

труде. Была разработана анкета по мотивации выбора. В опросе принимали участие 30 учеников 11-ого класса общеобразовательной школы.

В результате исследования, было выявлено, что у большинства подростков самоопределение и выбор достаточно затруднены. В старших классах, первое место среди мотивов выбора занимают «интересная работа» – 50%, второе – «престижность профессии» – 34%, третье – «социальная значимость» (приносить пользу людям) – 16%. Мотив «хорошо оплачиваемая работа» уступает место «интересной и престижной работе».

Итак, осуществленное в рамках данной работы исследование подтвердило актуальность проблемы нравственного воспитания в труде в общеобразовательной школе.

Воспитание нравственности в труде проникает во все явления общественной жизни и должно осуществляться всеми педагогическими средствами в процессе любой педагогически целесообразной деятельности с учащимися.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гуламов, Г. «Взаимосвязь общественно полезного труда и нравственного воспитания учащихся» // Сов. педагогика, 1991. – 107 с.
2. Иващенко, Ф.И. Труд и развитие личности школьников. Книга для учителя. – М: Просвещение; 1997. – 121 с.
3. Харланов, И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. – 4-е изд., – М.: Гардарики, 1999. – 560 с.

УДК 621.76.4

Васина А.В.

### ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

*Белорусский национальный технический университет,  
Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – преподаватель Белая С.С.*

*В статье уделяется внимание развитию творческого мышления школьников. Приведены данные исследования творческого мышления у учащихся 7 класса по опроснику Джонсона.*

Творческое мышление направлено на создание новых идей, его результатом является открытие нового или усовершенствование решения той или иной задачи. В ходе творческого мышления возникают новообразования, касающиеся мотивации, целей, оценок, смыслов внутри самой познавательной деятельности.

Творчество как свойство личности в целом характеризуется такими предпосылками как: а) природные задатки (индивидуальные особенности; б) возрастные параметры; в) характерологические особенности; г) влияние социальной среды; д) мотивация и дисциплина творчества; е) специфика и структура деятельности.

При достижении ребенком школьного возраста отмечается прогрессирующий рост мыслительных возможностей ребенка. Это явление связано не только с возрастными изменениями, но в первую очередь с теми интеллектуальными задачами, которые необходимо решать ребенку, обучаясь в школе. Круг понятий, приобретаемых ребенком в процессе обучения в школе, все более расширяется и включает в себя все больше новых знаний из различных областей. При этом осуществляется переход от конкретных к всё более абстрактным понятиям, а содержание понятий обогащается: ребенок познает многообразие свойств и признаков предметов явлений, а также их связи между собой; он узнает, какие признаки являются существенными, а какие — нет. От более простых, поверхностных связей предметов и явлений школьник переходит ко все более сложным, глубоким, разносторонним.

Подростковый возраст (от 11 до 15 лет) — время бурного и во многом противоречивого развития, сменяющего период относительно спокойного роста у младших школьников.

Развитие интеллекта в подростковом возрасте тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание субъектов нового.

Пик интеллектуального развития, по мнению Я.А. Пономарева, достигается уже в 12 лет. Однако его нельзя смешивать с кульминацией творческой продуктивности, которая зависит от багажа знаний, жизненного опыта, целеустремленности и ряда других качеств, которыми еще не обладает подросток. Поэтому творческие способности и интеллект не могут рассматриваться изолированно от содержания деятельности, которая существенно изменяется с возрастом.

На сегодняшний день возрастные параметры творчества и сопутствующие ему личностные свойства продолжают изучаться. Считается доказанным то, что конкретные личностные свойства отчасти зависят от основной сферы деятельности, а также большое значение имеют условия воспитания, влияющие на проявление и реализацию творческих способностей.

Для определения творческого мышления мы использовали опросник креативности Джонсона.

В исследовании принимали участие ученики 7«А» класса средней школы №113 с экологическим уклоном города Минска. Из них 8 – мальчиков и 21 – девочек. (13-14 летнего возраста). Оценку уровня креативности выставляли шесть учителей-предметников.

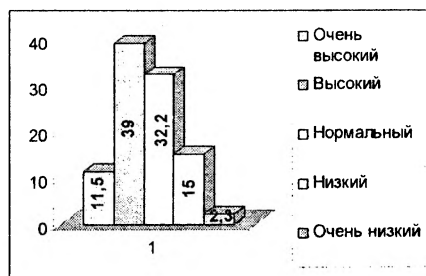


Рис. 1. Распределение показателей уровня креативности у учащихся 7 класса

По результату оценки уровня творческого мышления 11,5 % учащихся относятся к очень высокому; 39 % - к высокому; 32,2 % - к нормальному; 15 % - к низкому; 2,3 % - к очень низкому уровню креативности.

На основе полученных данных можно сделать вывод о том, что у исследованных школьников

преобладает высокий и нормальный уровень творческого мышления.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Малахова, И.А. – Развитие личности. – Мн.: Бел. Наука, 2002. – 158 с.
2. Маклаков, А.Г. – Общая психология. – СПб.: Питер, 2002. – 592 с.
3. Немов, Р.С. – Психология. – М.: Владос, 2001.-Кн.1: Общие основы психологии. – 688 с.
4. Рогов, Е.И. – Общая психология. – М.: Владос, 2003. – 448 с.
5. Туник, Е. – Опросник креативности Джонсона. Школьный психолог №.47. декабрь 2000. – С. 4 – 5.

УДК 159.9

**Ворончук Н.В.**

## РАЗВИТИЕ ОБРАЗА СОБСТВЕННОГО ТЕЛА В ОНТОГЕНЕЗЕ

*Брестский Государственный университет им. А.С. Пушкина,  
Брест, Республика Беларусь*

*Научный руководитель канд. психол. наук доцент Малейчук Г.И.*

*В статье рассматривается проблема восприятия и переживания человеком своего тела, развитие физического Я в онтогенезе.*

Необходимость целостного изучения развития физического Я в онтогенезе продиктована рядом, на наш взгляд, значимых факторов: тело является одним из показателей качества жизни, критерием психического здо-