта биодемографического воспроизводства. Биодемографическое воспроизводство населения воплощено в демографических процессах двух типов. Во-первых, это поддержание жизни живущих, во-вторых, возобновление поколений (естественное движение населения).

Характер этих процессов связан с определенными *средними характеристиками* населения и с его определенными *структурами*.

Важнейшими средними характеристиками населения как субъекта биодемографического воспроизводства являются:

-средняя ожидаемая продолжительность предстоящей жизни новорожденных,

-среднее число детей, рожденное женщиной за детородный период,

-средний возраст вступления в брак,

-средний возраст матери при рождении первого ребенка,

-средняя величина семьи и др.

Важнейшими из структур являются:

- возрастно-половая (распределение населения по возрасту и полу),

- брачная (распределение населения по брачному состоянию),

- семейная (распределение населения по наличию семьи, а семейных – по семьям разного типа и по положению в семье),

- по заболеваемости и инвалидности (разделение населения на практически здоровых, больных различными болезнями, инвалидов) и др.

Физически ослабленные лица (лица с ограниченными возможностями). Возрастно-половая структура населения и его структура по заболеваемости позволяют выделить категорию физически ослабленных лиц, или лиц с ограниченными возможностями, к которым относятся все, кто по возрасту или по состоянию здоровья испытывает затруднения при пользовании средой обитания, созданной для практически здоровых людей. Лицами с ограниченными возможностями являются маленькие дети, беременные женщины, травмированные, больные-хроники, престарелые, инвалиды различных нозологических групп, в том числе инвалиды,

передвигающиеся на креслах-колясках. Их общее количество в населении экономически развитых стран достигает 30%. Учет требований физически ослабленных лиц является приоритетной задачей при проектировании специальных объектов (детских садов, домов-интернатов для престарелых и инвалидов, реабилитационных центров и т.п.) и одной из важнейших задач при проектировании жилых домов, общественных зданий, тротуаров, парков и скверов и т.д. Общим принципом проектирования должно быть создание в поселениях безбарьерной среды, доступной и удобной в равной мере как практически здоровым, так и физически ослабленным лицам. Основное внимание при этом уделяется преодолению перепадов высот, что важно для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, и созданию системы невидимых ориентиров, что важно для слепых и слабовидящих.

Тема 15. Естественное и социально-экономическое движение населения

В данной теме рассматриваются аспекты естественного движения населения во всех сферах общественного воспроизводства, а также состояние, движение и развитие социально-экономических структур населения.

Закономерности биодемографического развития населения. Исторические типы естественного движения населения. Население как субъект экономического общественного воспроизводства. Социально-экономические структуры населения. Социально-экономическое движение населения. Социальная мобильность. Социально-экономическое развитие населения.

Естественное движение населения – совокупность рождений и смертей, обеспечивающая биодемографическое воспроизводство общества путем замещения уходящих поколений новыми.

Естественное движение населения изучается демографией, в которой исследуются такие демографические процессы как рождаемость и смертность, а также брачность, овдовение, разводимость, заболеваемость. Естественное движение населения характеризуется многими показателями, среди которых основными являются:

- коэффициенты рождаемости (общие и повозрастные),
- коэффициенты смертности (общие и повозрастные, среди которых особо значимым является коэффициент смертности детей до года, или младенческой смертности);
- естественный прирост населения, т.е. разность между общими коэффициентами рождаемости и смертности,
- коэффициенты брачности,
- коэффициенты семейности и т.д.

В экономически развитых странах в настоящее время преобладает так называемый **современный (рациональный)** тип естественного движения населения, для которого характерны низкая рождаемость, низкая смертность, высокая (более 70 лет) средняя ожидаемая продолжительность предстоящей

жизни новорожденных, низкий или даже отрицательный естественный прирост населения.

В традиционном обществе господствует **традиционный (нерациональный)** тип естественного движения населения с высокой рождаемостью, высокой смертностью, низкой (30-40 лет) средней ожидаемой продолжительностью предстоящей жизни новорожденных, низким или даже отрицательным естественным приростом населения.

Уровень смертности населения в мирное время непосредственно зависит от экономического развития страны; уровень рождаемости – от обыденной культуры населения. В большинстве стран смертность снижается быстрее рождаемости, так как развитие экономики обычно опережает развитие культуры, в результате период перехода от традиционного типа естественного движения населения к современному характеризуется высокой рождаемостью, относительно низкой смертностью и очень высоким (более 2% в год) естественным приростом населения. Такой характер естественного движения населения получил название «**демографический взрыв**». В XX веке демографический взрыв происходил в большинстве стран мира. В результате численность населения выросла с 1,66 миллиарда в 1900 году до 6 миллиардов в 2000 году. На июнь 2022 года население Земли составляет примерно 7,95 миллиарда человек.

В настоящее время темпы роста населения мира в целом снижаются. Беларусь, как и многие европейские страны, переживает депопуляцию, смертность в нашей стране превышает рождаемость, численность населения сокращается.

Состав населения по источникам средств существования. Экономически активное население. Люди получают средства существования различными способами.

Лица наемного труда получают вознаграждение за свой труд в виде заработной платы.

Собственники средств производства могут получать:

-прибыль, часть из которой может использоваться на личное (семейное) потребление или накопление, т.е. как средства существования;

-процент на свою финансовую собственность, отданную в распоряжение финансовых учреждений;

-ренту на свою материальную собственность, отданную в аренду другим лицам.

Среди собственников в особые категории выделяются *самостоятельные работники*, к которым относятся:

-лица, занятые в личном подсобном хозяйстве и помогающие им члены семьи,

-индивидуальные предприниматели, которые вместе с помогающими членами семьи без использования или почти без использования наемных работников производят товары и услуги на продажу.

Стипендиаты – студенты, аспиранты, учащиеся средних специальных учебных заведений и т.п. – получают стипендию.

Безработные, пенсионеры по возрасту, по состоянию здоровья, по причине потери кормильцев, лица, пострадавшие в результате природных, техногенных, социальных катастроф, а также безработные получают, пособия, пенсии, безвыплатные кредиты, дотации и другие *трансфертные платежи*.

Кроме того, в структуре населения по источникам средств существования выделяются *иждивенцы*, т.е. лица находящиеся на содержании других лиц, а также лица, *не указавшие свои источники дохода*.

По классификации ООН, все лица, *имеющие занятие* (наемные работники и собственники разного типа), а также официально зарегистрированные *безработные* относятся к **экономически активному населению** и формируют трудовые ресурсы общества.

Отраслевая структура занятости населения, ее использование в градостроительстве. Отраслевая структура занятости населения отражает *распределение всех лиц, имеющих занятие*, по сферам общественного производства и отраслям народного хозяйства. Отраслевая структура занятости относится к важнейшим социально-экономическим структурам населения, поскольку в ней непосредственно отражается уровень развития производительных сил общества и сложившееся в нем разделение труда.

При построении отраслевой структуры занятости возможна различная детализация отраслей. При наиболее укрупненной детализации выделяют:

- занятых в материальном производстве (сельское и лесное хозяйство, промышленность и строительство),

- занятых в сфере транспорта, связи и коммуникаций,

- занятых в нематериальном производстве (управление, обслуживание общества и населения, наука и научное обслуживание, просвещение, искусство).

Основные тенденции развития отраслевой структуры занятости под влиянием научно-технического прогресса – уменьшение доли занятых в сельском хозяйстве и добывающей промышленности, рост занятости в других отраслях материального производства и в нематериальном производстве. Общество считается аграрным, если более 60% работающих занято в сельском хозяйстве, индустриальным, если в сельском хозяйстве занято менее 35%, полуиндустриальным, если в аграрном секторе занято от 36 до 59% работающих. В мире в настоящее время в сельском хозяйстве трудится 60% тех, кто имеет занятие, т.е. население Земли сегодня является аграрным. В Беларуси сельским хозяйством занято 15% трудящихся, в нематериальном производстве – около 50%. Резервы сокращения аграрной занятости населения у нас еще велики – в Великобритании в сельском и лесном хозяйстве занято менее 3% работающих.

Структура населения по уровню жизни. Социально уязвимые категории населения. Уровень жизни – сложное понятие, отражающее дифференциацию населения по множеству показателей – развитости и рациональности индивидуальных потребностей, величине и характеру расходов на потребление товаров и услуг, бюджету рабочего и свободного

времени, жилищным условиям и т.п. Структура населения по уровню жизни лежит в основе *социальной стратификации*, которая строится с учетом сложившегося в обществе социального престижа различных слоев (*страт*), самооценки людьми их социальной позиции, а также с учетом таких объективных критериев, как доход, профессия, квалификация, образование. В целом при социальной стратификации выделяются страты *высшие, низшие и промежуточные*, число которых может колебаться в зависимости от целей исследования.

Для архитектурного проектирования наиболее значимой является стратификация населения по *величине дохода*, поскольку архитектурные объекты для богатых и бедных в любых исторических условиях резко отличаются друг от друга. В настоящее время в мире сосуществуют страны очень богатые и очень бедные («мировой город», включающий Западную Европу, США, Японию, Австралию и другие промышленно развитые страны, и «мировая деревня», в которую входят страны развивающиеся), а также занимающие промежуточное положение страны с переходной экономикой. Усредненным показателем, характеризующим уровень жизни их населения является подушный валовой внутренний продукт, который колеблется в настоящее время от примерно 130 тыс. до 800 долларов США на человека в год. Беларусь по этому показателю занимает среднее положение, подушный валовой продукт страны – около 21,7 тыс. долларов (на 2022 год).

Во всех странах – и богатых, и бедных – внутренний валовой продукт распределяется неравномерно, в каждой стране есть свои богатые и бедные. Экономисты делят всех жителей на 5 *страт* (квантилей), каждая из которых включает 20% населения, и сопоставляют доходы домохозяйств, относящихся к разным стратам. Это соотношение показывает степень социальной напряженности в обществе. Для нужд маркетинга в производстве товаров и услуг, в том числе в производстве архитектурных объектов и архитектурно-строительных услуг, используется более дробная стратификация домохозяйств. Например, выделяются очень богатые; богатые; домохозяйства с доходом выше среднего; домохозяйства со средним доходом; домохозяйства с доходом ниже среднего; бедные домохозяйства.

Среди бедных особенно важно выделение *социально уязвимых* категорий населения, или «естественных бедных», которые по объективным причинам (из-за состояния здоровья, состава семьи, стихийного бедствия и т.п.) не в силах сами изменить свое материальное положение и нуждаются в помощи общества. Перечень типов таких домохозяйств определяется правительством страны.

Социально-экономическое движение населения (или социальные передвижения, социальная подвижность, *социальная мобильность*) – это переход индивидов из одних социальных слоев или категорий в другие, изменение позиции, занимаемой индивидами в структурах населения (например, вследствие вступления в брак, получения образования, перехода с одного предприятия на другое без изменения должности и заработка,

назначения на новую должность, существенного увеличения или уменьшения личного дохода и т.п.)

Среди социальных слоев и категорий есть такие, которые находятся на одинаковом уровне в общественной иерархии. В этом случае межкатегорийный демографический переход не связан с изменением общественного статуса и престижа человека, а изменение места индивида в структурах населения классифицируется как **горизонтальная социальная мобильность**. Если же переход совершается между группами с разным общественным весом и приводит к повышению или понижению социального статуса и престижа, имеет место **вертикальная социальная мобильность**.

Социальная мобильность в докапиталистических формациях невелика, она сдерживается консервативностью общественного политического устройства, сословными перегородками. При капитализме сословные структуры разрушаются, трудоспособные получают возможность свободно продавать свой труд, все виды социальной мобильности активизируются. Они обеспечивают устойчивую направленность социально-экономического развития населения, сопровождающую научно-технический прогресс – рост грамотности и уровня квалификации населения, распространение профессионального женского труда, сокращение доли занятых в сельском хозяйстве и в добывающей промышленности, рост доли занятых в нематериальном производстве и т.д.

Тема 16. Население как субъект социокультурного воспроизводства

В данной теме выявляются различия между основными этническими структурами населения как социокультурной общности, описываются этнические процессы, способствующие сохранению и развитию либо уничтожению этноса, дается понятие устойчивого человеческого развития и приводятся его основные индикаторы.

Этнические структуры населения. Этнические процессы. Модели этнического развития. Образованность населения. Устойчивое человеческое развитие. Индикаторы устойчивого развития. Состояние и развитие населения как индикатор устойчивости развития общества.

Этносы могут включать десятки и сотни миллионов людей. Существуют и малые этносы, насчитывающие несколько сотен и даже десятков человек, и, тем не менее, столетиями сохраняющие и воспроизводящие свою культуру. Этнос – не биологическая, а культурная общность. Культура и самосознание, а не физическое происхождение и расовые признаки определяют принадлежность человека к тому или иному народу. Отождествление этноса с биологической общностью ведёт к расизму.

Архитекторы учитывают этнические (национальные) особенности потребителей при проектировании практически всех архитектурных объектов: во-первых, творчески используют исторически сложившиеся у различных народов приёмы формирования визуальных и пространственных характеристик традиционных объектов (жилище, общественные здания и пространства, парки, малые формы, поселения и т.п.), во-вторых, изучают и

учитывают при проектировании бытовые обычаи различных народов, особенности их общения и поведения, их эстетические взгляды. Сегодня задача выявления, учета, сохранение этнической специфики осознана как одна из важнейших.

Социально-культурные движение население как создатели носитель специальные культуры характеризуется уровнем грамотности и образования числом занятых в сфере профессионального искусства науки и изобретательство занимающихся самостоятельно самодеятельных художественным и техническим творчеством посетителей театров музеев и библиотек Чем выше экономические возможности общества тем выше эти значение для приобщения населения к специальной культуре имеет развитие средств массовой информации состояния населения как носители обыденный культуры воплощены в его этнической и религиозной структурах религиозная структура населения определяется принадлежностью людей которые иной конфессии и религия влияет на повседневное поведение людей определяет обычаи традиции повседневной жизни

При изучении этнической структуры населения и её изменений фиксируется наличие этносов и их численность в разные годы. В нескольких странах мира принадлежность каждого человека выясняется при регистрации актов гражданского состояния и проведении переписи населения. В большинстве же стран это не практикуется. Здесь при изучении этнического состава населения пользуются косвенными признаками, отражёнными текущий статистикой и переписями (родной язык, место рождения, религия), а также проводит выборочные этнографические исследования.

Наиболее важным этническим определителем является самосознание: человек принадлежит к тому этносу, к которому он сам себя относит. В случае, когда оно выражено нечётко, этническая принадлежность устанавливается по совокупности признаков (родной язык, гражданство, месторождение жительства, бытовые традиции, преобладающие культурные связи и т.д.)

Этническое движение населения включает процессы формирования, развития, исчезновения этносов.

Новые этносы возникают при разделении существующих. Образование их особенно характерно для древних обществ, когда уход людей на большие расстояния означал полный разрыв связей с сородичами, освоение других земель и хозяйственных систем, контакт с новыми общностями. Ушедшие и оставшиеся приобретали разный социокультурный опыт. В результате их культуры, даже при общих корнях, через несколько поколений начинали существенно различаться. Последние столетия так сложились новые этносы в Латинской Америке (мексиканцы, перуанцы), Австралии (англоязычные австралийцы), Южной Африке (африканеры), в культуре которых сочетаются европейские, азиатские, местные черты и собственный вновь приобретённый опыт. Новые народы формируются также при разделении существующих этносов государственными границами (обособление люксембуржцев, германошвейцарцев, австрийцев от остальных немецких народностей).

Этносы в своём развитии проходят несколько стадий. В классовых докапиталистических обществах племена и союзы племён постепенно преобразуются в народности. В этой форме этноса культурное единство и его сознание основано не только на кровнородственных, но и на территориальных, хозяйственных, политических связях. Усиление и активизация этих связей ведет к перерастанию народности в нацию – самую сложную и развитую форму этноса, обычно имеющую собственное государство либо участвующую в создании и функционировании многонационального государства в союзе с другими нациями.

Помимо основных форм этноса существуют:

переходные формы – от союза племен к народности, от народности к нации;

субэтнические группы, различающиеся внутри единого этноса (по диалекту, специфическим чертам обыденной культуры, религии) и осознающие свою самобытность (баварцы, саксонцы, гессенцы и др. – субэтнические группы немцев; поморы, казаки, камчадалы – субэтносы русских);

этнографические группы – территориально обособленные части народности или нации, обладающие культурной спецификой, но не утратившие осознание единства с основным этническим массивом (американцы японского происхождения в США, бухарские евреи в Средней Азии и т.п.);

метаэтнические общности, объединяющие народы, близкие по происхождению и историческим судьбам (индейцы, монголы, славяне и т.п.);

этнополитические общности, объединяющие множество этносов, входящих в одно государство (индийский народ, в состав которого входит несколько сот наций, народностей и племенных групп, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, различающихся по хозяйственному укладу в обыденной культуре);

этнорелигиозные общности, в которых культурная близость определяется единством религии (мусульманские, католические и другие народы).

Наличие надэтнических и внутриэтнических общностей отражается в этническом самосознании, которое обычно является многоуровневым. Житель Архангельской области может осознавать себя одновременно помором, русским, славянином и православным.

Признаком окончательного исчезновения этноса служит отсутствие людей, считающих себя его представителями. Оно может быть следствием физического уничтожения носителей определённой культуры и самосознания, но чаще этносы исчезают вследствие объединения с другими этносами – *консолидации* или *ассимиляции*. При этом основные культурные достижения исчезающих этносов сохраняются в культуре того народа, в который они вошли.

Объединение этносов необязательно ведет к их растворению в ином этносе. Существует процесс *этнической интеграции* народов в рамках

этнополитических общностей, внутри которых каждый народ может сохранять самобытную культуру и этническое самосознание (как ирландцы, японцы, русские, китайцы и другие в США).

Этнические процессы – объективно необходимое закономерное следствие взаимодействия людей. В то же время, в определённой мере, они поддаются преднамеренному социальному управлению. В рамках социальной регуляции социокультурные нормы и санкции могут способствовать как сохранению и развитию этноса (национальная гордость, позитивная оценка этнической самобытности, высокий престиж традиционного поведения и т.д.), так и его исчезновению (этнический нигилизм, пренебрежительная оценка народных традиций общественным мнением, поощрение тех, кто осваивает «престижные» чужие манеры, язык, искусство и т.д.), как расширению связей этноса с другими народами (положительная оценка контактов, заимствований и т.д.), так и его «закрытости» (неприятия чужаков, запрет или осуждение межэтнических браков, противодействие межэтническому обмену людьми, вещами, информацией).

[Источник: Хачатрянц, К. К. Социальные основы архитектурного проектирования: учеб. для вузов / К. К. Хачатрянц. – Минск: Вышэйшая школа, 1992. – С.27, 75-79.]

Термин *«устойчивое человеческое развитие»* введен в начале 1970-х г.г. в работах Д. Медоуза, Д. Медоуз, Й. Рандерса и У. Беренса III применительно к проблемам системного (в т.ч. экологического) кризиса современной цивилизации как развитие общества, при котором нужды настоящего поколения максимально полно удовлетворяются без ущерба для будущих поколений. Иными словами, следующие поколения людей должны получить Землю и ее ресурсы в том же состоянии, в каком получили их мы, что возможно только при изменении философии, этики, морали, *социальных, экономических и экологических систем* (систем производства, потребления, образования, управления и др.) в современной цивилизации.

Устойчивое развитие измеряется системой *показателей (индикаторов)*, основными из которых являются *средние показатели населения*: средний возраст, средняя величина семьи, достигнутый уровень образования, реальный внутренний валовой продукт на душу населения и т.п.

Понятие «устойчивое человеческое развитие». Конференцией ООН по окружающей среде и развитию в 1992 году принята Концепция устойчивого человеческого развития. Концепция направлена на решение глобальных проблем выживания человечества в условиях угрозы разбалансированности общества и природы. Она намечает пути обеспечения социоприродной коэволюции, взаимной адаптации саморазвивающихся природы и общества, их «мирного сосуществования».

В соответствии с Концепцией официально признается, что сохранение и развитие природных биосистем стало сферой функционирования общества. Оно должно обеспечить, чтобы удовлетворение сегодняшних потребностей не подрывало возможность удовлетворения потребностей

будущих поколений. При этом подразумевается, что основная причина грозящего «подрыва» – исчерпание природных ресурсов, загрязнение биосистем отходами, в целом – разрушение способности биосферы к самовоспроизводству, нарастающий дисбаланс между развитием общества и природы, деградация естественной ресурсной базы человеческого развития.

Термином «устойчивость» в Концепции обозначается не неподвижность, а динамическое равновесие, способность социоприродной системы к саморегулированию, обеспечивающему преодолению неизбежных возмущений, сохранение вопреки им возможности самовоспроизводства и саморазвития как общества, так и природы.

В соответствии с требованиями Концепции в подавляющем большинстве стран мира проводится мониторинг состояния общества и природы с целью определения достигнутой степени устойчивости развития. По результатам мониторинга экспертами ПРООН (Программа Развития Организации Объединенных Наций) для каждой страны ежегодно рассчитываются *индексы человеческого развития* и *индексы развития природных биосистем*.

Для расчета индексов человеческого развития используются следующие характеристики населения (Табл. 3):

- в биодемографической сфере – средняя ожидаемая продолжительность предстоящей жизни новорожденных;
- в экономической сфере – величина валового внутреннего продукта на душу населения;
- в социокультурной сфере – уровень развития специальной культуры, который измеряется доступностью образования.

Таблица 3. Характеристики населения, используемые при расчете индекса человеческого развития

Сферы функционирования общества	Характеристики населения	
	Позитивный вектор развития	Показатель
Биодемографическая	Долгая и активная жизнь	Средняя ожидаемая продолжительность предстоящей жизни новорожденных
Экономическая	Достойный уровень жизни	ВВП на душу населения
Социокультурная	Всеобщий доступ к образованию	Доступность образования
Природно-экологическая	Уменьшение давления на природу	Экологический след

Поскольку все составляющие общества соответствуют друг другу, характеристики населения «проявляют» не только его состояние, но и достигнутый уровень развития человеческой деятельности и среды обитания.

Одновременно с анализом функционирования общества в каждой стране отслеживается состояние и направленность изменений природных биоэкосистем. Основное внимание уделяется сохранению их способности к самовосстановлению, адаптации к антропогенным загрязнениям и к изъятию ресурсов. Индексы экологических аспектов устойчивого развития – «экологический след» (давление на природу) и агрегированный индекс «живой планеты».

«Экологический след» вычисляется по суммарной площади пашни (индекс производства продуктов питания), пастбищ (индекс производства продукции животноводства), морей (индекс производства рыбы и морепродуктов), лесов (индекс производства древесины и поглощения выбросов CO₂). В настоящее время фактическое давление общества на природу на 30% превышает ее потенциальные возможности.

Состояние «живой планеты» определяется по численности наиболее представительной выборки организмов в экосистеме. Уже в 70-е годы общество вышло за пределы восстановительных возможностей природы.

На основе названных частных индексов рассчитывается *интегральный индекс человеческого развития (ИЧР)*, отражающий кроме перечисленного еще и ценностные моменты: соблюдение в стране всеобщих прав человека, уважение к культурному разнообразию, справедливое распределение благ, состояние демократии. В соответствии с интегральным индексом страны делятся на следующие группы:

- страны с очень высоким уровнем ИЧР (в 2020 г. от 0,845 в Аргентине до 0,957 в Норвегии);

- страны с высоким уровнем ИЧР (в 2020 г. от 0,744 в Ливане до 0,838 в Брунее, в этой группе находится Беларусь с индексом 0,823);

- страны со средним уровнем ИЧР (в 2020 г. от 0,602 в Непале до 0,743 на Фиджи);

- страны с низким уровнем ИЧР (в 2020 г. от 0,394 в Нигере до 0,601 в Кении).

Устойчивое человеческое развитие – развитие населения, его жизнедеятельности, его среды обитания, его пространства обитания без нанесения необратимого ущерба биосфере, с обеспечением возможности ее устойчивого саморазвития, ее сохранения для будущих поколений.

Тема 17. Социальные предпосылки территориальной планировки и градостроительства

В данной теме рассматривается роль населения как пользователя архитектурной среды, пространственное движение населения (миграция) и его влияние на биодемографическое, экономическое и социокультурное воспроизводство общества.

Население как пользователь пространства обитания. Расселение населения. Миграция. Населенный пункт как единица расселения, сеть населенных пунктов. Пути сообщения систем расселения, территориальная система. Соседства и жилые образования. Влияние архитектурных решений жилых образований на сплоченность соседств.

Пространственное движение населения; основные понятия. В поисках работы, лучшей жизни, выполняя долг, спасаясь от несчастья, выполняя чужую волю и т.д. люди перемещаются из поселения в поселение, из региона в регион, из страны в страну. Передвижения людей через *границу административно-территориальных образований* называется **миграцией**. Прямые синонимы этого термина – *механическое движение населения, пространственное движение населения, перемещение населения в пространстве обитания*.

Миграция исследуется социальной и экономической географией, географией населения, демографией, этнологией, экономикой, социологией и другими науками. Ее количественные и качественные характеристики учитываются в управлении развитием территорий и поселений, в том числе в градостроительстве.

Поселение или территория, откуда уходят мигранты, считается местом *убытия*, куда они приходят – местом *прибытия*; разница между числом прибытий и убытий – *сальдо миграции*, она же -- *миграционный*, или *механический прирост населения* (может быть положительным, нулевым, отрицательным); сумма миграционного и естественного прироста – *общий прирост населения*; общее количество перемещающихся между местом убытия и местом прибытия – *миграционный поток*.

Основные показатели, используемые при изучении миграции:

-*направленность* (из сельской местности в город, из стран с низким уровнем жизни в богатые страны, с освоенных территорий на неосвоенные и т.п.);

-*объем* (человек в год, в пять лет и т.д.);

-*состав мигрантов* (по возрасту, полу, семейному положению, квалификации, образованию, этнической, религиозной, политической принадлежности и т.п.);

-*цели и причины миграции* (отдых, получение образования, бизнес, поиск лучших условий жизни, спасение от преследований, познание неведомого, освоение новых земель, воссоединение семьи и т.п.);

-*свобода выбора* мигрантов (собственное желание, спасение от преследований, принуждение);

-*приживаемость* постоянных мигрантов (доля оставшихся на месте приезда через определенное число лет).

Причины и виды миграции. Основная причина миграций – нарушение равновесия между составляющими демозкоsystem: в одних из них наблюдается относительное *перенаселение* (экономически активного населения в системе больше, чем рабочих мест или жизненных благ, что может быть следствием глубокого экономического спада, природных,

техногенных, социальных катастроф, стремительного увеличения численности населения в период демографического взрыва и т.п.), для других же характерно относительное *недонаселение* (имеются свободные рабочие места, существуют возможности улучшения уровня и качества жизни, получения образования и т.п.). При этом возникает устойчивый миграционный поток между первым и вторым типом систем. Вторая причина миграции – внутренне присущая некоторым людям тяга к приключениям, преодолению препятствий, открытию неведомого, к расширению границ свободы всего человечества или отдельных общностей.

При изучении миграций их классифицируют по многим признакам. По *приживаемости* перемещающихся миграцию делят на *постоянную* (безвозвратную, переселение) и *возвратную*. По отношению к границам страны миграция делится на *внешнюю*, или *международную*, при которой границы пересекаются, и *внутреннюю*, когда перемещения замыкаются внутри страны. При изучении международных *переселений* различают *эмиграцию* из страны убытия, *иммиграцию* в страну прибытия, *репатриацию* – возвращение на родину эмигрантов или их потомков.

Возвратная миграция классифицируется по *цели* (трудовая, образовательная, рекреационная, общественно-политическая) и *длительности* (долговременная – более года; сезонная – летняя, зимняя; вахтенная – на 1-2 недели, обычно в малоосвоенные районы; маятниковая – в пределах 1-2 суток).

По свободе выбора миграция делится на *добровольную*, *вынужденную* (беженцы, эвакуированные), *насильственную* (депортация, ссылка, угон).

Миграционная политика представляет собой свод определенных государственных правил и норм, контролирующих присутствие и деятельность иностранных граждан в стране. Каждое государство придерживается собственных правил. Миграционная политика подразделяется на два основных вида: *иммиграционная* занимается вопросами по делам въезжающих в страну иностранцев, *эмиграционная* устанавливает свод правил для выезжающих из страны. Зачастую под термином «миграционный» понимают иммиграционную политику. С экономической точки зрения принимающее государство может быть заинтересовано в привлечении высококвалифицированных специалистов, рабочей силы, именитых людей, крупных инвесторов и т.д. В некоторых странах именно постоянный приток иммигрантов увеличивает фактическую численность населения. Свод правил для *репатриации* населения, гуманитарная составляющая играют не последнюю роль в миграционной политике. Некоторые государства в целях гуманитарной помощи принимают *беженцев*.

Правительство, позволяя своим гражданам заключать браки с иностранцами, разрабатывает систему правил, по которым семья могла бы впоследствии *воссоединиться*.

Модели миграционной политики:

полное исключение – это модель, основанная на том, чтобы вообще не впускать иностранцев на территорию страны. Опыт некоторых государств, решившихся на такую политику, показал, что модель полного исключения является утопией и неэффективна в условиях глобализации;

сегрегация – модель, концепция которой состоит в том, чтобы временно впускать иностранцев на легальных основаниях, но при этом не давать им ни гражданства, ни социальных пособий, ни права участвовать в жизни страны. Эта модель характерна для государств, нуждающихся в рабочей силе, но не желающих принимать иностранцев на постоянной основе. Здесь важную роль играет запрет на воссоединение семьи и чётко установленные сроки пребывания. Преимуществом такой модели является спокойная обстановка в обществе: поскольку иммигранты не будут обладать гражданскими правами, коренных жителей волновать вопрос об их присутствии не будет;

ассимиляция – это модель, которая базируется на предоставлении мигрантам вида на жительство и полного соцпакета, но иностранцы, в свою очередь, должны пройти *процесс полной интеграции*. Приезжий должен мало чем отличаться от коренного гражданина, хорошо знать язык и культуру страны, придерживаться всех государственных законов и прав. Ассимиляция имеет весомое преимущество – спокойствие в обществе, но приезжающие иностранцы, получившие вид на жительство, предпочитают аккумулироваться в определённых точках и создавать этнические группы. Разумеется, никакого желания интегрироваться эти люди не проявляют, считая, что должны сохранить свои корни даже на чужой земле. В результате ассимиляционная политика приводит к возникновению преступных группировок, образованию целых районов города, где проживают отдельные этнические группы и т.д. Нередко попытки ликвидировать такие группировки расцениваются как расизм;

плюрализм подразумевает принятие мигрантов в страну с позволением им сохранить культуру. Несмотря на то, что подобная модель миграционной политики вызывает большой резонанс у коренного населения страны, она считается самой эффективной в мировой глобализации. Здесь приезжие пользуются всеми правами коренного населения и должны перенять только основные культурные ценности. Приверженцами мультикультурализма считают Швецию, Австралию и Канаду. США также предоставляет все гражданские права мигрантам, но не вносит никаких изменений в структуру страны ради комфорта их проживания.

Стратегия плюрализма подразумевает не только принятие самого приезжего, но и его семьи. Дети, рождённые от иностранцев, получивших гражданство, также становятся гражданами страны. Всё это часто вызывает недовольство среди коренного населения.

Инструменты миграционной политики:

квотирование регулирует количество мест для эмигрантов. Государство чётко выставляет число людей, которых оно может принять;

чёткие сроки пребывания – эмигранты, получающие визу в качестве главного въездного документа, могут легально пребывать на территории

страны только в указанные в ней сроки. Существует возможность продления визы в частном порядке

предъявление особых требований, которые распространяются, в основном, на сферу труда. Некоторые государства, принимая на работу иностранцев, выставляют специальные условия: наличие образования или квалификации, опыта работы по специальности, возрастные критерии отсутствие судимости и прочее;

репатриационные программы – этот инструмент политики миграции призван снизить количество иностранцев на территории государства. Суть таких программ заключается в том, чтобы создать благоприятные условия для добровольного выезда иностранцев из страны;

система географического приоритета, когда государство фактически выбирает, из каких конкретно стран оно хочет привлечь иммигрантов, а из каких нет. Это реализуется путем выдачи большего и меньшего количества квот на въезд и трудоустройство для различных стран.

Понятие «урбанизация». Стадии современной урбанизации.
Урбанизация – непрерывный естественно-исторический процесс *социального обновления*, источником которого являются *городские социумы*. Можно говорить об урбанизации общества в целом, населения, человеческой деятельности, среды обитания. Она начинается с возникновением городов и практически не прерываясь идет во все эпохи. В эпоху индустриализации темпы индустриализации резко возрастают.

Уровень современной урбанизации проявляется:

-в росте числа городских поселений вообще и в опережающем росте числа крупнейших, крупных и больших городов;

-в увеличении абсолютного числа городских жителей и их доли во всем населении, в опережающем росте числа и доли жителей крупнейших, крупных и больших городов;

-в развитии и активизации межселенных связей;

-в формировании городов-центров на всех территориях, в том числе слабо заселенных;

-в распространении городского образа жизни на все территории, включая сельские.

Современная урбанизация проходит несколько последовательных стадий. Начинается она с «точечной» урбанизации, т.е. с концентрации общественного воспроизводства в отдельных городах. Затем следует *субурбанизация*, для которой характерно опережающее развитие пригородов крупнейших, крупных и больших городов, формирование агломераций, конурбаций, мегалополисов. Субурбанизация сменяется *рурбанизацией* – процессом ускорения роста и развития городов за пределами агломераций, вне зоны непосредственного влияния больших и крупных центров. Развитие общества приводит к необходимости *реурбанизации* – коренной перестройке больших и крупных городов, без которой невозможно решение все усложняющихся транспортных и экологических проблем. Наконец, в наиболее экономически развитых странах в последние десятилетия

появились некоторые признаки *дезурбанизации*, перемещения части населения и производственной деятельности в сельскую местность.

Город и деревня как социальные полюса расселения. Полярно противоположными в социальном отношении типами поселений являются город и деревня. Различия между ними наиболее ярко проявляются при сопоставлении крупнейших активно развивающихся городов – региональных центров в экономически развитых странах и малых исторически сложившихся сельских поселений развивающихся стран. При таком сопоставлении отчетливо видны основные социально значимые характеристики города – *социальный динамизм и социальный авангардизм* – и основные социально значимые характеристики деревни – *замедленное развитие, зависимость в развитии от городской культуры и традиционализм*.

Чем в большей степени город является городом, тем более он подвижен и изменчив, тем более активно он создает, осваивает, внедряет новое в хозяйстве, культуре, общении, управлении, в производственной, бытовой, общественно-политической сфере. Инновации могут быть как «хорошими» так и «плохими» – в крупнейших городах раскрываются возможности социального развития, проявляются его противоречия, обнаруживаются тупики. Сельские социумы консервативны, инертны, они дольше хранят найденные в прошлом социальные отношения и структуры, древнюю, народную, естественно сложившуюся культуру.

Города – *точки роста* общества, его испытательные полигоны, они постоянно находятся в состоянии эксперимента. Деревня – *хранительница традиций*, она принимает искусственное, специально изобретенное новое лишь после его «обкатки» в городе. Оба полюса – и город и деревня – необходимы для устойчивого социального развития.

Условия социального динамизма и авангардизма городов. Социальный динамизм и авангардизм городов обеспечивается особыми свойствами городских демоэкосистем. Способность города к саморазвитию, к постоянным изменениям, к продуцированию инноваций объясняется его сложностью, высоким уровнем концентрации и разнообразия в нем населения, деятельности, в нем населения, деятельности, средовых комплексов. В наиболее людных современных городах плотность населения достигает 150 тыс. чел. на 1 кв. км, причем это население всегда включает представителей разных этносов, разных религий, разных профессий (до 45 тыс., в то время как в сельской местности даже в экономически развитых странах их список не превышает 120), разных имущественных страт, разных политических убеждений. Все крупные города полифункциональны, они выполняют одновременно административно-политические, торговые, промышленные, транспортные, туристские, образовательные и многие другие функции в общественном воспроизводстве. Для всех таких городов характерна сложная и разнообразная среда обитания.

Важнейшей характеристикой города является его теснейшая включенность в разнообразный обмен людьми, товарами, услугами,

информацией. При этом для городов характерен обмен как дальний, так и ближний, как с другими регионами и странами, так и со своим непосредственным окружением. В городах всегда значительную долю населения составляют приезжие, в том числе иностранцы.

Интенсивный внешний обмен дает городам мощные импульсы, усиливающие их собственный экономический и культурный потенциал. Для устойчивости и развития этих связей город должен обладать еще одним специфическим признаком – уникальностью: он должен предлагать к обмену то, что отсутствует у других и потому представляет для них интерес. Высокая пространственная концентрация всех составляющих демозко системы, разнообразие, уникальность, интенсивные внешние связи приводят к тому, что в городах формируются сложные, внутренне противоречивые, активные, способные к ускоряющемуся саморазвитию социумы.

[Источник: Хачатрянц, К. К. Социальные основы архитектурного проектирования: учеб. для вузов / К. К. Хачатрянц. – Минск : Вышэйшая школа, 1992. – С. 79-83.]

Об универсальном дизайне объектов градостроительства. Ратифицировав положения Конвенции о правах инвалидов, Беларусь признала необходимость следовать принципам универсального дизайна при организации архитектурной среды. Это касается не только создания доступных для всех категорий граждан объемно-пространственных объектов и грамотно организованных связей между ними, но и интуитивно понятного и логичного расположения функциональных зон города, взаимосвязи планировочных элементов среды.

Комплекс мер по созданию универсальной городской среды не ограничивается благоустройством придомовых территорий и открытых пространств общего пользования, а касается всех вопросов функционирования и композиции города. Принципы универсального дизайна должны закладываться в основу планировки жилых территорий и обоснование размещения объектов обслуживания населения, учитываться при формировании силуэта застройки и ее колористического решения, позволяющих свободнее ориентироваться в пространстве, акцентировать внимание и направлять жителей к фокусам тяготения.

Спецификой организации универсальных пространств города является необходимость учета «техногенной» составляющей. Стараясь устранять (в идеале – не создавать) препятствия на путях движения пешеходов, мы вынуждены осознанно возводить барьеры для безопасности между пешеходными путями и проезжими частями улиц, трамвайными и железнодорожными полотнами, велодорожками и т.д. В иных случаях мы создаем барьеры, учитывающие «экологическую» составляющую. Например, позволяющие уберечь от излишнего антропогенного воздействия природный каркас города. В этих условиях большое значение имеет «универсальность» узловых элементов: терминалов и точек пересечения пешеходных путей с прочими линейными элементами системы. Такими узлами становятся

остановки общественного транспорта, стоянки и парковки, пешеходные переходы, мосты, причалы, перроны и т.д. Организация безопасных узлов пересечения пешеходных потоков с транспортной системой требует параллельного использования всего арсенала визуальных, аудиальных и тактильных средств идентификации среды.

[Источник: Мазаник, А. В. Об универсальном дизайне объектов градостроительства / А. В. Мазаник // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 16-й Международной научно-технической конференции. - Минск : БНТУ, 2018. - Т. 2. – С. 352.]

Тема 18. Социальные предпосылки проектирования жилища

В данной теме рассматриваются вопросы терминологии, используемой при проектировании жилища, его состояния и перспектив развития, а также формирования требований домохозяйств к жилой среде.

Основные понятия. Домохозяйство. Жилищная единица. Жилищный фонд. Жилищные стандарты. Жилищная обеспеченность. Жилищная политика — патерналистская и стимулирующая. Формирование требований домохозяйств к жилищу. Перспективы развития жилища.

Домохозяйства; типы домохозяйств. Домохозяйство – минимальная общность, которая может относительно самостоятельно воспроизводить себя как биологическую, экономическую и социокультурную единицу. Домохозяйства могут быть *семейными* и *несемейными*.

К семейным домохозяйствам относятся *семьи* и *семейные группы*, обеспечивающие не только биодемографическое воспроизводство через рождение и выращивание детей, но и экономическое и социокультурное воспроизводство. По составу семьи делятся на *сложные* (не менее трех поколений) и *простые* (одно или два поколения), *полные* (два супруга) и *неполные* (с неполной супружеской парой); *бездетные*, *малодетные* и *многодетные* (более трех детей). Кроме того существуют «осколочные» семьи, объединяющие не прямых родственников. Семья становится домохозяйством, если все ее члены проживают совместно, имеют общий бюджет и организуют общий быт.

Семейные группы включают две и более семьи (или семью и одиночку), которые самостоятельны в финансовом отношении, но оказывают друг другу систематическую помощь в выполнении бытовых процессов.

К несемейным домохозяйствам относятся *одиночки*, живущие самостоятельно *постоянно* или *временно* оторванные от семьи в связи с работой, учебой, службой в армии и т.п. *Временные одиночки* иногда создают бытовые «коммуны» (туристская группа, корабельная команда, промысловая артель и т.п.).

Жилище; жилищная единица; жилое помещение. Термин «*жилище*» является синонимом термина «*жилая среда*» и охватывает все типы пространств (локусов), предназначенных для проживания – от жилого места в интернате до жилых территорий поселений.

Основные составляющие жилища – жилищная единица, жилое помещение, жилой дом, жилое образование.

Жилищная единица – базисный элемент жилища в международной практике, локус, предназначенный или фактически используемый для проживания *домохозяйства*. К жилищным единицам относятся *квартира*, *усадеб* (земельный участок с размещенной на нем квартирой, хозяйственными и производственными помещениями, постройками, площадками), *жилая комната* в коммунальной квартире или в общежитии с покомнатным заселением, *жилое место* в общежитии с индивидуальным заселением.

В законодательстве Республики Беларусь базисным элементом жилища считается *жилое помещение* – здание или его обособленная часть, предназначенная и пригодная для проживания семьи или одинокого человека.

Жилой дом – здание, в котором не менее половины площади пола надземных эксплуатируемых (не технических) этажей составляет общая площадь жилых помещений.

Жилое образование – пространственно целостный фрагмент жилой среды, предназначенный для проживания соседства. К жилым образованиям относятся многоквартирные жилые дома, группы многоквартирных жилых домов, жилые кварталы (в том числе жилые микрорайоны).

Жилищный фонд; жилищный рынок. Совокупность всех жилых помещений, предназначенных для постоянного проживания и расположенных в определенном поселении, (на определенной территории, в определенной стране) представляет собой **жилищный фонд** этого поселения (территории, страны). В Республике Беларусь жилищный фонд делится на *государственный* (принадлежащий местным органам власти или предприятиям государственной формы собственности) и *частный* (принадлежащий гражданам и предприятиям негосударственной формы собственности).

Жилищный фонд *измеряется* суммарным количеством жилой площади в домах разного типа, числом квартир, числом мест в общежитиях и домах-интернатах. В жилищный фонд *не включаются*: жилые помещения для сезонного и временного проживания; передвижные жилища; самовольно возведенные или заселенные строения, непригодные для проживания; жилые помещения, не завершённые строительством; жилые корпуса рекреационных учреждений, колоний, тюрем, казарм и т.п.

Жилищный фонд является частью *национального богатства* страны. Общая стоимость жилищного фонда в Республике Беларусь составляет более 60 млрд долларов США. В условиях рыночной экономики формируется **жилищный рынок**, на котором жилые помещения выступают объектами спроса и предложения, мены, дарения, наследования, аренды и т.п.. Выделяют жилищный рынок *первичный*, на котором объектом юридических сделок выступают вновь возведенные жилые помещения, и *вторичный*, на котором сделки совершаются относительно ранее использовавшихся жилых

помещений. Развитость жилищного рынка характеризуется *жилищным оборотом* – числом сделок в год на 10 тыс. населения.

Жилищные стандарты; жилищная проблема. Соотношением характеристик жилищного фонда с характеристиками населения страны, территории, поселения определяются сложившиеся *жилищные условия* (соотношение числа жилых помещений с числом домохозяйств; количество жилой площади на человека; число человек, приходящихся на одну жилую комнату и т.п.). В обществе всегда складываются определенные представления об оптимальных и приемлемых жилищных условиях, различные у разных социальных страт. Такими представлениями образуются характерные для общества *жилищные стандарты* – *неофициальные*, традиционные, закрепленные только в общественном мнении, и *официальные*, закрепленные законодательно. В Республике Беларусь официальные жилищные стандарты содержатся в Жилищном Кодексе, СН 3.02.01-2019, государственном стандарте СТБ 1154-99 «Жилище».

Несоответствие между реальными жилищными условиями и жилищными стандартами порождает *жилищную проблему*. Наиболее острое ее проявление – наличие бездомных и обитателей трущоб. Менее катастрофичным считается скученность и стесненность при низкой жилищной обеспеченности (в современных условиях Республики Беларусь – обеспеченность жилой площадью ниже учетной нормы, проживание нескольких домохозяйств в одной квартире, нескольких человек в одной комнате), неполное инженерное благоустройство и т.п. Одно из проявлений жилищной проблемы – наличие пустующих, не находящихся сбыта жилых помещений (из-за их дороговизны, размещения в стагнирующих поселениях, низкого качества и т.д.).

Для решения жилищной проблемы, в той или иной форме существующей во всех странах мира, государства проводят определенную *жилищную политику*, которая может быть патерналистской или стимулирующей. При *патерналистской* политике государство предоставляет всем нуждающимся жилище бесплатно или на льготных условиях по централизованно установленным нормам заселения. Проводя *стимулирующую* политику, государство законодательно стимулирует граждан самостоятельно решать свои жилищные проблемы. Мировой опыт показал, что стимулирующая политика в целом эффективнее патерналистской.

Жилище социального использования; частное, дотационное и коммерческое жилище. Средняя жилищная обеспеченность в Республике Беларусь в настоящее время близка к 28 кв.м на человека, 1924 год – 2,4 кв.м, 1955 год – 5,5 кв м), уровень инженерного благоустройства жилища (электрификация, водообеспечение, канализация, телефонизация и т.д.) колеблется от 100 до 70%. 90% квартир заселено одной семьей. Жилищный фонд создан в основном в последние 50 лет, моральный и физический износ его в основном невелик. В частной собственности находится около 70% жилых помещений (одноквартирных домов и квартир в многоквартирных

домах). Общее число жилых помещений в стране превышает число домохозяйств (в сельской местности пустует не менее 75 тысяч одноквартирных домов, в городах растет число семей, владеющих несколькими квартирами).

Жилищная проблема в Республике Беларусь состоит прежде всего в наличии более 600 тысяч граждан, официально отнесенных к числу нуждающихся в улучшении жилищных условий. Ее решение требует нового жилищного строительства, объемы которого в настоящее время близки к 3 млн кв м в год.

Жилищный Кодекс Республики Беларусь определяет минимальные нормы жилищной обеспеченности при заселении домохозяйства – 15-20 кв.м на человека, в однокомнатных квартирах – больше; обязательность предоставления каждому домохозяйству отдельной квартиры, а каждому члену домохозяйства кроме супругов – отдельной комнаты. Жилищная политика страны различна по отношению к разным социальным strатам. Социально уязвимые категории домохозяйств, признанные нуждающимися в улучшении жилищных условий, имеют право на найм государственного *жилища социального использования*, соответствующего минимальным нормам, т.е. по отношению к ним проводится патерналистская политика. Жилище социального использования не может быть приватизировано. Все остальные должны заработать деньги на покупку или постройку жилища самостоятельно, приобретая его в *частную собственность*. При этом семьи с низкими доходами имеют право на получение льготных банковских кредитов в пределах оговоренных законодательством жилищных норм, для них строится *дотационное* жилище. Остальные оплачивают стоимость жилища полностью. Количество приобретаемых в собственность жилых помещений законодательно не ограничивается, т.е. некоторое количество квартир может быть *коммерческим*, т.е. сдаваться в аренду и приносить доход своим владельцам.

Роль прикладных научных исследований в выработке государственных жилищных стратегий. Мы живем в динамичном мире, приспосабливаясь к движению, согласуя ритмы своей жизни с ритмами жизни города. Считается, что в течение жизни каждого из нас в среднем 7-8 раз происходят глобальные изменения, требующие корректировки его жизненного пространства. Человек родился – и жизнь его родителей кардинально изменилась. И жилище изменилось: появилась кровать, коляска, детская комната, возникла потребность в коротких пространственных связях между спальней матери и кухней, ванной, санузлом, проявились или обострились конфликты, связанные с инсоляцией, шумозащитой, отоплением, вентиляцией помещений и т.д. А потом сад, школа, институт, работа, женитьба, ребенок вырастает и уходит строить свой дом, обустраивать свою жизнь, а родители остаются одни...

Планируя развитие селитбы, проводя определенную политику в отношении своих граждан, государство нуждается в мониторинге происходящих социальных процессов, учете потребностей разных категорий

пользователей и разработке моделей, в том числе моделей организации жилого пространства. Опираясь на данные прикладных научных исследований, органы управления могут разрабатывать и оперативно корректировать стратегии жилищной политики государства в отношении молодежи (как наиболее перспективной потребительской группы), а также людей трудоспособного и посттрудоспособного возраста.

Проводимые нами научные исследования на тему «Изучение специфики потребностей и условий формирования жилой среды (для разных категорий пользователей)» позволили выявить различия в представлениях о комфортных жилищных условиях, потребности в новом строительстве студентов и их родных, а также апробировать оригинальную методику сбора и обработки информации.

[Источник: Агранович-Пономарева, Е.С. Роль прикладных научных исследований в выработке государственных жилищных стратегий /Е.С. Агранович-Пономарева, А. В. Мазаник // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 15-й Международной научно-технической конференции. - Минск : БНТУ, 2017. - Т. 2. – С. 448.]

Тема 19. Социальные предпосылки проектирования производственных объектов

В теме рассматриваются социальные проблемы размещения и организации производственных объектов.

Социальная типология производственных объектов. Размещение производственных объектов. Социально-пространственная организация производственных объектов.

Социальные проблемы размещения производственных объектов. Производственные объекты – территории промзон, промузлов, предприятий, здания и сооружения производственного назначения -- формируют *локусы трудовых коллективов* (промышленных, агропромышленных, проектных, коммунальных, коммуникационных, транспортных, научно-исследовательских с опытным производством и т.п.).

Их размещение всегда связано с решением множества проблем. Например, предприятия добывающей промышленности размещаются в местах нахождения природного сырья, и эти места надо обеспечить водой, энергией, сопутствующими материалами. При размещении предприятий – источников вредностей необходимо решать вопросы обеспечения санитарно-гигиенических норм. При размещении предприятий, разрушающих природные ландшафты, – вопросы последующей рекультивации территорий и т.д.

Независимо от профиля, все производственные объекты требуют для своего функционирования *трудовых ресурсов*, определенного количества работников с определенным образованием и определенной квалификацией. На территориях и в поселениях с избытком экономически активного населения размещение новых предприятий приводит к появлению новых рабочих мест и, тем самым, к снижению уровня безработицы. При недостатке

трудовых ресурсов вообще или нехватке работников определенного качества размещение новых предприятий (как и развитие предприятий существующих) влечет за собой приток мигрантов – постоянных, сезонных, вахтенных, маятниковых. Крупные градообразующие предприятия могут «выкачать» трудоспособное население с близлежащих территорий, исказить состав их населения. Например, интеллектуальный потенциал государства снижается вследствие длительной «утечки мозгов» – оттока высокообразованных и высококвалифицированных работников в другие страны. В поселениях, куда устремляются мигранты, состав населения также искажается. Например, приток малоквалифицированной рабочей силы из развивающихся стран на непрестижные рабочие места, характерный последние десятилетия для Западной Европы, привел к обострению социальных конфликтов на почве конкуренции за социальные блага.

Тема 20. Социальные предпосылки проектирования общественных зданий и комплексов

В теме рассматриваются социальные проблемы размещения и организации объектов обслуживания общества, населения и массового использования.

Объекты обслуживания общества. Объекты обслуживания населения. Социальная типология и размещение объектов обслуживания населения. Пространственная организация объектов обслуживания населения. Типология моноцентрических групп пользователей в объектах обслуживания.

К общественным объектам относятся, во-первых, *объекты обслуживания общества*, во-вторых, *объекты обслуживания населения*, в-третьих, *объекты массового использования*.

Объекты обслуживания общества формируют локусы для административных, научно-исследовательских, проектных, общественно-политических, общественно-массовых и других трудовых коллективов, создающих, хранящих, перерабатывающих, передающих разного рода информацию (справочную, статистическую, командную).

Для этих коллективов возводятся отдельные административные и офисные здания, а также комплексы административных и деловых центров. Социальное обоснование архитектурных решений при их проектировании требует серьёзных действий. Для построения социальной типологии архитектурных объектов обслуживания общества изучается и учитывается типология предприятий, формальных и неформальных организаций, производящих информацию. Разнообразие таких предприятий нарастает с усложнением общественных структур, ускорением научно-технического прогресса, распространением автоматизации информационных процессов и т.д.

Социально-функциональные требования к пространственной организации каждого типа объектов обслуживания общества определяют при помощи анализа оптимальной административно-организационной структуры

соответствующих трудовых коллективов, оптимальной технологии организации их основной, сопутствующей, вспомогательной производственной, а также внепроизводственной деятельности, особенностей их предметной и биоклиматической среды.

При определении социально-функциональных требований к размещению объектов учитывается роль и место предприятий, обслуживающих общество, в общественном воспроизводстве. Эта роль зависит от народнохозяйственного профиля предприятия.

Органы государственного и ведомственного управления размещаются во всех поселениях, выполняющих функции административных центров, центрах областей, районов, территориальных агропромышленных объединений. Здесь же располагается большая часть научно-исследовательских, проектных, статистических организаций, архивов, издательств, банков и их отделений и т.д. Внутри поселений административные здания традиционно располагают на центральных площадях или улицах, в центральных зонах городов, в центрах внутригородских административных районов.

Что касается других объектов обслуживания общества, то их положение в поселении зависит от местных условий. С развитием транспорта они всё чаще строятся не только в центре, но и на периферии городов и даже в пригородной зоне.

Все народы придают облику административных зданий и комплексов особое значение, подчеркивая тем самым исключительную роль официальной власти в жизни социумов. Такие комплексы традиционно размещаются не просто в центре, но в фокусе основных визуальных осей. Их внешнему облику свойственны торжественность, парадность, значительность, национальный колорит. Размещение отдельных административно-управленческих учреждений в невыразительных постройках, запущенных, неухоженных, неприспособленных зданиях и помещениях чаще всего свидетельствует о снижении роли этих учреждений в реализации властных функций.

Визуальные характеристики остальных объектов обслуживания общества не имеют такой очевидной общественной значимости, как административно-управленческие. Однако и они раскрывают реальную роль того или иного учреждения. С целью укрепления престижа организации-владельца и рекламы ее деятельности им придаётся оригинальный и эффектный, привлекающий внимание, а при наличии средств и возможностей, откровенно роскошный внешний облик и интерьер. В силу этого научно-исследовательские и проектные институты, банки, вычислительные центры и другие здания и комплексы приобрели чрезвычайно активную роль в облике крупнейших городов современного мира.

Объекты обслуживания населения. Обслуживание населения обеспечивают: торговля, общественное питание, бытовое обслуживание, жилищно-коммунальное хозяйство, транспорт, связь, пресса, телевидение и

радиовещание, здравоохранение, физкультура, рекреационное обслуживание, народное образование, социальное обеспечение, охрана прав, имущества, жизни граждан, кредитование, страхование населения, культура и искусство. Домохозяйства все свои функции реализуют с помощью объектов обслуживания населения. Демографические функции им помогают выполнять учреждения здравоохранения, общественного питания, детские дошкольные учреждения (больницы, поликлиники, столовые, рестораны, детские сады и т.п.). Экономические функции – учреждения торговли, бытового обслуживания, кредитования (рынки, магазины, парикмахерские, ателье, банки и т.п.) Социокультурные – учреждения культуры, искусства, образования, воспитания (театры, кинотеатры, клубы, школы и т.п.). Все функции домохозяйств требуют использования услуг предприятий транспорта, связи, охраны общественного порядка и др.

Основная причина, по которой домохозяйства и отдельные индивиды прибегают к помощи этих учреждений, состоит в том, что сами они не могут получить требуемый результат (вылечить больного, починить телевизор, дать ребёнку систематическое образование). Существуют и другие причины, например, необходимость освободиться от одних видов деятельности ради других (от ухода за детьми ради работы на производстве, от стирки белья ради посещения театра), возможность экономить средства, используя бесплатные льготные услуги (питание в рабочих и студенческих столовых, содержание детей в интернатах и т.п.). Клубы «по интересам», дискотеки, турбазы, кафе и другие центры свободных контактов привлекают в тех, кто нуждается в расширении круга свободных контактов.

Использование того или иного вида услуг зависит от функции, формы и состава домохозяйств, места жительства, имущественного положения, социокультурной ориентации. Например, система обслуживания детей служит только семьям с детьми; система обслуживания инвалидов – домохозяйствам, в составе которых есть инвалиды; услуги по вспашке земли нужны только сельским жителям; льготными услугами, помогающими экономить средства, прежде всего, стремятся воспользоваться малообеспеченные домохозяйства; дорогими высококачественными услугами (платными поликлиниками, ресторанами, такси) пользуются чаще обеспеченные люди.

Типология и размещение объектов обслуживания населения. Типология зданий комплексов для обслуживания населения тесно связана с типологией соответствующих предприятий, которые отражают, прежде всего, их *отраслевую принадлежность, профиль, мощность, особенности обслуживаемого контингента*. Кроме того, эти предприятия классифицируют *по частоте посещения* (повседневное, периодическое, периодическое обслуживание), *качеству предоставляемых услуг* (стандартное и избирательное обслуживание), *набору услуг* (специализированные и универсальные предприятия), *режиму работы* (круглогодичные, сезонные), *подвижности* (стационарные,

трансформируемые, мобильные), форме собственности (государственные, частные) и т.д.

Важнейшее значение имеет классификация обслуживающих предприятий *по видам услуг, месту и форме обслуживания*.

Существует три принципиально различающихся вида услуг населению: услуги по передаче вещей или информации от производства потребителю, от потребителя производству, от потребителя потребителю (продажа товаров, пересылка корреспонденции);

изготовление, ремонт, наладка вещей, ремонт и реконструкция жилища; воздействие на самого человека (обучение, лечение, украшение, развлечение).

Все виды услуг могут предоставляться человеку по месту пребывания (дома, на работе, по пути) или на самом обслуживаемом предприятии. Обслуживание по месту пребывания призвано создавать потребителю дополнительные удобства, экономить его время. Обслуживание на работе, кроме того, позволяет преднамеренно создавать привилегии тем или иным категориям работников. Попутное обслуживание не просто экономит время – оно необходимо для удовлетворения неотложных потребностей людей в пище, воде, отдыхе, получении информации, медицинской помощи, защите. Услуги на дому иногда являются единственно возможной формой обслуживания (прокат мебели и бытовой техники, ремонт и уборка дома, вспашка огорода, лечение нетранспортабельного больного). В странах, где широкое распространение получило торговое и бытовое обслуживание на дому, в жилых домах предусматриваются «почтовые ящики» для продуктов, выстиранного белья, отремонтированной обуви и т.д.

Непосредственно на предприятиях, обслуживающих население, услуги могут предоставляться в двух формах: собственно обслуживание и создание условий для самообслуживания посетителей. Самообслуживание (полное и частичное) получило распространение в торговле, общественном питании, бытовом обслуживании. Оно позволяет сократить затраты времени потребителей, уменьшить численность работников. В некоторых случаях (прачечные самообслуживания, мастерские домашних ремёсел) самообслуживание привлекательно для тех потребителей, которые стремятся к активной бытовой деятельности. В то же время эта форма работы часто порождает психологический дискомфорт у стариков, инвалидов, матерей с маленькими детьми, которые в процессе обслуживания нуждаются в помощи и внимании.

Типология объектов обслуживания населения связана с их размещением. Существуют *уникальные* обслуживающие объекты (климатические курорты, памятники истории, театры, университеты, музеи). Их размещение предопределено историко-культурными и природными факторами. Однако, основную массу обслуживающих учреждений образуют многократно повторяющиеся *предприятия повседневного, периодического, эпизодического обслуживания*. Общий принцип их размещения – создание *сети*, обеспечивающей пространственную доступность всех видов услуг всему

населению. Сеть обслуживания представляет собой систему *узлов (центров)*, в которых сосредоточены обслуживающие объекты, и систему *путей*, ведущих к этим узлам от места проживания, работы и отдыха предполагаемых потребителей. Центры могут быть *специализированными* (учебные, досуговые, спортивные, медицинские) и *полифункциональными*, включающими обслуживающие объекты разного назначения. Роль центра выполняют и отдельные обслуживающие учреждения (школа, детский сад, поликлиника) и их совокупность.

При построении сети исходят из того, что услуги оказываются на предприятиях обслуживания и потребители прибывают сюда из любой точки поселения или региона пешком или на личном или общественном транспорте.

Для удобства прибывающих на личном транспорте центры обслуживания размещают у автомагистралей. В составе их обязательно предусматриваются автостоянки, вместимость которых соответствует мощности этих центров.

Для удобства прибывающих на общественном транспорте центры обслуживания располагают в непосредственной близости от остановочных пунктов, вокзалов, станций, пристаней и т.д.

Для удобства проходящих они должны лежать на пешеходных осях в пределах нормативного радиуса доступности от жилища. В зависимости от состава предприятий центра и от местных условий учитывается или транспортная, или пешеходная, или транспортно-пешеходная доступность одновременно.

Густота сети обслуживающих центров и радиусы их доступности зависят от состава и мощности предприятий и плотности населения в зоне обслуживания: снижение мощности предприятий и увеличение плотности населения ведет к уменьшению радиусов и уплотнению сети.

Сеть межселенного обслуживания является одним из важнейших элементов системы расселения. Наиболее редкие узлы сети рассчитываются на обслуживание населения страны, региона, области, административного района. Они размещаются в границах конкретных населённых мест или вне их. Отдельные обслуживающие объекты (крупные аэропорты, рекреационные комплексы, высшие учебные заведения, больницы) сами могут стать базой новых поселений.

Объекты массового использования – это, прежде всего, улицы, бульвары, перекрёстки, площади, скверы. При проектировании генерального плана любого поселения совокупность этих объектов рассматривается как его *композиционный (планировочный) каркас*. Форма каркаса, его включение в систему межселенных путей сообщения и в рельеф местности, типология его элементов (осей и узлов) определяют важнейшие особенности композиции поселения в целом.

В реальной жизни поселения элементы его композиционного каркаса превращаются в общедоступные пространства, активно используемые жителями, и приездими. Улицы, набережные, бульвары, аллеи, перекрёстки,

транспортные развязки, переходы (надземные, подземные и наземные) образуют *систему каналов (путей) движения* пешеходов и транспорта, обеспечивающую связи поселения с внешним миром и отдельных частей поселения между собой. Объекты общественного использования не только объединяют пространство поселения в единое целое, но и расчленяют его на отдельные «острова» межмагистральных и междуличных территорий.

Площади, курдонеры, автостоянки, площадки парков и скверов образуют тесно связанную с каналами систему «гаваней», в которых пешеходы и транспорт рассредоточиваются или останавливаются. Совокупность каналов и гаваней образует парадное интерьерное пространство поселения, пространства обзора (зрительного восприятия) его застройки и ландшафта.

При проектировании объектов массового использования решаются следующие проблемы:

организация пешеходного и транспортного движения, в том числе проблема преодоления пешеходами транспортных артерий;

физические и визуальные разграничения планировочной ткани поселения на отдельные фрагменты;

облик поселения и формирование его образа в общественном и индивидуальном сознании.

При организации движения в поселениях учитываются разнообразие движущихся объектов и характер их движения.

[Источник: Хачатрянц, К. К. Социальные основы архитектурного проектирования: учеб. для вузов / К. К. Хачатрянц. – Минск: Вышэйшая школа, 1992. – С. 136-143.]

Тема 21. Социальные предпосылки проектирования ландшафтных объектов

В теме рассматриваются социальная типология ландшафтных объектов, их роль в общественном воспроизводстве и обеспечении устойчивости человеческого развития.

Роль ландшафтных объектов в организации биодемографической, экономической, социокультурной и природно-экологической сфер общественного воспроизводства. Социальная типология ландшафтных объектов. Роль ландшафтных объектов в обеспечении устойчивости человеческого развития.

Целями устойчивого развития городов и других поселений являются в том числе: создание условий для здоровой, активной и долголетней жизни; создание здоровой и безопасной окружающей среды, возможности жить в гармонии с природой; сохранение памятников истории и культуры, ландшафтов; высокий архитектурно-художественный уровень застройки и открытых пространств поселений.

Широкое распространение при проектировании и формировании городов и других поселений получил экологический подход, основанный на экологическом мышлении, рассматривающем природу и общество в тесном

взаимодействии и взаимообусловленности. В поселениях должны гармонично сочетаться урбанизированные и природные элементы среды.

Архитектурно-ландшафтное обустройство общественных центров, жилых, производственных ландшафтно-рекреационных территорий позволяет существенно смягчить негативные последствия урбанизации.

Не менее важна гуманизация поселений – создание сомасштабных человеку пространств, удобных и эстетически совершенных, проработка деталей окружающей человека материально-пространственной среды.

Меняются и эстетические требования к архитектурно-ландшафтной организации открытых пространств поселений.

Экологический подход направлен на обеспечение устойчивого развития поселений и территорий, оптимизацию экосистем. *Ландшафтный подход* заключается в учете структуры, устойчивости, особенностей функционирования природных и антропогенных ландшафтов, что позволяет формировать новые культурные ландшафты, отличающиеся высокими эстетическими и экологическими достоинствами.

В основе экологического проектирования лежит учет: ландшафтной первоосновы объекта (сохранение всех ценных природных компонентов и комплексов); допустимых нагрузок на ландшафты (распределение посетителей в соответствии с возможностями и особенностями территории); региональных и местных особенностей природы и климата.

Формирование экологически устойчивых ландшафтных комплексов – одна из задач ландшафтного проектирования. Среда современных городов характеризуется загрязненностью воздушного бассейна, почв. Почвы сильно уплотнены, загрязнены строительным и бытовым мусором, в них изменены физические и химические свойства. Жизнестойкости зеленых насаждений сохраняется на тех территориях, где учтены экологические требования растений к плодородию, увлажнению почв, условиям освещенности.

В условиях городской среды обеспечить экологическое равновесие и самовозобновляемость растений можно только в крупных массивах. На небольших участках обеспечить экологическую устойчивость ландшафтных комплексов невозможно. Для них требуется правильный и регулярный агротехнический уход.

При проектировании ландшафтных объектов должно обеспечиваться поддержание биоэкосистем – улучшение условий произрастания растений, привлечение фауны путем установки домиков, кормушек, поилок. Важно создание на проектируемом участке мест с благоприятными условиями для гнездования птиц, например, густых зарослей кустарников.

Необходимо учитывать, что разные растительные сообщества обладают разной устойчивостью к антропогенным воздействиям (толерантностью) и разной способностью к самовосстановлению, что связано с видовым составом растительности, почвенно-грунтовыми и гидрогеологическими условиями, микроклиматом и другими природными особенностями. Различная устойчивость природных комплексов к антропогенному воздействию нашла отражение в показателях предельно допустимого числа

посетителей, превышение которых может привести к деградации ландшафтов.

Скверы – озелененные пространства величиной до 1-2 га. Наряду с обеспечением условий для кратковременного отдыха скверы могут существенно различаться по преобладающей функции, подразделяясь на: мемориальные, выставочные, декоративные, транзитные, информационные, игровые, разделительные, скверы-фойе и другие.

Назначение скверов обычно связано с функциональным назначением прилегающих зданий, оно также может зависеть от размеров и конфигурации участка.

По местоположению выделяются скверы, входящие в состав общественных центров, жилых образований, культурно-туристских зон, территорий транспортного назначения и другие.

Скверы могут являться самостоятельными архитектурно-ландшафтными объектами или входить в состав градостроительного ансамбля. При пространственной организации скверов могут быть использованы как регулярные, так и пейзажные приемы планировки.

В пространственной композиции сквера обычно доминирует один элемент – центральная площадка с монументальной скульптурой, цветочный партер, фонтан. Участок сквера в плане часто имеет упрощенную геометризованную форму – квадратную, прямоугольную, круглую, овальную и др.

При пространственной организации скверов важное значение имеют особенности градостроительной ситуации, в частности, конфигурация участка, трассировка пешеходных и транспортных связей и др.

Типы парков классифицируют по следующим критериям: *по местоположению* (городские (общегородского и районного значения); сельские, загородные); *по функциональному назначению* (многофункциональные, специализированные (спортивные, прогулочные, выставочные, зоологические, ботанические, этнографические, мемориальные, парки развлечений и др.); *по величине* (большие (более 100 га), средние (от 20 до 100 га), малые (от 5 до 20 га)); *по демографическому признаку* (детские, молодежные, для всех возрастных групп населения); *по природно-ландшафтным условиям* (на лесных территориях, на пойменных территориях, на нарушенных территориях, гидропарки); *по приемам формирования ландшафта* (пейзажные, регулярные).

Среди городских парков наиболее распространены: многофункциональные, детские, спортивные (физкультурно-оздоровительные), выставочные, зоологические, ботанические (дендрологические), парки развлечений.

В больших городах формируется развитая сеть многофункциональных и специализированных парков.

Транспортная доступность парков районного и общегородского значения для отдыха, проведения культурно-массовых мероприятий, организации выставок, спортивных мероприятий и т.п. должна составлять не более 20

минут.

Площадь каждого парка и сквера должна определяться с учетом расчетного числа единовременных посетителей на основе оценки его роли в системе ландшафтно-рекреационных территорий поселения, потребности населения прилегающих жилых районов в парковых территориях, допустимых рекреационных нагрузок.

Участки парков, подверженные сверхнормативным неблагоприятным воздействиям источников химического загрязнения, шума, электромагнитного излучения и др., а также зоны размещения инженерных и транспортных сооружений и объектов должны исключаться из расчетной площади озелененных территорий общего пользования и рассматриваться как озелененные территории специального назначения.

Для парков радиоактивно загрязненных поселений должны предусматриваться мероприятия по снижению уровня загрязненности озелененных территорий и устанавливаться особый режим содержания зеленых насаждений (замена верхнего слоя почвы, уборка опавшей листвы, внесение удобрений и другие).

Пространственное решение парков заключается в выявлении и раскрытии ландшафтных особенностей территории, создании разнообразных эстетически выразительных пейзажных композиций. Важно, чтобы пространственное решение позволяло посетителям ощутить при входе на территорию парка переход из урбанизированной в ландшафтно-рекреационную среду.

Экологический подход к проектированию парков – настоятельное требование сегодняшнего дня. Он заключается в учете законов экологии и особенностей функционирования природных экосистем при формировании парковых ландшафтов. При этом соблюдаются правила ресурсосбережения, минимизируется применение химических средств ухода за парковыми насаждениями.

Экологический подход к проектированию парков находит отражение в создании «натуральных» или «природных» парковых композиций. В парках выделяются участки с благоприятными условиями для жизни мелких животных, птиц, насекомых. Там высаживаются кустарники и растения, дающие корм для птиц и животных. В эту часть парка не ведут дорожки, здесь не косят траву, не срезают сучья, не собирают опавшую листву.

Планировочный каркас парка включает планировочные центры (площадь массовых действий, парковые павильоны, зеленый театр, другие посещаемые объекты) и планировочные оси (основные аллеи парка, соединяющие планировочные центры).

Планировочный каркас выражает главную идею функционально-планировочного решения парка. При его формировании должны учитываться особенности ландшафтных и пространственных условий участка парковой территории.

Оптимальное проектное решение должно отвечать следующим критериям: минимизация расстояний от входов в парк до мест концентрации

потенциальных посетителей; минимизация и рациональная организация транзитных потоков через парк; обеспечение пространственной изоляции зон с плохо совместимыми функциями (например, тихого отдыха, прогулок и массовых мероприятий, развлечений, аттракционов; детской и хозяйственной и т.п.).

Пространственное зонирование заключается в определении местоположения и соотношения площадей открытых, полуоткрытых и закрытых пространств проектируемого парка и проводится в соответствии с общим композиционным замыслом и функциональным зонированием парка.

Закрытые пространства, формируемые плотными посадками зеленых насаждений, обеспечивают защиту от шума, загазованности, пыли-, ветрозащиту, служат фоном для формируемых пейзажных композиций. Они используются для создания периметральной полосы зеленых насаждений вдоль границ парка, визуально выделяющих парковое пространство, разграничения функциональных зон парка.

Полуоткрытые пространства, образуемые разреженными зелеными насаждениями, благоприятны для организации зон тихого отдыха и прогулок, создания перехода от закрытых к открытым пространствам.

Открытые пространства – поляны, акватории, спортивные площадки – обеспечивают хорошие условия обзора парковых композиций, раскрытие пейзажных картин.

Средствами формирования парковых композиций являются: поверхности (земли, воды), объемы (зеленые насаждения, рельеф, сооружения), колорит, свет и тень, линейная и воздушная перспектива.

Сценарий визуального восприятия паркового пространства включает определение последовательности смены парковых пейзажей, раскрывающихся при движении по аллеям парка. При разработке сценария учитываются особенности пространственных условий зрительного восприятия парка, выявленные в процессе натурных обследований (местоположение композиционных центров, осей, видовых точек, трасс обзора).

Искусственные водоемы и водные устройства, размещаемые в парках, включают: водохранилища на малых реках и водотоках, которые создаются путем их перегораживания; парковые каналы, которые используются для соединения водоемов, а также для понижения уровня грунтовых вод на заболоченных участках; детские купально-игровые устройства – брызгально-игровые, плескательные бассейны и др.; декоративные водные устройства – декоративные бассейны, каскады, водопады, фонтаны и др.

В парках, размещаемых на берегах больших рек предусматриваются мероприятия по защите территории от подтопления и затопления паводковыми водами. Защита от подтопления проводится путем регулирования стока, подсыпки или намыва территории, обвалования.

Основными типами *загородных ландшафтно-рекреационных территориальных образований* в Беларуси являются: зоны отдыха, туризма,

курорты национального (республиканского) и местного значения, национальные парки.

Зона отдыха, туризма – планировочно целостное рекреационное территориальное образование с линейными размерами, измеряемыми десятками километров, и включающее рекреационные объекты, учреждения и ландшафты.

В зависимости от преобладающей рекреационной функции выделяются: зоны длительного отдыха (в период отпусков и каникул), кратковременного отдыха населения (в выходные и будние дни), зоны спортивно-оздоровительного, экологического туризма.

Курорт – рекреационное территориальное образование, предназначенное преимущественно для организации санаторно-курортного лечения на базе природных лечебных ресурсов (лечебных минеральных вод, торфогрязей, сапрпелей и др.).

Национальный (природный) парк – территориальное образование, которое создается на основе природных ландшафтов высокой ценности с целью их охраны и организации отдыха и экологического воспитания населения.

На прилегающих к городам территориях формируются зеленые зоны, входящие в состав пригородных зон. **Зеленая зона города** – прилегающая к городу территория, занятая лесами, лесопарками и другими зелеными насаждениями, включающая леса с особо ценными рекреационными и эстетическими качествами, предназначенная для отдыха городского населения.

В составе загородных ландшафтно-рекреационных территориальных образований формируются рекреационные леса, лесопарки, лугопарки, загородные парки, рекреационные водоемы.

Рекреационный лес – лес, используемый для отдыха населения и имеющий минимально необходимый уровень рекреационного благоустройства (укрытия от непогоды, места для пикников, мусоросборники, туалеты). Преобразование существующих лесов в рекреационные, а также создание рекреационных лесов с заранее заданными свойствами направлено на улучшение условий организации отдыха населения, повышение экологической устойчивости лесных территорий, предотвращение негативных последствий от интенсивного использования их отдыхающими.

Лесопарк – специально оборудованный для отдыха населения лес, в которого прореживается древостой, формируются пейзажные композиции, оборудуются спортивные площадки, пляжи и причалы у водоемов, места для пикников, устанавливаются водоразборные колонки, мусоросборники, туалеты. Лесопарки создаются вблизи городов, в зонах отдыха. Их площадь должна быть достаточно большой, обычно не менее 100 га, для того, чтобы сохранить природный характер среды.

Лугопарк – благоустроенная ландшафтно-рекреационная территория, включающая большие площади луговых пространств. Лугопарки, как правило, создаются на берегах водоемов и рек. В них преобладают открытые

пространства в сочетании с отдельно стоящими деревьями и кустарниками или их группами.

Загородный парк – благоустроенная ландшафтно-рекреационная территория, в которой передвижение посетителей предусматривается преимущественно по пешеходным дорожкам с улучшенным грунтовым или твердым покрытием. Загородные парки создаются вблизи крупных городов, на курортах, в зонах массового отдыха. В загородных парках лесная растительность частично заменяется декоративной, формируются пейзажные композиции, улучшается травяной покров, благоустраиваются берега водоемов, создается развитая дорожно-тропиночная сеть.

Рекреационный водоем – водоем естественного и искусственного происхождения, предназначенный для организации отдыха населения у воды и на воде. В зависимости от видов отдыха требования к рекреационным водоемам существенно различаются.

На прилегающих к городам территориях формируются **зеленые зоны**, включающие пригородные ландшафтно-рекреационные территории. Размеры зеленых зон определяются с учетом величины, народнохозяйственного профиля городов, природно-ландшафтных особенностей прилегающих территорий.

Формируемая рекреационная среда должна обеспечивать физический, биоклиматический, психологический, эстетический комфорт населению во время отдыха.

Комфортные условия для отдыхающих обеспечиваются: наличием благоустроенных территорий достаточной площади, оборудованных для разнообразных видов и форм рекреационных занятий; наличием и удобным размещением объектов обслуживания отдыхающих в зонах отдыха (пунктов питания, торговли, проката инвентаря, автостоянок и других) – в пешеходной доступности в пределах 5 минут (250-300 м) от мест концентрации отдыхающих; организацией удобных транспортных сообщений между загородными ландшафтно-рекреационными территориями и местами постоянного проживания населения.

Одним из показателей, отражающих качественные характеристики рекреационной среды, является психологический комфорт, который зависит от количества шумовых и зрительных контактов между отдыхающими.

В пределах загородных ландшафтно-рекреационных территорий должны создаваться условия для удовлетворения разнообразных видов и форм рекреационных занятий, отвечающих разнообразию вкусов и склонностей людей при выборе мест отдыха.

В ландшафтах, предназначенных для общения с природой, уединения, должно быть обеспечено преобладание природных компонентов. Отличительные особенности ландшафтов, используемых для массовых видов отдыха, заключаются в большом количестве открытых пространств, развитой дорожно-транспортной сети, насыщенности объектами обслуживания, визуальной информацией.

[Источник: Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : Учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.; Под общ.ред проф. Г.А. Потаева. – М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. – 320 с.]

«При создании многофункциональных, многополярных открытых городских пространств разного уровня (от дворовых территорий до городских парков), архитекторы сталкиваются с необходимостью выявления особенностей организации архитектурной среды, ее оборудования и предметного наполнения, учитывающих возможности и требования разных (социальных, возрастных, нозологических) групп пользователей» [25].

Критерии поиска национальных черт в объектах ландшафтной архитектуры. Мы часто требуем от студентов в их работах следования региональным традициям архитектуры, учим проектировать архитектурные объекты комплексно, рассматривая их в контексте природного, антропогенного, социального окружения, в соответствии с принятыми канонами и актуальными для сегодняшнего дня подходами.

Репрезентативная модель китайского (как, впрочем, и японского) парка для европейца – это собирательный образ пейзажного парка с активным использованием геопластики, воды и озеленения, как на гравюрах Хокусая, с детально продуманной композиционной схемой и глубоким семантическим подтекстом в выборе и расположении каждого элемента. Это массивная ограда и кованая решетка с драконами, это красные китайские фонарики и узнаваемый абрис пагоды в парковых строениях и малых формах.

В действительности китайский парк отражает своеобразие культурной традиции, философско-религиозного миропонимания, иероглифического мышления, специфику эстетического и этического восприятия реальности. Традиционный китайский парк является моделью Космоса, прообразом Поднебесной, моделью взаимоотношений человека и окружающего мира, построенной на балансе и гармоничном взаимодействии положительного и отрицательного, истинного и ложного, реального и иллюзорного.

Китайский парк – это особое четко выделенное пространство, предназначенное не только и не столько для развлечений и прогулок, это место повседневного пребывания в привычном окружении.

Помимо классических критериев оценки композиционного решения – функциональности, конструктивности и эстетичности – для определения соответствия проектного решения китайским традициям можно выделить еще ряд критериев: критерий соответствия проектного решения внешним условиям; максимального использования природных факторов; использования контрастов; выделения главного; критерий компактности (добиваться многого в малом); постепенности раскрытия видов; гармоничности пропорций; времени восприятия видовых картин.

[Источник: Мазаник, А. В. Критерии поиска национальных черт в объектах ландшафтной архитектуры / А. В. Мазаник // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 14-й Международной научно-технической конференции. - Минск : БНТУ, 2016. - Т. 2. - С. 406-407.]

Ссылки:

1. Ito, Toyo. Tarzans in the Media Forest (Architecture Words) / Toyo Ito, Thomas Daniell. – UK : AA Publications, 2011. – 187 p.
2. Буров, А.К. Об архитектуре / А.К. Буров. – М.: Стройиздат, 1960. – 148 с.
3. Гражданский Кодекс Республики Беларусь. [Электронный ресурс] : от 7 декабря 1998 г. № 218-З. Действующая редакция. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk9800218> – Дата доступа : 21.01.2022
4. Кодекс Республики Беларусь о земле [Электронный ресурс] : 23 июля 2008 г. № 425-З. Действующая редакция.// Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=Hk0800425> <http://etalonline.by/?type=text®num=Hk0800425>– Дата доступа : 21.01.2022.
5. Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь [Электронный ресурс] : Закон Республики Беларусь от 05 июля 2004 г. № 300-З. Действующая редакция с изм. и доп. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=h10400300> – Дата доступа : 30.01.2022.
6. Сергачев, С.А. Архитектурные достопримечательности Беларуси // С.А. Сергачев. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – 184 с.
7. Хачатрянц, К.К. К вопросу о трактовке термина «архитектура» / К.К. Хачатрянц // Архитектура: сборник науч. трудов. – 2008. – Вып.1. – С. 41 – 44.
8. Щепаньский, Я. Элементарные понятия социологии /Я. Щепаньский. – М. : Прогресс, 1969. – 240 с. – С. 101
9. Архитектурный дизайн. Словарь-справочник // Под ред. [Агранович-Пономаревой Е.С.](#) – Ростов-н/Д : Феникс, 2009. – 342 с.
10. Агранович-Пономарева, Е.С. Ребенок в мире взрослых: Создание интерьера с учетом психофизических особенностей человека = Dziecko w świecie dorosłych. Projektowanie wnętrz mieszkalnych z uwzględnieniem cech psychofizycznych człowieka // Е. С. Агранович-Пономарева, А. В. Мазаник, Я. С. Жарновецка. – Белосток : Изд-во Политехники Белостокской, 2009. – 201 с.
11. Защепенков, В. Психология интерьера, или Мой интерьер как мой портрет // В. Защепенков, В. Лифанов. – М : Независимая фирма «Класс», 2005. - 160 с.
12. Elżbieta Król-Bań. Wpływ uwarunkowań fizjofizycznych na kształtowanie najbliższego otoczenia człowieka:Refleksje i syntezy. Wrocław: Wydaw. PWr., 1992. – 143 p.
13. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.

– 672 с.

14. Yi-Fu Tuan. *Przestrzen I miejsce*. Warszawa:PIW, 1987. – 251 p.

15. Пономарева Е.С. *Интерьер гражданских зданий*. – Минск: Высш.шк., 1991. – 255 с.

16. Edward T. Hall. *Ukryty wymiar*. Warszawa:Muza, 2003. – 259 p.

17. Хачатрянц, К. К. *Социальные основы архитектурного проектирования: учеб.для вузов / К. К. Хачатрянц*. – Минск: Вышэйшая школа, 1992. – 151 с.

18. Мазаник, А.В. *Специфика проектирования жилых интерьеров с учетом психосоматических характеристик пользователей / А.В. Мазаник // Актуальные проблемы архитектуры и строительства: Матер. междунар. науч.-практ. конф. (г. Благовещенск, 25 февр. 2014 г.) / отв. ред. А. В. Ижендеев*. – Благовещенск: Дальневост.гос.аграр.ун-т, 2014. – С. 269-277.

19. Агранович-Пономарева, Е. С. *Дом для студента: Архитектурное проектирование жилой комнаты общежития = Domdlastudenta: projektowanie architektoniczne wnętrzpokojuwak ademiku // Е. С. Агранович-Пономарева, А. В. Мазаник, Я. С. Жарновецка, А. В. Токаюк*. – Белосток : Изд-во Политехники Белостокской, 2017. – 315 с.

20. Мазаник, А. В. *Трансформация мебели и оборудования как средство оптимизации интерьера // Архитектура и строительные науки : научно-информационный журнал*. – № 1, 2 (18, 19) 2014. – С.53-57.

21. Хачатрянц, К.К. *Безбарьерная среда должна быть непрерывной) / К.К. Хачатрянц, А.В. Мазаник, Е.В. Иваницкая // Архитектура и строительство*. – 2011. - №3. – с.70-73

22. Мазаник, А.В. *Барьеры на пути создания безбарьерной среды // Architecturae et Artibus/Politechnika Bialostocka, Bialystok*. - 2012. –vol. 4,no 1(11)/ - с.25-30

23. Лазовская, Н.А. *Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений / Н.А. Лазовская*. – Минск : Ковчег, 2016. – 144 с.; илл.

24. Хачатрянц, К.К. *Безбарьерная среда (проблемы истории среды обитания для физически ослабленных лиц)/ К.К. Хачатрянц, А.В. Мазаник, Е.В. Иваницкая // Техническое нормирование, стандартизация и сертификация в строительстве*. – 2012. - №2. – с.20-27.

25. Мазаник, А. В. *Гуманная городская среда: многовекторность универсальности / А. В. Мазаник // Архитектура и строительство*. – 2017. – № 1. – С.30.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Практические занятия позволяют закрепить и систематизировать теоретические знания по учебной дисциплине, показывают способы практического их применения в архитектурном проектировании.

Практические занятия могут проводиться в форме дискуссионной площадки в рамках которой под руководством преподавателя по предлагаемой теме происходит:

- активный обмен знаниями и мнениями;
- рассмотрение проблемы с разных позиций в контексте изучаемой темы;
- многосторонняя коммуникация;
- моделирование ситуаций;
- принятие решений.

Визуализированным результатом занятия-дискуссии может стать обобщенная модель, фиксируемая на доске либо в конспекте студента.

Проведение занятий-дискуссий дает возможность в процессе обучения рассмотреть от трех до семи тем практических занятий, не связанных с наблюдением за средовыми объектами. В данном случае важна последовательность проведения практических занятий в зависимости от озвученного лекционного материала.

Однако, если в результате изучения темы планируется получить оформленную индивидуальную практическую работу, проводя самостоятельные наблюдения, графическую фиксацию, промежуточное консультирование результатов анализа, на освоение каждой темы требуется, как минимум, 4 часа практических занятий. Таким образом, количество изученных тем сокращается до трех-четырёх по усмотрению преподавателя.

Примерный перечень тем практических занятий

1. Составление анкет и опросных листов пользователей для выявления индивидуальных требований к жилищу, объектам обслуживания населения;
2. Составление листов наблюдения за средовым объектом (площадь, двор, детская площадка, остановка, стадион и т.д.), паспортов объектов обследования (парк, школа-интернат и т.д.).
3. Социальное, интерактивное, функциональное зонирование многофункционального общественного здания (школы, поликлиники, ресторана, торгового центра и т.д.);
4. Оценка пешеходной и транспортной доступности объектов попутного, повседневного, периодического, эпизодического обслуживания населения (учебный корпус, школа, детский сад, магазин, аптека, банк и т.д.);
5. Анализ пространства методом семантического дифференциала;
6. Моделирование пространства методом нормалей планировочных элементов;

7. Определение ведущих метапрограмм домохозяйства;
8. Выявление и анализ образов пространства методом построения иконических знаков, знаков-индексов и знаков-символов;
9. Мониторинг и анализ пространства методом построения графов перемещения членов семьи в жилой ячейке;
10. Определение условий досягаемости фокусов тяготения с анализом бюджета времени.

Дидактические материалы для проведения практических занятий

Составление анкет и опросных листов пользователей для выявления индивидуальных требований к жилищу, объектам обслуживания населения. Значительная часть иногородних студентов сталкивается с первых дней обучения в университете с проблемой обустройства на новом месте. Их адаптация проходит сложнее, поскольку нужно приспособливаться не только к новым условиям обучения, вживаться в коллектив студенческой группы, но при этом приходится самостоятельно решать целый комплекс бытовых вопросов. Естественно, вопрос разработки рациональных вариантов организации студенческого дома не утрачивает своей актуальности на протяжении всей истории развития мировой высшей школы.

Алгоритм мониторинга изменения требований студентов к организации архитектурно-пространственной среды общежитий включает разработку специальной анкеты.

Анкета состоит из четырех разделов. Первый содержит информацию о субъекте и позволяет идентифицировать опрашиваемого как представителя определенной социальной группы по возрасту, полу, социальному статусу и т.п. Второй включает вопросы о современном состоянии жилищных условий, в которых находится респондент. Третий раздел позволяет выяснить предпочтения субъекта относительно размещения временного жилища (студенческого дома в широком понимании слова, включая общежитие) в планировочной структуре поселения, функционально-пространственной организации территории и здания, его архитектурных характеристик. Четвертая группа вопросов выявляет потребности и возможности получения первого собственного жилища и требования, предъявляемые к нему.

Разработанная анкета заполняется экспертами из числа студентов, либо других пользователей пространства. Обработка результатов пилотного анкетирования позволяет уточнить формулировки вопросов и их последовательность, разнообразить варианты типичных ответов, усовершенствовать способы подведения итогов, методику обработки данных.

[Источник: Мазаник, А. В. Студенческий дом: поиски решения молодежной жилищной проблемы / А. В. Мазаник // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 15-й Международной научно-технической конференции. - Минск : БНТУ, 2017. - Т. 2. - С. 410.]

Фрагмент разработанной студентом анкеты приведен в таблице 4.

Таблица 4. Анкета пилотного опроса пользователя пространства

 АРХИТЕКТОР - АНАСТАСИЯ ЛУПУЛОВА	Анкета Клиента	
	Ф.И.О Клиента: Контактный телефон: Электронная почта:	
Только ваши честные ответы гарантируют отличный результат		
<input type="checkbox"/> Скажите, пожалуйста, если бы у вас была волшебная палочка, чтобы вы сделали на своем объекте? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Ваши планы развития семьи на ближайшие 5-10 лет? (планируете ли рождение детей, возможен ли переезд к Вам родственников и пр.) <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Есть ли какая-либо аллергия у членов семьи? Что для этого нужно (нужно) делать? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Гости: Как часто вы встречаете гостей? Где они собираются – в гостиной, в столовой, на кухне? Сколько людей обычно приглашаете в гости? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Есть ли в доме домашние животные? Что для этого нужно? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Планируете ли вы сразу же реализовывать интерьер или реализация затянется на какой-то срок? Может быть поэтапно? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Сколько места Вам понадобится для одежды? Много или мало? Предусмотреть шкаф в каждой комнате? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> В чем различаются взгляды супругов на будущий интерьер дома, в каких областях придется искать компромисс? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Прислуга в доме (да, нет)? Нужны ли дополнительные комнаты для прислуги? Что предусмотреть? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Нужно ли вам место для уединения, свой личный уголок? Что для этого предусмотреть? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Предполагаете ли Вы работать дома сейчас или в будущем? Какое рабочее пространство Вам потребуется? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Курят ли в Вашем доме? Везде или только в отдельных помещениях? <input type="checkbox"/> Ответ:		
<input type="checkbox"/> Вам нужно все элементы проекта смотреть в живую (мебель, отделку,	<input type="checkbox"/> Вы можете ориентироваться по бумажным и интернет каталогам?	

сантехнику)?					
СОСТАВ ДОМОХОЗЯЙСТВА – КТО БУДЕТ ПРОЖИВАТЬ					
Члены семьи	Имя	Возраст	Рост (см)	Левша	Правша
Хозяин (супруг)				<input type="checkbox"/> Левша	<input type="checkbox"/> Правша
Хозяйка (супруга)				<input type="checkbox"/> Левша	<input type="checkbox"/> Правша
Дочь				<input type="checkbox"/> Левша	<input type="checkbox"/> Правша
Сын				<input type="checkbox"/> Левша	<input type="checkbox"/> Правша
Биоритм					
Члены семьи	Ложится спать (пассивные часы)	Просыпается (активные часы)	Какую комнату предпочитает для проведения досуга?		
Хозяин (супруг)					
Хозяйка (супруга)					
Дочь					
Сын					
Маленький ребенок					
Хобби, увлечения, профессия					
Члены семьи	Хобби		Что для этого предусмотреть?		
Хозяин (супруг)					
Хозяйка (супруга)					
Данные по объекту					
<input type="checkbox"/> Полный адрес объекта					
<input type="checkbox"/> Объект		<input type="checkbox"/> КВАРТИРА	<input type="checkbox"/> ДОМ	<input type="checkbox"/> ДРУГОЕ	
Описание по объекту					
Задача и основные требования 1. Основные требования к дизайну интерьера? 2. Что хотели бы получить?		<i>Ответ:</i>			

3. Что для Вас самое важное?			
Анти – задача Что однозначно вы не хотите видеть в своем доме? Чего хотели бы избежать?		<i>Ответ:</i>	
Площадь объекта			
Общая		Под дизайн - проект	
Количество комнат, название			
Наименование	Наименование	Наименование	
Перепланировка			
Будем делать перепланировку?		<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет
Будем делать законную перепланировку или с незначительными нарушениями?		<input type="checkbox"/> Без нарушений	<input type="checkbox"/> С нарушениями
Будете узаконивать перепланировку в соответствующих инстанциях?		<input type="checkbox"/> Узаконим	<input type="checkbox"/> Не буду узаконивать
Что именно делаем в перепланировке?			
Балконы и лоджии			
Объединить?	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	Где?
Утеплить?	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	Где?
Оставить существующее остекление?	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	Где?
Остеклить?	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	Где?
Оставить без остекления?	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	Где?
Технические характеристики объекта			
Теплые полы будут? (размещение)			
Электрические	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно

Водяные	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно
В каких комнатах пропишите подробнее?			

Кондиционирование и вентиляция (размещение)

1. Канальное + вентиляция (Центральная система автономного микроклимата)	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	Где?
2. Настенный кондиционер	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	Где?
4. Бризер (проветриватель) (автономная приточная вентиляция)	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	Где?

Интернет

Интернет (WI-FI)	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет
Сетевые интернет розетки	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет

Домашний телефон (размещение)

Домашний телефон	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет
В каких комнатах?		

Важные детали Если знаете где расположить?

Сейф (Размер, напольный, в стене, скрытый, открытый, встроенный в мебель)	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	Где разместить?
Сейф для оружия	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Место для сушки белья. Где? Какая сушилка в предпочтении (напольная, потолочная, настенная)	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Стиральная машина	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Сушильная машина	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Компьютер, ноутбук	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Видеопроектор	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Система звука, аудиосистема (5.1)(7.1) саунд бар	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Спортивные тренажеры (кол-во)	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Камин, фальшь-камин	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Игровые приставки, мульти- блоки	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Библиотека Количество книг?	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	

Аква - сторож
(где расположить)

Да

Нет

Фильтр грубой очистки воды

Да

Нет

Бойлер – водонагреватель

Да

Нет

Любите ли Вы много полок в интерьере?

Да

Нет

Наличие мебели, предметов интерьера, оборудования, которые необходимо перенести в проект?

СКИНУТЬ СПИСОК МНЕ НА ПОЧТУ

Цветовая гамма Общие предпочтения

Какие цвета любимые?
Опишите своими словами предпочтения по цветовой гамме?

Предпочтение по цвету?

Белый (светлый)

Контрастное сочетание

Нейтральные

Нежные оттенки

Пастельные

Насыщенные

Яркие акценты

Серый

Приглушенные

Холодные

Теплые

Яркие

Какие цвета не нужно использовать точно в интерьере?

Какой металл вам нравится больше всего в интерьере?

Золото

Матовое золото

Латунь

Хром

Матовый хром

Алюминий

Медь

Бронза

Состаренные металлы

ПРИХОЖАЯ

Стиль

Не отличается от основного

Отличается от основного

Пожелания по зоне

Если бы у вас была волшебная палочка, что бы Вы сделали с этой зоной?

Бюджет

Наиболее Значимая зона

Средне Значимая зона

Наименее Значимая зона

Освещение

Естественное освещение Окно

Да

Нет

Возможно

Верхнее

Верхнее

Люстра	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Точечный светильник	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Декоративная подсветка	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Настенный светильник (бра)	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Настольный светильник	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Напольный светильник (торшер)	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Рабочее освещение	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша

Материалы

Стены	Пол	Потолок	Двери	Окна
			<input type="checkbox"/> Глухая	<input type="checkbox"/> Под замену
			<input type="checkbox"/> Со стеклом	<input type="checkbox"/> Нет

Наполнение

Домофон - видеодомофон	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Вешалка открытая	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Вешалка закрытая	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Обувница закрытая	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Обувница открытая	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Зонтница	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Пуф, Банкетка	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Диванчик	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Кресло	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Столик журнальный	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Полки	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Шкаф для одежды	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Зеркало в полный рост	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
Зеркало декоративное	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	
ТВ	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	

КУХНЯ - СТОЛОВАЯ

Стиль Не отличается от основного Отличается от основного

Пожелания по зоне *Если бы у вас была волшебная палочка, что бы Вы сделали с этой зоной?*

Бюджет Наиболее Средне Наименее

Значимая зона

Значимая зона

Значимая зона

Освещение					
Естественное освещение Окно	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Верхнее	<input type="checkbox"/> Верхнее
Люстра	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Точечный светильник	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Декоративная подсветка	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Настенный светильник (бра)	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Настольный светильник	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Напольный светильник (торшер)	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Рабочее освещение	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> Возможно	<input type="checkbox"/> Диммер	<input type="checkbox"/> Клавиша
Материалы					
Стены	Пол	Потолок	Двери		Окна
			<input type="checkbox"/> Глухая		<input type="checkbox"/> Под замену
			<input type="checkbox"/> Со стеклом		<input type="checkbox"/> Нет
Наполнение					
Остров	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Стол (размер)	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Стул	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Барная стойка	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Варочная поверхность Газ, Электрика	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Варочный центр	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Вытяжка	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Винный шкаф 220V	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Духовой шкаф	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Холодильник	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Раковина / Мойка	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Посудомойка	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		
Микроволновая печь	<input type="checkbox"/> Да		<input type="checkbox"/> Нет		

Стиральная машина

Да

Нет

Система звука,
аудиосистема

Да

Нет

Анализ доступности жилой среды. Закрепляя теоретический курс дисциплины «Социальные основы архитектурного проектирования» на практических занятиях, студенты анализировали различные средовые ситуации: строили модели социального, интерактивного и функционального зонирования общественного здания; делали диаграммы транспортной и пешеходной доступности объектов обслуживания разного уровня, анализировали соответствие входного узла многоквартирного жилого дома нормативным требованиям в части доступности среды для всех категорий пользователей, включая физически ослабленных лиц (ФОЛ). Для анализа входного узла была составлена специальная карта обследования, включающая паспортные данные объекта обследования, результаты графо-либо фотофиксации узла и таблицу, в которой перечислялись обследуемые параметры, их нормативные и фактические значения и оценка соответствия. Был обследован 101 входной узел, но полного соответствия требованиям СТБ 2030-2010 «Среда обитания для ФОЛ» не обнаружено ни в одном из них. Например, наличие контрастных предупредительных полос в начале и конце лестничного марша крыльца выявлено только в одном случае. 15% обследованных входных узлов можно считать доступными при устранении мелких недостатков (в прошлом году таких случаев было всего 2). В 44 % случаев отсутствует пандус (в ситуации, когда требуется его оборудование), еще в 51% случаев пандус формально присутствует, но его параметры отличаются от нормативных. В 47 % случаев норме не соответствует размер площадки крыльца, в 50% - количество или размеры ступеней крыльца, в 42% - параметры ограждений и расстояние от тамбура до ступеней пригласительного марша, в 72% - размеры тамбуров.

В выводе нужно было отметить, доступен ли узел для жителей. Это оказалось довольно сложно: трудно молодому здоровому человеку согласиться, что, если ступени крыльца отличаются по высоте, ширина дверного проема в свету 85 см (а не 90) или при высоте крыльца «всего 5 см» отсутствует пандус, узел уже не является доступным для ФОЛ.

[Источник: Мазаник, А.В. Результаты практических занятий: анализ доступности среды // Наука – образованию, производству, экономике: Материалы 11-й международной научно-технической конференции. В 4 т. Т.2 / редкол.: Б.М. Хрусталеv [и др.]. - Минск, БНТУ, 2013. – С. 387-388.]

Особенности формирования интерьера с учетом требований онкопациентов. У каждой категории пользователей архитектурного пространства есть ряд специфических требований, предъявляемых ими к среде. Важной задачей архитектора является их выявление и учет в архитектурном проектировании. Сами пользователи порой не в состоянии описать свое видение комфортного пространственного окружения в силу ряда причин: одни требования считаются сами собой разумеющимися,

другие – малозначимыми, третьи – трудноосуществимыми. Однако, самой сложной задачей является «перевод» пожеланий потребителей на язык архитектуры.

Взявшись за проектирование интерьеров помещений Витебского областного клинического онкологического диспансера, мы столкнулись с необходимостью проведения более детального предпроектного исследования, включающего сбор информации об объекте проектирования, поиск объектов аналогов, проведение опросов экспертов (включая онкопациентов, их близких, а также специалистов (врачей и архитекторов) координацию взаимодействия между студентами и потребителями пространства.

Нами был разработан опросный лист, в котором были сгруппированы фрагменты интерьера с подобранными примерами-аналогами элементов, учитывающими специфику технологического процесса, показывающими палитру материалов, цветов, конструкций, возможности трансформации или многофункционального использования того или иного элемента, разнообразие предметного наполнения. Мы провели обсуждение с экспертами опросного листа, в ходе которого были отобраны элементы, наиболее подходящие, по мнению онкопациентов, для такого типа объектов.

Следующим этапом стала подготовка студентов к работе, поскольку мало кто из них сталкивался с проектированием учреждений здравоохранения вообще, а уж таких специфических тем более. Со студентами проведено практическое занятие-дискуссия с разработкой программы-задания для дальнейшего проектирования и формулировкой ограничений в проектных решениях, обусловленных спецификой заболевания и организацией процесса лечения и реабилитации пациентов.

Выявление и анализ образов пространства методом построения иконических знаков, знаков-индексов и знаков-символов. Методика анализа интерьера с помощью построения знаков пространства студентами-архитекторами изучается наравне с иными методами анализа особенностей архитектурного пространства [26] на практических занятиях по учебной дисциплине «Социальные основы архитектурного проектирования» в упрощенном варианте с учетом отсутствия базовых теоретических знаний, к примеру, о тектонике, масштабности, метро-ритмической организации интерьера. Выявление характерных черт архитектурного пространства и умение его графически отображать с различной степенью детализации – это важный профессиональный навык архитектора.

Примером-аналогом детализации и проработанности образа изображаемого объекта в изобразительном искусстве является портрет, шарж и карикатура (рис.12). На портрете автор пытается максимально достоверно отразить все характеристики изображаемого объекта. Шарж в большей степени несет эмоциональный окрас, его обычно называют «дружеским». По сравнению с портретом он более лаконичен в средствах изображения, однако, детали, особые черты, выявляющие индивидуальность модели, часто подчеркиваются и даже утрируются. В карикатуре модель превращается в

собираемый образ за счет некоторой потери индивидуальности и приобретения черт явления, социального процесса, определенной группы людей, которые пытается отразить художник. Отношение автора к модели несет скорее негативный окрас, порою обидный. Однако, зритель должен понимать, что модель далеко не всегда обладает приписываемыми ей характеристиками, а скорее является символом чего-то более глобального.



Рисунок 12. – Портрет, шарж, карикатура

В своем замечательном творческом практикуме по формальной композиции [27] О. В. Чернышев рассматривает стилизацию объекта по определенному свойству, предлагая студентам выразить в рисунке присущие объекту или заданные качества (рис. 13).



Рисунок 13. – Отражение свойств Мощность, Упругость, Колючесть [27, С. 150-151]

Изображения, в которых зритель может «опознать» объект, определяются О. В. Чернышевым как иконические знаки объекта, в отличие от которых знаки индексы не имеют прямого сходства с изображаемым объектом, играя роль своеобразного «якоря» – логотипа, символа, образа объекта (рис.14).

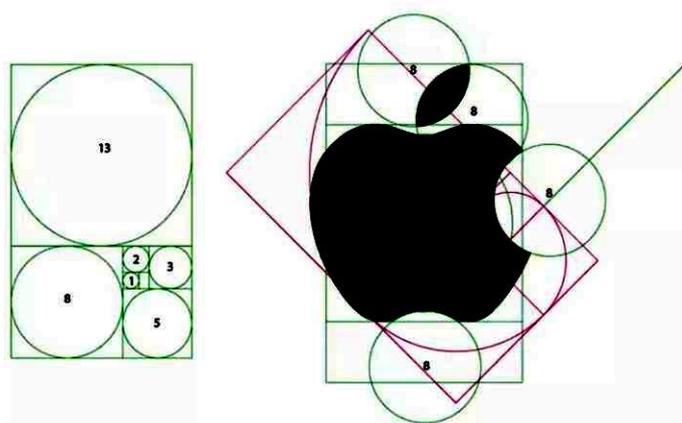


Рисунок 14. – Пример построения логотипа

В понимании конкретного проектного решения большое значение имеет выстраивание логической цепочки от прообраза через характерные для него свойства к наделенному этими свойствами (или имитирующему их) объекту (рис. 15).



Рисунок 15. – Обоснование проектного решения с помощью прообраза и репрезентативного представления о его конструкции, элементах, материалах, колористике

Изображение архитектурных объектов также можно варьировать в зависимости от степени выраженности и значимости конкретных характеристик пространства (рис. 16).

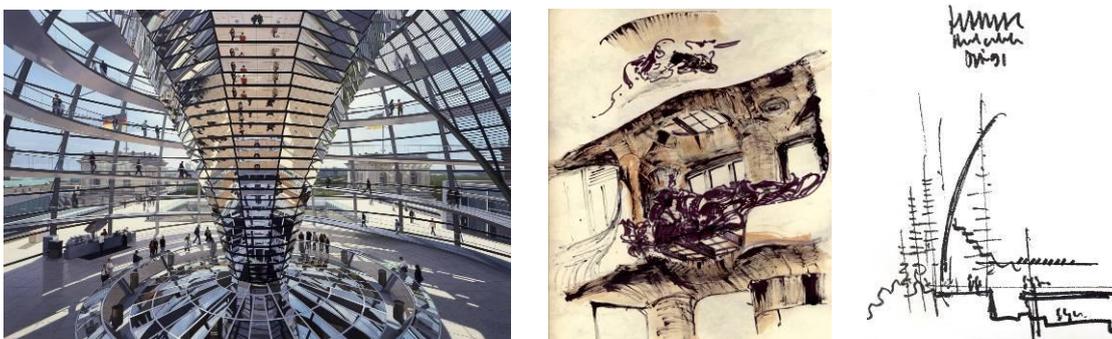
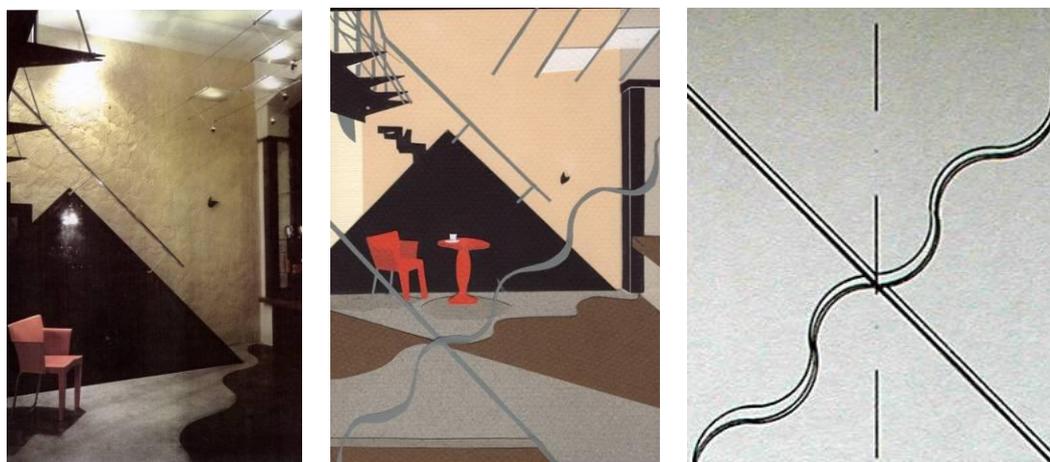


Рисунок 16. – Гиперреалистическое изображение купола Рейхстага (худ. Натан Уолш); набросок фрагмента фасада Дома Мила в Барселоне (худ. Евгения Агранович-Пономарева); эскиз образа Культурного центра им. Жан-Мари Тжибау, Нумеа, Новая Каледония (арх. Ренцо Пиано)

Мне представляется в данном случае иное трактование терминов «иконический знак», «знак индекс» и введение понятия «знак символ» вполне оправданным (рис. 17).



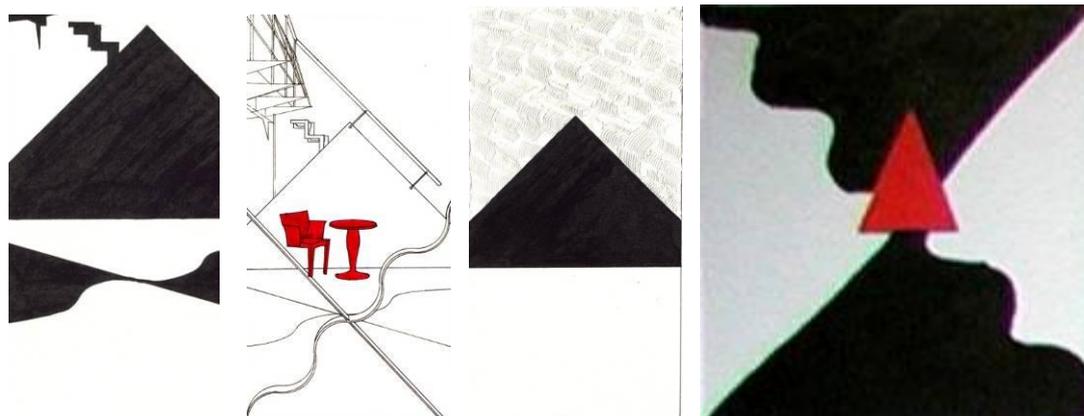


Рисунок 17. – Пример выполнения практического задания, состоящего из фотографии анализируемого интерьера, иконического знака, знаков-индексов (симметричность, геометричность, центрированность, фактурность), знака-символа

Под иконическим знаком мы подразумеваем максимальное отражение свойств объекта, позволяющее студенту при выполнении этого знака в полной мере увидеть, учесть и сгруппировать элементы воспринимаемого им пространства.

Знаки-индексы являются индикаторами выраженности определенных свойств пространства, выявляющими суть его тектонической организации. Можно ограничиться показом элементов пространства и их характеристик, «отвечающих» за активность конкретного свойства. Как правило, в интерьере выделяется несколько доминирующих свойств. Однако, их вербализация вызывает определенные затруднения у студентов. Понятно, что «архитектура – не литература»: мы всячески приветствуем умение студентов графически донести свои идеи до заказчиков, потребителей пространства и специалистов-смежников. Но, думаю, научить студента четко облекать свои образы в слова – тоже нужная задача.

Знак-символ в моем понимании – это изюминка, отражающая идею-концепцию, семантические образы, заложенные архитектором, дизайнером в свой проект либо «нечаянно увиденные» зрителем.

Образы могут быть совершенно неожиданными и отражать не только реальные и воспринимаемые характеристики пространства, но и включать ассоциативные ряды, связанные с воображаемым наблюдателем пространством и индивидуальными особенностями самого наблюдателя [28]. Однажды группа уставших, изнуренных долгим учебным днем студентов анализировала интерьер музея (рис. 18). Один из студентов увидел в центральном элементе интерьера образ вафельного рожка. И потянулась цепочка образов: сосед сразу пририсовал зубастую пасть, пытающуюся съесть мороженое, а третий студент нашел место для табло часов, намекая, что пора завершать работу. Я хочу сказать этим примером, что практические занятия позволяют находить формы подачи материала, отрабатывающие в студентах навык работы в малой группе, позволяющие им аккумулировать и преобразовывать идеи в совместной деятельности.

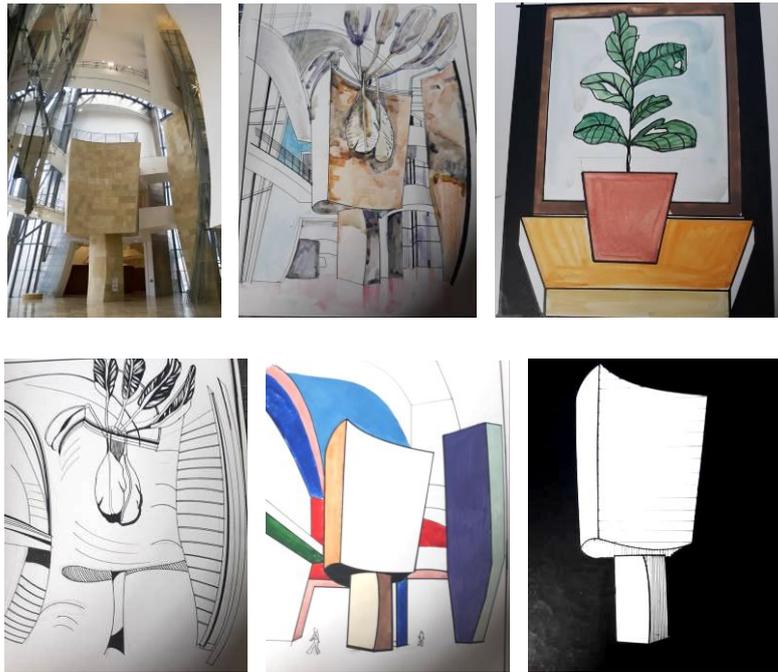


Рисунок 18. – пример выполнения практического задания, состоящего из фотографии Музея Гуггенхайма в Бильбао, иконического знака, знака-символа, знаков-индексов (пластичность, массивность, моноцентричность)

Для архитектора мне представляется очень важным и понимание обратного хода мыслей автора от образа (знака-символа) через материалы и конструкции (знаки-индексы) к реальному воплощению проекта в архитектурный объект. Этот путь можно проследить в работах Райта, Фостера, других великих зодчих (рис. 19).

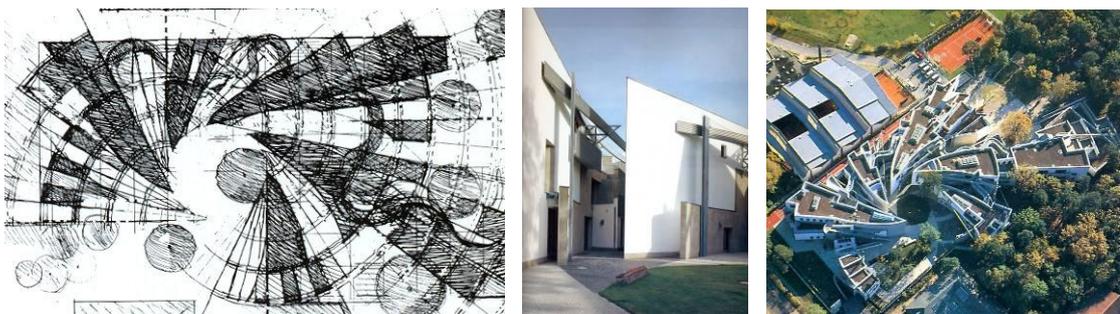


Рисунок 19. – От идеи к воплощению, школа в Берлине, Германия (арх. Цви Хекер)

[Источник: Мазаник, А. В. Выявление композиционных особенностей интерьера с помощью построения знаков пространства / А. В. Мазаник // Актуальные проблемы архитектуры белорусского подвинья и сопредельных регионов : материалы Международной научно-технической конференции. - Полоцк : ПГУ, 2020. – С. 164-169].

Определение условий досягаемости фокусов тяготения с анализом бюджета времени. Методика анализа условий досягаемости фокусов тяготения архитектурного пространства, позволяющая студентам

архитектурных специальностей с помощью графоаналитических построений зафиксировать и оценить качество среды обитания, усвоить ряд профессиональных понятий, дает возможность находить проектные решения для оптимизации процессов жизнедеятельности пользователей и повышения комфортности градостроительных и архитектурных объектов.

Задача: чтобы попасть из пункта А в пункт Б пешеход должен пройти 60 шагов на юг, 250 шагов на запад, спуститься на 32 ступени вниз, пройти 70 шагов на запад, 70 шагов на восток, подняться на 32 ступени вверх, затем пройти 150 шагов на восток, спуститься на 47 ступеней, подняться на 73 ступени, пройти 100 шагов на запад, затем по 120 шагов на север, юг и запад и 60 шагов на юг.

Вопрос: с какой скоростью должен двигаться преподаватель, чтобы за 10 минут перерыва пройти это расстояние, сдать/получить ключи от аудиторий, оставить на кафедре проектор, взять журнал учебной группы и не опоздать на следующую пару?

Ответ: 130 шагов в минуту при условии, что он не будет задерживаться в промежуточных пунктах.

Сколько времени своей жизни человек тратит работу, отдых, обустройство своего быта, общение с близкими? Сколько времени проводит в дороге? Тратит на обеспечение питания, гигиенические процедуры, обеспечение других процессов своей жизнедеятельности? Как влияют на нашу жизнь внешние факторы: эпидемии, изменения климата, социальные, экономические или политические катаклизмы? Как сказываются различные локдауны и другие ограничения? Меняется ли структура бюджета времени с развитием научно-технического прогресса? Может ли архитектор повлиять на оптимизацию жизни человека?

Жизнь вносит свои коррективы. В этом меняющемся мире, безусловно, меняется бюджет времени человека, и набор функциональных элементов пространства, с которыми он взаимодействует, и виды деятельности, и физические, в том числе эстетические, характеристики среды, с которой он соприкасается. Одновременно с достижением результатов этих изменений мы пытаемся адаптироваться к ситуации и выстроить свои маршруты движения, схемы общения, пользования пространством именно с точки зрения оптимизации всего процесса.

Возникают новые объекты приближенного и повседневного обслуживания. Например, сегодня нам привычно появление в шаговой доступности от дома различных лабораторий по проведению медицинских тестов, пункты прививок населения, промежуточные пункты доставки товаров и продуктов, заказанных онлайн, пункты дезактивации, тех же доставляемых товаров, в непосредственной близости к жилищу человека. Уметь проанализировать ситуацию, вычленив те аспекты формирования среды, на которые может повлиять архитектор в своей профессиональной деятельности – очень актуальная проблема.

Одна из тем практического занятия по учебной дисциплине «Социальные основы архитектурного проектирование» посвящена изучению

условий доступности архитектурных объектов разного уровня, выявлению взаимосвязей цепочки «время – среда – человек», где категория времени отождествляется с понятием «расстояние», а под средой подразумеваются, в первую очередь, объекты обслуживания населения. В ходе практического занятия студенты не только знакомятся с такими понятиями, как фокус тяготения, терминал, бюджет времени, но и закрепляют для себя, усваивают разницу между понятиями доступности градостроительной (пешеходной, транспортной, доступности остановки общественного транспорта или объекта обслуживания) и доступностью (досягаемостью) объекта, услуги для различных групп населения, в том числе инвалидов и других категорий физически ослабленных лиц.

Доступность в «градостроительной» трактовке дает нам физические показатели перемещения в пространстве пешком или с помощью каких-либо транспортных средств – пешеходная доступность детского сада, транспортная доступность общественных центров или рекреационных территорий населенного пункта и т.п.

Например, пешеходная доступность в 500 м, обеспеченная до остановки общественного транспорта от подъезда жилого дома, совершенно не означает, что пешеходные пути на этом маршруте отвечают параметрам универсального дизайна и обеспечены, к примеру, системой мультисенсорной информации.

Университет не становится доступным для всех объектом только на том основании, что на расстоянии 250 метров от входа на территорию кампуса есть остановка метро, автобуса или трамвая.

Конечно, задача, описанная ранее, в идеале решается организационными методами достаточно просто: двери утром откроет техничка, журнал принесет лаборант, аппаратуру помогут сдать студенты, диспетчер назначит занятия в той же аудитории, перерыв увеличат еще на 10 минут, преподаватель спокойно попьет водички и соберется с мыслями о предстоящей работе, а кардиотренировку проведет в специально оборудованном для этого месте в другое время. Но решение конкретной задачи ведет к возникновению новых. Например, кого рациональнее перевести из одной аудитории в другую – преподавателя или группу студентов? Можем ли мы ответить с помощью наблюдения и графоаналитических построений на эти вопросы с профессиональной точки зрения? У архитекторов тоже есть свои решения подобных задач: применение компактных планировочных схем здания, предложения по организации пешеходных потоков, оборудование аудиторий, доступности среды, ориентации в пространстве и т.д. [26, 29]

Описываемую практическую работу мы выполняем со студентами в трех самостоятельных вариантах. Один из этих вариантов – это анализ перемещения членов малой группы, например, семьи или соседства по жилой ячейке. Это может быть квартира, блок помещений общежития или иное частное групповое пространство. Прообразом явился анализ графов

перемещения семьи в своем жилом пространстве в определенные промежутки времени, описанный В. Зацепенковым и В. Лифановым [30].

Исходным материалом служит подоснова плана помещений с расстановкой мебели, на который наносятся графы перемещения людей в пространстве. Временные границы исследования – отрезки времени, в которые проводится обследование – это либо утро рабочего дня со времени подъема членов малой группы и их выходом на работу или куда-то во вне этой ячейки и вечер с возвращением группы домой до отхода ко сну, либо выходной день, когда все субъекты наблюдения присутствуют в помещении. Работа достаточно кропотливая, но, если она выполнена достоверно, в результате мы можем выявить большой спектр проблем организации пространства.

Что касается технического выполнения задания, предлагается графы перемещения каждого субъекта выполнять отдельными чертежами на кальке и в дальнейшем послойно накладывать на подоснову, закрепив их по разным сторонам плана, чтобы иметь возможность представить общую картину использования пространства либо изучить характер перемещений каждого пользователя индивидуально.

При нанесении самих графов студенты обозначают расстояния (либо время перемещения) между точками и показывают время присутствия человека в конкретной точке пространства, ведь, если человек за вечер просидел 4 часа в кресле за компьютером или за 2 минуты разулся в прихожей, воздействие на среду и требования к ее организации в этих ситуациях будут различны.

Анализ графов позволяет определить места пересечения людей в пользовании одними и теми же элементами пространства, выявить конфликты, определить нерациональное использование пространства, предметов мебели и оборудования, дать рекомендации по перепланировке или другим трансформациям предметно-пространственной среды.

Второй вариант практической работы предполагает рассмотрение перемещений по городу. Студенты наносят на схему графы своих перемещений от места проживания в течении недели. Характер перемещений показывается различными условными обозначениями (характер пешеходного движения по горизонтальным и вертикальным механическим и конструктивным коммуникациям, проезд на общественном или легковом транспорте). Расстояния можно фиксировать либо в минутах затраченного времени, либо в натуральных размерах, либо в любых единицах, кратных какому-либо числу (метрах, милях, хоть попугаях). В узловых точках графика, показывающих качественные изменения характера движения (посадочный пункт остановки транспорта, станция парковки велосипеда и т.д.), изображение необходимо снабдить показателем времени нахождения в этом узле, потраченного на ожидание, переход из режима пешехода в режим пассажира или водителя. На эту схему наносятся объекты повседневного и попутного обслуживания, которыми пользуется или потенциально может воспользоваться студент. Анализ такого перемещения позволяет нам найти

оптимальные пути движения, организовать потоки движения к фокусам тяготения, дать предложения по изменению и развитию системы повседневного обслуживания.

Третья вариация этой работы – построение графов перемещения студентов по территории кампуса университета. Эти перемещения связываются с бюджетом рабочего времени студента, расписанием занятий и учитывают горизонтальные и вертикальные пешеходные связи, затрачиваемое время или расстояние, которое преодолевает студент по пути от одной точки до другой, особенности «пульсирующей» работы терминалов (точек входа-выхода на территорию, в корпуса, в лифтовые холлы, в аудиторию).

Возможность использования дополнительных инструментов и оборудования для проведения обмерных работ, например, курвиметра, лазерной линейки, секундомера, использования технических средств для изучения особенностей передвижения разных категорий пользователей позволяет задачи практического занятия при необходимости перевести в разряд лабораторных работ.

[Источник: Мазаник, А. В. О бюджете времени и условиях досягаемости фокусов тяготения / А. В. Мазаник // Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Минск : БНТУ, 2022. – С. 21-23.]

Метод семантического дифференциала в проектировании интерьера. В начале 50-х годов XX века Чарльз Е. Осгуд предложил метод семантического дифференциала (СД) [31]. Этот метод был нужен ему для объективизации оценок – с помощью речи – для субъективного получения значений. Было важно определить, как разные люди оценивают, например, произведения искусства, архитектуры, кулинарный арт и т.д. Для определенной объективизации оценок собственно и служит метод СД.

Использование метода СД начинается с построения индивидуальных или групповых семантических пространств (semantic space). Границы этих пространств определяются оценками, полученными с помощью биполярных градуированных оценочных шкал (rate scales). На трех-, пяти- или семибальных оценочных шкалах выставляются противоположные полюса, заданные с помощью прилагательных или графических изображений.

Эти шкалы для оценки анализируемых объектов отбираются из множества пробных шкал методами факторного анализа. Осгуд считал, что при построении таких оценок существенную роль играет явление синестезии. Слово «синестезия» происходит от греческого synaesthesia и означает смешанное ощущение. **Синестезия** – это явление восприятия, когда при раздражении одного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями возникают и ощущения, соответствующие другому органу чувств.

Другими словами, ощущения одной модальности возникают под воздействием раздражителя другой модальности. Для исследования методом СД используется бланк-матрица, на котором размещены пары выбранных

противоположных характеристик. Список таких парных характеристик составляется с учетом особенностей исследуемого объекта, которым может быть как отдельное слово, так и группа зданий, или действия типа перформанс. Для целей архитектуры метод СД был откорректирован профессором И.К. Ленартовичем. В своей публикации 2005 года под названием Словарь архитектурной психологии он пишет, что метод СД – это «техника, предложенная Чарльзом Е. Осгудом, и служащая оценке субъективных конотативных значений(...) отдельных слов. Испытуемый оценивает значение каждого слова на шкале, определенной положением между противоположными полюсами, такими, как: горячий-холодный, (...) шершавый-гладкий и т.д. Факторный анализ данных обычно отражает три основополагающих фактора, определяющих конотативное значение: активности, силы, оценки» [32].

К примеру, определенные низкие звуки вызывают ощущение мягкости, голубой цвет воспринимается как холодный, изображение буквы или цифры вызывает цветовую ассоциацию.

Архитектурное проектирование интерьеров функционирует на границе двух миров: потребителя и проектанта. Каждый из участников процесса проектирования является личностью с определенными потребностями и сформированными эстетическими вкусами. Поэтому проектирование интерьеров является попыткой прийти к консенсусу между ожиданиями будущего потребителя и научными данными и профессиональными идеями проектировщика. В этом диалоге наиболее важным становится понимание между потребителем-заказчиком и проектантом-исполнителем. Профессиональный язык проектировщика обычно слабо понятен потребителю, у которого возникает проблема с пониманием проектного замысла на основании только чертежей, даже тех, которые выполнены в технике 3D. С точки зрения проектировщика наиболее существенным становится «прочтение иным способом» потребностей и предпочтений потребителя. Одним из способов их распознавания служит выяснение психотипа потребителя, а также использование СД для выявления его предпочтений.

При таком формулировании гипотезы для проведения исследований и анализа, был разработан бланк с целью использования СД для изучения интерьеров. Были отобраны семь пар характеристик: открытые – закрытые, камерные – парадные, мужские – женские, агрессивные – дружелюбные, свободные – затесненные, контрастные – нюансные (однородные), светлые – темные.

В то же время для оценки качества пространства в бланке нашли место следующие пары характеристик: простое – сложное, угловатое – мягкое, графичное – живописное, свободное – заполненное, стабильное – мобильное, раздробленное – цельное.

Исследование и оценка с помощью семантического дифференциала эмоционального воздействия интерьеров показали связь оценки характеристик интерьера с психотипом потребителя.

Оценка каждого из интерьеров выполняется как минимум двумя людьми. Чем больше экспертов оценивает пространство, тем объективнее представляется результирующий семантический профиль.

Особое внимание обращает на себя расхождение в оценках первого интерьера – семантические профили расходятся. В свою очередь наблюдается совпадение оценок второго интерьера – отдельные отрезки семантического профиля накладываются друг на друга.

На втором этапе анализа изучалась возможность дополнительного использования метода семантического дифференциала. Было предложено провести двухступенчатый анализ с целью определения предпочтений потребителей к представленным характеристикам жилого интерьера. Два этапа основывались на проведении анализа СД с помощью бланка-матрицы.

С помощью биполярных шкал оценивались реальные характеристики интерьера и строился семантический профиль А, характеризующий оценку существующего состояния интерьера.

С помощью биполярных шкал оценивалась степень личной привлекательности конкретного интерьера и строился семантический профиль Б, характеризующий степень необходимых переделок в интерьере. Принимая во внимание ситуацию, когда проживающих людей больше, как происходит в квартирах / домах, заселенных большими семьями, интересно было изучить степень и возможности приспособления пространства к потребностям и разнородным предпочтениям большого количества жильцов. Оценка одного и того же интерьера разными людьми может быть как сближенной, так и различной. Была рассмотрена ситуация, имитирующая общее обживание пространства, т.е. были построены и сравнены семантические профили Б трех человек – группы студентов, которые представляли собой виртуальную семью. Профили эти размещены на одном бланке. Такой способ работы облегчает сравнение и интерпретацию профилей отдельных «членов семьи». Таким образом, можно достаточно легко выделить характеристики, оцениваемые одинаково, а также выделить потенциально конфликтные ситуации, требующие своего решения.

На очередном этапе исследования необходимо было сосредоточиться на расширении бланка СД и поиске необходимых пар противоположных характеристик интерьера. В результате этих поисков был разработан расширенный бланк, (семантический профиль А). Пары характеристик были сгруппированы следующим образом: пространство, мебель, аксессуары, освещение, колористика.

При помощи представленных примеров, являющихся обобщением выводов из упражнений, проводившихся на занятиях со студентами, можно с большой степенью вероятности утверждать, что различия между людьми с разными темпераментами очень существенна. Более того, присущие потребителю темперамент и система репрезентации (индивидуальный способ мышления) значительно влияют на способ организации пространства жилого интерьера. Метод же семантического дифференциала позволяет провести психологическое диагностирование и облегчить соучастное проектирование,

т.е. проектирование с сознательным участием потребителя, дающее проектанту инструмент нахождения взаимопонимания с инвестором.

[Источник: Агранович-Пономарева, Е.С. Дом для студента: Архитектурное проектирование жилой комнаты общежития = Dom dla studenta: projektowanie architektoniczne wnętrz pokoju w akademiku // Е.С. Агранович-Пономарева, А.В. Мазаник, Я.С. Жарновецка, А.В. Токаюк. – Белосток : Изд-во Политехники Белостокской, 2017. – С. 176-181, 289-294]

Ссылки:

26. Агранович-Пономарева, Е.С. Дом для студента: Архитектурное проектирование жилой комнаты общежития = Dom dla studenta: projektowanie architektoniczne wnętrz pokoju w akademiku // Е.С. Агранович-Пономарева, А.В. Мазаник, Я.С. Жарновецка, А.В. Токаюк. – Белосток : Изд-во Политехники Белостокской, 2017. – 315 с.

27. Чернышев, О. В. Формальная композиция / О.В. Чернышев. – Минск : Харвест, 1999. – 312 с.

28. Мазаник, А.В. Композиционная целостность интерьера как одно из условий комфорта проживания / А.В. Мазаник // Архитектура: сборник научных трудов. Выпуск 9 / редкол.: А.С. Сардаров [и др.]. - Минск, БНТУ, 2016. – С. 236-241.

29. Агранович-Пономарева, Е.С. Ребенок в мире взрослых: Создание интерьера с учетом психофизических особенностей человека = Dziecko w świecie dorosłych. Projektowanie wnętrz mieszkalnych z uwzględnieniem cech psychofizycznych człowieka // Е. С. Агранович-Пономарева, А. В. Мазаник, Я. С. Жарновецка. – Белосток : Изд-во Политехники Белостокской, 2009. – 201 с.

30. Защепенков, В. Психология интерьера, или Мой интерьер как мой портрет / В. Защепенков, В. Лифанов. – М. : Класс, 2005. – 160 с.

31. Osgood С.Е., Suci G.J., Tannenbaum P.H. The Measurement of Meaning. University of Illinois Press, 1957.

32. J.K. Lenartowicz, Słownik psychologii architektury, Politechnika Krakowska, Kraków, 2005, s. 18.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Контроль качества образования осуществляется в форме текущей и итоговой аттестации студентов.

Текущая аттестация студентов проводится не реже 2 раз в течение семестра в форме опроса во время аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация студентов проводится на экзамене (список вопросов для экзамена по учебной дисциплине входит в состав ЭУМК).

Список вопросов к экзамену

по учебной дисциплине

«Социальные основы архитектурного проектирования»

специальности 1-69 01 01 «Архитектура»

1. Объект архитектурного проектирования, архитектурные таксоны. Понятие «недвижимость».
2. Предмет, цель, средства архитектурного проектирования.
3. Понятия «социальное», «общество».
4. Понятие «культура».
5. Специальная и обыденная духовная культура.
6. Универсальные ценностные ориентиры и нормы культуры. Докультурные ценности.
7. Утилитарные ценности культуры.
8. Неутилитарные ценности культуры.
9. Составляющие общества, понятие «экумена».
10. Уровни (сферы) функционирования общества.
11. Природно-экологическая сфера общественного воспроизводства
12. Понятие «устойчивое человеческое развитие».
13. Индикаторы устойчивого человеческого развития.
14. Принципы устойчивого развития территорий.
15. Содержание, цели, структуры воспроизводственных циклов функционирования общества.
16. Плановое социальное управление, его значимость для общественного воспроизводства.
17. Социальная регуляция, ее значимость для общественного воспроизводства. Взаимоотношение социальной регуляции и планового социального управления.
18. Организационная структура общества. Понятия «демоэкосистема», «общность», «стереотип жизнедеятельности».
19. Понятие «локус». Границы локуса. Непосредственная и внешняя среда. Понятие «фрагмент среды обитания».
20. Типология общностей в биодемографической сфере функционирования общества.

21. Типология общностей в социокультурной сфере общественного воспроизводства.
22. Типология групп совместной деятельности по величине и длительности существования.
23. Типология групп совместной деятельности по степени сплоченности, юридическому статусу, ценностной ориентации.
24. Домохозяйство. Типы домохозяйств.
25. Человеческие факторы.
26. Анатомические характеристики человека и их учет в архитектурном проектировании. Классические и эргономические антропометрические признаки.
27. Физиологические характеристики человека и их учет в архитектурном проектировании. Классификация анализаторов.
28. Психические характеристики (восприятие, внимание, память, мышление).
29. Влияние экстраверсии-интроверсии пользователя на требования к среде.
30. Влияние темперамента пользователя на требования к среде.
31. Влияние модальности восприятия пользователя на требования к среде.
32. Влияние ведущего полушария мозга пользователя на требования к среде.
33. Материальные, духовные, коммуникативные потребности.
34. Классификации потребностей. Пути погашения потребностей.
35. Понятие «общение». Общение как способ реализации коммуникативных потребностей.
36. Приватизация и персонализация пространства обитания. Зонирование пространства обитания по принадлежности в архитектурном проектировании.
37. Универсальный личностный минимум. Смысловая установка. Становление и развитие личности.
38. Метапрограммы «Классификация мира по...».
39. Понятия «Репрезентативная личность», «Идеал личности». Реальное разнообразие личностей.
40. Европейский идеал личности. Архитектура как одно из средств реализации личностного идеала.
41. Понятие «Жизнедеятельность».
42. Деятельностный акт, его исходные составляющие и результат.
43. Классификация деятельности на уровне биодемографического, экономического, социокультурного воспроизводства.
44. Пространственная организация жизнедеятельности. Функциональное зонирование пространства обитания. Составляющие функциональной зоны.
45. Средовой мониторинг.
46. Понятие «Геоинформационная система». Отраслевые и многофункциональные кадастры территорий. Государственный градостроительный кадастр. Местоположение архитектурного объекта.
47. Город и деревня как социальные полюса расселения. Условия социального динамизма и авангардизма городов.

48. Жилищный фонд. Жилищный рынок. Жилищная политика. Жилищные стандарты и жилищные условия. Жилищная проблема.
49. Понятие «Население». Изучение населения.
50. Состояние, движение, развитие населения. Демографические структуры и показатели населения. Элементарные демографические события.
51. Население как субъект биодемографического воспроизводства.
52. Понятие «Естественное движение населения». Основные показатели.
53. Исторические типы естественного движения населения и их характеристики. Понятие «Демографический взрыв».
54. Состав населения по источникам средств существования. Экономически активное население.
55. Социально-экономическое движение и развитие населения. Социальная мобильность. Горизонтальная и вертикальная мобильность.
56. Пространственное движение населения. Понятия «Сальдо миграции», «Миграционный поток».
57. Основные показатели миграции.
58. Причины и виды миграции.
59. Интенсивность миграционных потоков внутренней миграции.
60. Влияние безвозвратной миграции на естественное воспроизводство населения.
61. Влияние безвозвратной миграции на экономическое воспроизводство населения.
62. Влияние безвозвратной миграции на социокультурное воспроизводство населения.
63. Миграционная политика: прямые и косвенные меры воздействия на население.
64. Методы анализа пространства: выявление свойств пространства с помощью семантического дифференциала.
65. Методы анализа пространства: выявление свойств архитектурного пространства с помощью построения графов перемещения пользователей в пространстве.
66. Методы анализа пространства: выявление и формализация свойств и признаков пространства как информационно-знаковой системы.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Социальные основы архитектурного проектирования»

Белорусский национальный технический университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Белорусского национального
технического университета

Ю.А. Николайчик

04.02.2022

Регистрационный № УД-АФ59-26/уч.

СОЦИАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-69 01 01 «Архитектура»**

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-69 01 01 -2018, учебного плана по специальности 1-69 01 01 «Архитектура», учебного плана по сокращенной образовательной программе для специальности 1-69 01 01 «Архитектура»

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.В. Мазаник, доцент кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий» Белорусского национального технического университета, кандидат архитектуры, доцент;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.Г. Горанская, директор филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент;

В.В. Вашкевич, зав. кафедрой «Градостроительство» Белорусского национального технического университета, кандидат архитектуры, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой «Архитектура жилых и общественных зданий» Белорусского национального технического университета
(протокол №5 от 21.12.2021 г.)

Заведующий кафедрой _____ Н.А. Лазовская

Методической комиссией факультета архитектурного факультета
Белорусского национального технического университета
(протокол № 6 от 17.01.2022 г.)

Председатель методической
комиссии _____ А.В. Мазаник

Научной библиотекой Белорусского национального технического
университета

Заведующая отделом _____ Т.Ю. Бирюкова

Научно-методическим советом Белорусского национального технического
университета (протокол № _____ секции №1 от _____ 202__ г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Социальные основы архитектурного проектирования» разработана для специальности 1-69 01 01 «Архитектура» I степени высшего образования.

Цель преподавания учебной дисциплины – освоение студентами специальности 1-69 01 01 «Архитектура» методических подходов к проектированию среды жизнедеятельности человека, опирающихся на знания об обществе и общественных явлениях, необходимых для понимания социальной обусловленности и предвидения социальных последствий профессиональных решений, принимаемых архитекторами в процессе проектирования архитектурно-градостроительных, архитектурно-ландшафтных, архитектурно-строительных объектов.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- сформировать базисные представления об устойчивом развитии общества, о роли в обеспечении такого развития пространственной и визуальной организации объектов архитектурного проектирования;

- овладеть основами знаний по демографии, экономике населения, культурологии, этнографии, социальной экологии, теории деятельности, социальной психологии, общей психологии, антропометрии, социальной географии, теории урбанизации и др. наукам в рамках их взаимодействия с архитектурным творчеством;

- приобрести умение понимать и анализировать сложившуюся и прогнозируемую ситуацию во всех перечисленных областях функционирования общества;

- ознакомиться с общими социальными предпосылками проектирования градостроительных объектов, жилища, производственных объектов, объектов обслуживания населения, ландшафтных объектов, а также со способами перехода от социальной информации к архитектурной.

Знакомство с социальными основами архитектурного проектирования должно облегчить студентам в последующем определение социально-функциональных и визуально-эстетических требований пользователей, предъявляемых к объектам архитектурного проектирования различных типов.

Учебная дисциплина «Социальные основы архитектурного проектирования» входит в модуль «Обоснования архитектурного проектирования» государственного компонента, базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе изучения интегрированных модулей цикла социально-гуманитарных дисциплин, учебной дисциплины «Архитектурная композиция», а также разделов дисциплин «История архитектуры и градостроительства», «Архитектурное проектирование», изучаемых в 3-5 семестрах. Для освоения учебной дисциплины необходимо также наличие у обучающихся академических компетенций по архитектурной эргономике, универсальному дизайну,

нормативно-правовой документации и типологии зданий и сооружений, формирование которых обеспечивается в рамках изучения дисциплин компонента УВО.

В результате изучения учебной дисциплины «Социальные основы архитектурного проектирования» студент должен

знать:

– социальную сущность объектов архитектурного проектирования, их пространственной и визуально-художественной организации;

– общие закономерности взаимодействия архитектурных решений и общественных явлений;

– социальную предопределенность и социальную значимость своей профессии, пространственной и визуальной организации архитектурных объектов разного типа, основные проблемы в конкретных областях архитектурной деятельности;

уметь:

– пользоваться глобальными информационными ресурсами;

– работать с нормативно-правовой и законодательной базой, статистическими данными, научной литературой;

– анализировать, систематизировать, обобщать и использовать приобретенные знания в проектной и научно-исследовательской профессиональной деятельности;

владеть:

– методами зонирования пространства;

– междисциплинарным подходом при решении проблем пространственной организации жизнедеятельности;

– методиками сбора и обработки исходных данных.

Освоение данной учебной дисциплины обеспечивает формирование следующей компетенции:

–УК-12. Быть готовым к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлению уважения и терпимости к другим культурам и точкам зрения, учету социального разнообразия при проектировании средовых объектов, пониманию социальной значимости своей будущей профессии.

На изучение учебной дисциплины «Социальные основы архитектурного проектирования» отведено всего 98 часов, из них — 46 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по курсам, семестрам и видам занятий приведено в таблице 1.

Таблица 1.

Очная форма получения высшего образования					
Курс	Семестр	Лекции, ч.	Лабораторные занятия, ч.	Практические занятия, ч.	Форма текущей аттестации
3	6	30	-	16	Экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Значение дисциплины. Основные понятия

Объект архитектурного проектирования. Таксономические характеристики объектов архитектурного проектирования. Недвижимость. Предмет архитектурного проектирования. Понятия «социальное», «общество», «культура».

Тема 2. Составляющие общества

Население, человеческая жизнедеятельность, среда обитания, пространство обитания. Сферы функционирования общества: биодемографическая, экономическая, социокультурная, природно-экологическая. Способы формирования и анализа пространства обитания.

Тема 3. Функционирование общества

Общественное воспроизводство: биодемографическое, экономическое, социокультурное, природно-экологическое. Содержание, цели, структуры воспроизводственных циклов.

Тема 4. Социальная регуляция. Плановое социальное управление

Социальные нормы, социальный контроль, значимость социальной регуляции для общественного воспроизводства. Социальное проектирование, социальное планирование, социальное руководство. Бюджет времени. Значимость планового социального управления для общественного воспроизводства. Взаимоотношение социальной регуляции и планового социального управления.

Тема 5. Организационная структура общества

Демозкосистема как единство общности, ее деятельностного стереотипа, непосредственной и внешней среды, локуса. Влияние глобальных социальных стратегий на организационную структуру общества.

Тема 6. Типология общностей

Типология общностей в разных сферах функционирования общества. Типология групп совместной деятельности. Социальная типология архитектурных объектов. Учет требований разных общностей пользователей пространства в архитектурном проектировании.

Тема 7. Соматические и психические характеристики человека.

Человеческие потребности и ценности

Учет соматических и психических характеристик человека в архитектурном проектировании. Классификация потребностей. Пути погашения потребностей. Материальные, духовные, коммуникативные потребности. Докультурные ценности, утилитарные и неутилитарные ценности культуры.

Тема 8. Общение. Социальное зонирование пространства

Общение как способ реализации коммуникативных потребностей. Приватизация и персонализация пространства обитания. Социальное, интерактивное зонирование и зонирование пространства обитания по принадлежности в архитектурном проектировании.

Тема 9. Личность

Универсальный личностный минимум. Смысловая установка. Понятия «идеал личности», «репрезентативная личность». Реальное разнообразие личностей. Становление и развитие личности. Архитектура как одно из средств реализации личностного идеала. Учет метапрограмм личности при проектировании архитектурной среды. Формирование образов пространства.

Тема 10. Человеческая жизнедеятельность

Жизненные процессы и деятельность. Деятельностный акт, его исходные составляющие и результат. Классификация деятельности в сфере биодемографического, экономического, социокультурного, природно-экологического воспроизводства.

Тема 11. Образ жизни

Стереотипы жизнедеятельности общностей. Закономерности пространственной организации деятельности. Функциональное зонирование в архитектурном проектировании.

Тема 12. Среда обитания

Социально значимые свойства среды. Распределение средовых свойств в пространстве обитания. Экологическое зонирование пространства обитания. Природный и антропогенный планировочный каркас территории. Закономерности размещения и развития архитектурно-градостроительных объектов. Устойчивое развитие территорий. Новый урбанизм. Доступность среды. Безбарьерная среда. Универсальный и специальный дизайн среды.

Тема 13. Недвижимость

Владение недвижимостью. Отраслевые и многоотраслевые кадастры территорий. Градостроительный кадастр. Местоположение архитектурного объекта.

Тема 14. Население

Изучение населения. Состояние, движение, развитие населения. Управление движением и развитием населения. Политика народонаселения. Население как субъект биодемографического воспроизводства. Демографические структуры населения.

Тема 15. Естественное и социально-экономическое движение населения

Закономерности биодемографического развития населения. Исторические типы естественного движения населения. Население как субъект экономического общественного воспроизводства. Социально-экономические структуры населения. Социально-экономическое движение населения. Социальная мобильность. Социально-экономическое развитие населения.

Тема 16. Население как субъект социокультурного воспроизводства

Этнические структуры населения. Этнические процессы. Модели этнического развития. Образованность населения.

Устойчивое человеческое развитие. Индикаторы устойчивого развития. Состояние и развитие населения как индикатор устойчивости развития общества.

Тема 17. Социальные предпосылки территориальной планировки и градостроительства

Население как пользователь пространства обитания. Расселение населения. Населенный пункт как единица расселения, сеть населенных пунктов. Пути сообщения систем расселения, территориальная система. Соседства и жилые образования. Влияние архитектурных решений жилых образований на сплоченность соседств.

Тема 18. Социальные предпосылки проектирования жилища

Основные понятия. Домохозяйство. Жилищная единица. Жилищный фонд. Жилищные стандарты. Жилищная обеспеченность. Жилищная политика — патерналистская и стимулирующая.

Формирование требований домохозяйств к жилищу. Уровень доходов домохозяйств. Образ жизни домохозяйств. Производственная деятельность домохозяйств в жилище. Состав домохозяйств и его влияние на социально-пространственные требования к жилищу. Изменчивость требований домохозяйств к жилищу.

Социальная типология жилища. Социальное жилище. "Доступное" жилище. Коммерческое жилище. Высококомфортное жилище. Специальное жилище. Перспективы развития жилища.

Тема 19. Социальные предпосылки проектирования производственных объектов

Социальная типология производственных объектов. Размещение производственных объектов. Социально-пространственная организация производственных объектов.

Тема 20. Социальные предпосылки проектирования общественных зданий и комплексов

Объекты обслуживания общества. Объекты обслуживания населения. Социальная типология и размещение объектов обслуживания населения. Пространственная организация объектов обслуживания населения. Типология моноцентрических групп пользователей в объектах обслуживания.

Тема 21. Социальные предпосылки проектирования ландшафтных объектов

Роль ландшафтных объектов в организации биодемографической, экономической, социокультурной и природно-экологической сфер общественного воспроизводства. Социальная типология ландшафтных объектов. Роль ландшафтных объектов в обеспечении устойчивости человеческого развития.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Специальность 1-69 01 01, дневная форма
получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5
Семестр VI				
1	Значение дисциплины. Основные понятия	1		
2	Составляющие общества	1		
	Практическое занятие №1. Знакомство с прикладными методами построения и анализа архитектурного пространства. Моделирование пространства методом нормалей планировочных элементов		2	
3	Функционирование общества	1		
	Практическое занятие №2. Анализ пространства методом семантического дифференциала. Построение семантической матрицы		2	
4	Социальная регуляция. Плановое социальное управление	2		
5	Организационная структура общества	1		

6	Типология общностей	2		
	Практическое занятие №3. Мониторинг и анализ пространства методом построения графов перемещения в жилой ячейке с учетом бюджета времени членов домохозяйства		2	
7	Соматические и психические характеристики человека. Человеческие потребности и ценности	2		
8	Общение. Социальное зонирование пространства	2		
	Практическое занятие №4. Составление анкет и опросных листов пользователей для выявления индивидуальных требований к жилищу.		2	
9	Личность	2		
	Практическое занятие №5. Выявление и анализ образов пространства методом построения иконических знаков, знаков-индексов и знаков-символов		2	
10	Человеческая жизнедеятельность	2		
11	Образ жизни	1		
	Практическое занятие №6. Мониторинг и анализ пространства методом построения графов перемещения в пространстве города		2	
12	Среда обитания	2		
13	Недвижимость	1		
14	Население	2		
15	Естественное и социально-экономическое движение населения	1		
16	Население как субъект социокультурного воспроизводства	1		
17	Социальные предпосылки территориальной планировки и градостроительства	1		
	Практическое занятие №7. Социальное, интерактивное, функциональное зонирование многофункционального		2	

	общественного здания			
18	Социальные предпосылки проектирования жилища	2		
	Практическое занятие №8. Наблюдение и оценка пешеходной и транспортной доступности объектов попутного, повседневного, периодического, эпизодического обслуживания населения		2	
19	Социальные предпосылки проектирования производственных объектов	1		
20	Социальные предпосылки проектирования общественных зданий и комплексов	1		
21	Социальные предпосылки проектирования ландшафтных объектов	1		
	Итого за семестр	30	16	
	Всего аудиторных часов		46	

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы:

- изучение определенного раздела учебного пособия и методических указаний, необходимых для усвоения и закрепления теоретического материала и выполнения практического задания;
- литературный поиск аналогов выполняемого практического задания;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка рефератов по индивидуальным темам, в том числе с использованием нормативных, проектных, патентных материалов;
- подготовка сообщений, тематических докладов, презентаций по заданным темам;
- поиск аргументов для участия в дискуссиях;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Оценка уровня знаний студента производится по десятибалльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными Министерством образования Республики Беларусь.

Для оценки достижений студента рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- планомерное систематическое наблюдение за работой студентов;
- проведение текущих контрольных работ (опросов, заданий) по отдельным темам;
- устный и письменный опрос во время практических занятий;
- презентация и защита выполненных на практических занятиях и в рамках управляемой самостоятельной работы индивидуальных заданий (клаузур, эскизов, набросков, схем, графиков и пр.);
- собеседование при проведении индивидуальных и групповых консультаций;
- выступление студента на конференции по подготовленному реферату;
- сдача экзамена по дисциплине.

Характеристика рекомендуемых методов и технологий обучения

Рекомендуемыми методами обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

– неимитационные формы организации обучения с использованием активных методов обучения: проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-пресс-конференции, лекции-беседы, лекции-дискуссии с разбором конкретных ситуаций, реализуемые на лекционных занятиях;

– элементы учебно-исследовательской деятельности и коммуникационные технологии, реализуемые на практических занятиях, при самостоятельной работе, при участии в конференциях.

Научно-методическое обеспечение дисциплины должно быть ориентировано на освоение студентами основ инновационных технологий, развитие навыков анализа и самостоятельности в принятии решений в будущей проектной деятельности, умение работать с научной, нормативной и технической литературой.

Примерная тематика рефератов

1. Архитектура для интровертов и экстравертов
2. Архитектура как одно из средств реализации личностного идеала
3. Безбарьерная среда в городских общественных пространствах
4. Влияние доминирующих метапрограмм на особенности организации персональных и частных групповых пространств
5. Влияние психо-соматических характеристик пользователей на требования к архитектурной среде
6. Дворовое пространство как средство формирования территориальных общностей
7. Планировка городского пространства и социальная безопасность
8. Проблема реконструкции спальных районов города в контексте их психоэмоционального воздействия на человека
9. Учет право- и леворукости пользователя при проектировании пространства
10. Учет структуры населения по уровню жизни при проектировании жилища: государственная политика помощи социально-уязвимым категориям населения
11. Физически ослабленные лица и учет их особенностей в архитектурном проектировании

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Объект архитектурного проектирования, архитектурные таксоны. Понятие «недвижимость».
2. Предмет, цель, средства архитектурного проектирования.
3. Понятия «социальное», «общество».
4. Понятие «культура».
5. Специальная и быденная духовная культура.

6. Универсальные ценностные ориентиры и нормы культуры. Докультурные ценности.
7. Утилитарные ценности культуры.
8. Неутилитарные ценности культуры.
9. Составляющие общества, понятие «экумена».
10. Уровни (сферы) функционирования общества.
11. Природно-экологическая сфера общественного воспроизводства
12. Понятие «устойчивое человеческое развитие».
13. Индикаторы устойчивого человеческого развития.
14. Принципы устойчивого развития территорий.
15. Содержание, цели, структуры воспроизводственных циклов функционирования общества.
16. Плановое социальное управление, его значимость для общественного воспроизводства.
17. Социальная регуляция, ее значимость для общественного воспроизводства. Взаимоотношение социальной регуляции и планового социального управления.
18. Организационная структура общества. Понятия «демоэкосистема», «общность», «стереотип жизнедеятельности».
19. Понятие «локус». Границы локуса. Непосредственная и внешняя среда. Понятие «фрагмент среды обитания».
20. Типология общностей в биодемографической сфере функционирования общества.
21. Типология общностей в социокультурной сфере общественного воспроизводства.
22. Типология групп совместной деятельности по величине и длительности существования.
23. Типология групп совместной деятельности по степени сплоченности, юридическому статусу, ценностной ориентации.
24. Домохозяйство. Типы домохозяйств.
25. Человеческие факторы.
26. Анатомические характеристики человека и их учет в архитектурном проектировании. Классические и эргономические антропометрические признаки.
27. Физиологические характеристики человека и их учет в архитектурном проектировании. Классификация анализаторов.
28. Психические характеристики (восприятие, внимание, память, мышление).
29. Влияние экстраверсии-интроверсии, темперамента, модальности восприятия, ведущего полушария мозга пользователя на требования к среде.
30. Метапрограммы «Классификация мира по...».
31. Материальные, духовные, коммуникативные потребности.
32. Классификации потребностей. Пути погашения потребностей.

33. Понятие «общение». Общение как способ реализации коммуникативных потребностей.
34. Приватизация и персонализация пространства обитания. Зонирование пространства обитания по принадлежности в архитектурном проектировании.
35. Универсальный личностный минимум. Смысловая установка. Становление и развитие личности.
36. Понятия «Репрезентативная личность», «Базисная личность», «Идеал личности». Реальное разнообразие личностей.
37. Архитектура как одно из средств реализации личностного идеала.
38. Понятие «Жизнедеятельность».
39. Деятельностный акт, его исходные составляющие и результат.
40. Классификация деятельности на уровне биодемографического, экономического, социокультурного воспроизводства.
41. Средовой мониторинг.
42. Понятие «Геоинформационная система». Отраслевые и многофункциональные кадастры территорий.
43. Государственный градостроительный кадастр. Местоположение архитектурного объекта.
44. Понятие «Население». Изучение населения.
45. Состояние, движение, развитие населения. Демографические структуры и показатели населения. Элементарные демографические события.
46. Население как субъект биодемографического воспроизводства.
47. Физически ослабленные лица. Учет требований ФОЛ в архитектурном проектировании.
48. Понятие «Естественное движение населения». Основные показатели.
49. Исторические типы естественного движения населения и их характеристики. Понятие «Демографический взрыв».
50. Состав населения по источникам средств существования. Экономически активное население.
51. Население как субъект экономического общественного воспроизводства. Социально-экономические структуры населения. Отраслевая структура занятости населения.
52. Структура населения по уровню жизни. Понятие «Социально уязвимые категории населения».
53. Социально-экономическое движение и развитие населения. Социальная мобильность. Горизонтальная и вертикальная мобильность.
54. Город и деревня как социальные полюса расселения. Условия социального динамизма и авангардизма городов.
55. Пространственное движение населения. Понятия «Сальдо миграции», «Миграционный поток».
56. Основные показатели миграции.
57. Причины и виды миграции.
58. Интенсивность миграционных потоков внутренней миграции.

59. Влияние безвозвратной миграции на естественное воспроизводство населения.
60. Влияние безвозвратной миграции на экономическое воспроизводство населения.
61. Влияние безвозвратной миграции на социокультурное воспроизводство населения.
62. Миграционная политика: прямые и косвенные меры воздействия на население.
63. Понятия «жилище», «жилищная единица», «жилое помещение». Понятия «жилой дом», «жилое образование».
64. Жилищный фонд. Жилищный рынок. Жилищная политика.
Жилищные стандарты и жилищные условия. Жилищная проблема.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Список литературы

Основная литература

1. Вашкевич, В. В. Жилое градостроительное образование: учебно-методическое пособие по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / В. В. Вашкевич, Г. А. Потаев, В. А. Сысоева ; Белорусский национальный технический университет, Кафедра «Градостроительство». – Минск : БНТУ, 2017. – 94 с. – Режим доступа : <http://rep.bntu.by/handle/data/29767>.

2. Морозова, Е. Б. Типология зданий и сооружений: типология производственных зданий и сооружений: ЭУМК / Е. Б. Морозова, рег. св. № 1142125287 от 07.04.2021, гос. регистр информационного ресурса РБ – 182 с. – Режим доступа : <https://rep.bntu.by/handle/data/90072>.

3. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие / Г. А. Потаев. – М.: ФОРУМ; ИНФА-М, 2017. – 368 с., [32]с. цв.ил.

4. Проектирование комплексных объектов. Многофункциональный общественный комплекс: учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / [С. А. Сергачев и др.] ; Белорусский национальный технический университет, Кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий». – Минск: БНТУ, 2021. – 79 с. – Режим доступа : <https://rep.bntu.by/handle/data/108166>.

5. Промышленное предприятие: учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / О. И. Сысоева, Г. Л. Залеская [и др.]; Белорусский национальный технический университет, Кафедра «Архитектура производственных объектов и архитектурные конструкции». – Минск : БНТУ, 2020. – 82 с. – Режим доступа : <https://rep.bntu.by/handle/data/64010>.

6. Реконструкция объектов архитектуры и градостроительства [Электронный ресурс]. Раздел III. Реконструкция промышленных объектов: учебно-методический комплекс для студентов специальностей 1-69 01 01 «Архитектура» и 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / Белорусский национальный технический университет, Кафедра «Архитектура производственных объектов и архитектурные конструкции»; сост. О. И. Сысоева. – Электрон. дан. – Минск : БНТУ, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа : <https://rep.bntu.by/handle/data/57787>.

7. Реконструкция объектов архитектуры и градостроительства. [Электронный ресурс]. Раздел II. Реконструкция жилых и общественных зданий : учебно-методический комплекс для специальностей первой ступени высшего образования 1-69 01 01 «Архитектура» и 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / Белорусский национальный технический университет, Кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий»; сост.

Т. А. Рак. – Электрон. дан. – Минск : БНТУ, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа : <https://rep.bntu.by/handle/data/54998>.

8. Шумейко, В. И. Основы архитектурного проектирования жилых зданий: учебное пособие / В. И. Шумейко, А. А. Карамышева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный технический университет». – Ростов-на-Дону : ДГТУ, 2018. – 85 с.

9. Электронный учебно-методический комплекс «Нормативно-правовая документация в архитектуре и градостроительстве» [Электронный ресурс]: для специальности 1 степени высшего образования 1-69 01 01 «Архитектура» / Белорусский национальный технический университет, Кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий»; [сост. Н. А. Григорьева]. – Электрон. дан. – Минск: БНТУ, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Режим доступа : <https://rep.bntu.by/handle/data/96071>.

10. Электронный учебно-методический комплекс «Типология зданий и сооружений» [Электронный ресурс]. Раздел I. Типология жилых зданий : для специальности первой степени высшего образования 1-69 01 01 «Архитектура» / Белорусский национальный технический университет, Кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий»; [сост. Г. Е. Молокович]. – Электрон. дан. – Минск : БНТУ, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа : <https://rep.bntu.by/handle/data/88569>.

Дополнительная литература

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Дом для студента: Архитектурное проектирование жилой комнаты общежития = Dom dla studenta: projektowanie architektoniczne wnętrza pokoju w akademiku // Е. С. Агранович-Пономарева, А. В. Мазаник, Я. С. Жарновецка, А. В. Токаюк = Eugenia Agranowicz-Ponomariowa, Aleksandra Mazanik, Jadwiga C. Żarnowiecka, Andrzej Tokajuk. – Белосток : Изд-во Политехники Белостокской, 2017. – 315 с. // Издательский дом Белостокского технологического университета [Электронный ресурс] : Публикации 2017. – Режим доступа: <https://pb.edu.pl/oficyna-wydawnicza/publikacje/publikacje-2017/>. – Дата доступа : 01.02.2021.

2. Архитектурное проектирование жилых зданий: учебное пособие для студентов вузов по направлению 630100 «Архитектура» / [М. В. Лисициан и др.]; под редакцией М. В. Лисициана и Е. С. Пронина. – Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2016. – 485 с.

3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / под. общ. ред. Г. А. Потаева. – М. : ФОРУМ; ИНТЕРА-М, 2017. – 240 с.

4. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учеб. пособие / Ю.Н. Кишик. – Минск : Выш. шк., 2010. – 191 с., ил.

5. Лазовская, Н. А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений / Н. А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 114 с., илл.

6. Морозова, Е. Б. Промышленная инфраструктура города как пространственная система: формирование, развитие, трансформация: [монография] / Е. Б. Морозова, О. Е. Долинина. – Минск : БНТУ, 2021. – 251 с. – Режим доступа : <https://rep.bntu.by/handle/data/108162>.
7. Морозова, Е. Б. Промышленное здание в истории архитектуры / Е.Б.Морозова. – Минск : БНТУ, 2017. – 302 с. Режим доступа : <http://rep.bntu.by/handle/data/37291>
8. Морозова, Е. Б. От промышленного поселения до технопарка: территориальные объекты промышленной архитектуры / Е.Б.Морозова. – Минск : БНТУ, 2014. – 208 с. Режим доступа : <http://rep.bntu.by/handle/data/13824>.
9. Потаев, Г. А. Градостроительство: теория и практика: учебное пособие / Г. А. Потаев. – М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2017. – 431 с.: цв. ил. – (Высшее образование. Бакалавриат).
10. Потаев Г. А. Общественный центр города. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / Г.А. Потаев, В.В. Вашкевич, В.А. Сысоева. – Минск: БНТУ. – 2014. – 96 с. Режим доступа : <http://rep.bntu.by/handle/data/10977>.
11. Потаев, Г. А. Тенденции развития градостроительства / Г. А. Потаев. – Минск : БНТУ, 2014. – 222 с. Режим доступа : <http://rep.bntu.by/handle/data/13714>.
12. Промышленный район крупного города: учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / Е.Б. Морозова, О.И. Сысоева, Е.В. Морозов, Т.Е. Рачкевич / Минск: БНТУ, 2014. – 41 с. – Режим доступа : <http://rep.bntu.by/handle/data/9403>: – Дата доступа : 28.02.2020.
13. Тарасова, Г. Г. Небольшое общественное здание павильонного типа: учебно-методическое пособие / Г. Г. Тарасова, И. Р. Радзевич, Н. Н. Лебедева. – Минск : БНТУ, 2011. – 46 с. Режим доступа : <http://rep.bntu.by/handle/data/4904>.
14. Федченко, И. Г. Жилые планировочные единицы города середины XX - начала XXI в.: монография / И. Г. Федченко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск: СФУ, 2017. – 191 с.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

<p>Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование</p>	<p>Название кафедры</p>	<p>Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине</p>	<p>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола заседания кафедры)</p>
<p>Согласование не требуется</p>	<p>Кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий»</p>		<p>Содержание данной учебной программы не требует согласования с другими учебными дисциплинами специальности. Протокол № 5 от 21.12.2021</p>