

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ И ЕГО РАЗВИТИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Студент И.Т. Русак

Научный руководитель – ст. преп. С.С. Данильчик

История и проблема творческого мышления не имеют достаточно отчетливого выражения. Вертчайлеру (1945), с именем которого обычно ассоциируется термин «продуктивное мышление», не удалось поставить эту проблему с необходимой определенностью. Своеобразную линию представляют работы Энгельмайера (1950, 1957). Однако в этих работах предметом исследования являются не специальные вопросы творческого мышления, а различные стороны творческой деятельности вообще [3, с.11].

Креативность, или творческая способность, стала активно изучаться после опубликования работ Дж. Гилфорда, в которых он выделил два типа мышления:

- 1) конвергентное мышление, которое идет по определенному руслу и находит одно решение;
- 2) дивергентное мышление (творческое), которое допускает вариативные пути решения проблем, приводит к неожиданным результатам.

Поэтому, организуя активизацию деятельности, необходимо определить, какое мышление будет включено в действие, и должным образом его организовать.

Творческому мышлению присущи следующие свойства:

- 1) пластичность, т.е. творческие люди предлагают множество решений в тех случаях, когда обычный человек может найти лишь одно или два;
- 2) подвижность, т.е. для творческого мышления не составляет труда перейти от одного аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь единственной точкой зрения;
- 3) оригинальность, т.е. оно порождает неожиданные, небанальные, непривычные решения [4, с. 148].

С целью определения уровня сформированности творческого мышления у студентов было проведено тестирование по тесту «Креативность», разработанному Н.Ф. Вишняковой [2]. В тестировании участвовали 49 студентов БНТУ. Наряду с творческим мыш-

лением оценке подвергались такие составляющие креативности, как любознательность, оригинальность, чувство юмора, творческое отношение к профессии, эмоциональность, интуиция, воображение. Результаты исследования показали, что половина рассматриваемых качеств креативности у студентов соответствуют среднему уровню сформированности, в том числе и творческое мышление (5-6 баллов). Такие качества, как оригинальность, воображение, интуиция, эмоциональность, имеют более высокий уровень – выше среднего. И ни одно качество креативности не сформировано на высоком уровне. Диаграмма, построенная по результатам тестирования, говорит о том, что существует широкое поле деятельности для преподавателя, считающего своей основной задачей не только передачу знаний и умений студентам, но и формирование у них качеств творческой личности.



Уровни сформированности качеств креативности:

- 0-2 – низкий уровень;
- 2-4 – ниже среднего;
- 4-6 – средний уровень;
- 6-8 – выше среднего;
- 8-10 – высокий уровень.

Творческое мышление имеет место там, где создается ситуация появления новой информации в процессе действия, когда студент открывает для себя новое, неизвестное, пусть даже с помощью или под руководством преподавателя. Как правило, этот тип мышления приносит студенту в процессе обучения радость и даже эстетическое наслаждение от познания. Значит, активизация мыслительной деятельности вытекает из определения, что главная функция мозга – не фиксация, а переработка воспринимаемой информации, ее классификация, распределение по «полочкам».

Так как в процессе обучения участвуют два субъекта деятельности: студент и преподаватель, то эффективность этого процесса не может не зависеть от активности самого преподавателя. Хотя он в процессе обучения всегда в действии, но эти действия порой сводятся лишь к информативным, т.е. к сообщению учебной информации, когда преподаватель фактически только озвучивает ее.

Под активностью преподавателя мы понимаем активное вмешательство в организацию действий студентов в процессе переноса учебной информации в память интеллекта. Пассивность преподавателя, отсутствие «творческого огонька» передаются аудитории и формируют стереотип отрицательного отношения к обучению. Но «творческий огонек» не приходит сам по себе, прежде чем преподаватель будет «творить», он должен накопить общественный опыт, опыт поколений и своих коллег по вопросам методики обучения. Здесь уместно привести слова, которые приписывают Т. Эдисону: «Галант – это один процент пота». Под этим подразумевается, что секрет успеха в любой профессии, в том числе и педагогической, кроется в колоссальной трудоспособности [1, с. 89].

Преподаватель на лекции должен не только перевоплощаться, но включать в действие всю аудиторию, т.е. перевоплотить всех своих слушателей.

Организация мыслительных действий в учебном процессе, в частности на лекциях, может осуществляться следующими методами: созданием и решением проблемных ситуаций, проблемных, активизирующих вопросов, условий для организации самостоятельной работы студентов во время лекций, элементов игровых ситуаций; извлечением учебной информации методом размышления вслух; использованием в процессе лекции умышленных целенаправленных ошибок.

Наиболее эффективно творческое мышление развивается в процессе выполнения индивидуальных заданий, курсовых работ, в учебно-исследовательской работе студентов. Самостоятельная работа над литературой, ее анализ и следующие за этим выводы позволяют студенту реализовать свой творческий потенциал, повысить культуру мышления.

Л и т е р а т у р а

1. Верчасов В.М. Активизация мыслительной деятельности студента в высшей школе. – Киев, 1979. – 256 с.
2. Вишнякова Н.Ф. Креативная психопедагогика: Монография. Ч.1. – Мн., 1995. – 240 с.
3. Пономарев Я. А. Психология творческого мышления. – М.: Просвещение, 1960. – 261 с.
4. Столяренко Л.Д. Основы психологии: Практикум, – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 576 с.

О ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА К РУКОВОДСТВУ ТЕХНИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСТВОМ УЧАЩИХСЯ

Студент М.К. Русак

Научный руководитель – ст. преп. С.С. Данильчик

Важная роль в профессиональной подготовке специалистов, отвечающих современным требованиям техники и производства, принадлежит техническому творчеству учащихся.

Систему основных черт творческой деятельности разработал И.Я. Лернер. Она сводится к следующему:

- 1) самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- 2) видение новых проблем в стандартных условиях;
- 3) видение новой функции знакомого объекта;
- 4) умение видеть альтернативу решения (несколько вариантов решения);
- 5) умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ;
- 6) умение создавать оригинальный способ при известности других.