

Наиболее эффективно творческое мышление развивается в процессе выполнения индивидуальных заданий, курсовых работ, в учебно-исследовательской работе студентов. Самостоятельная работа над литературой, ее анализ и следующие за этим выводы позволяют студенту реализовать свой творческий потенциал, повысить культуру мышления.

## Л и т е р а т у р а

1. Верчасов В.М. Активизация мыслительной деятельности студента в высшей школе. – Киев, 1979. – 256 с.
2. Вишнякова Н.Ф. Креативная психопедагогика: Монография. Ч.1. – Мн., 1995. – 240 с.
3. Пономарев Я. А. Психология творческого мышления. – М.: Просвещение, 1960. – 261 с.
4. Столяренко Л.Д. Основы психологии: Практикум, – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 576 с.

### **О ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА К РУКОВОДСТВУ ТЕХНИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСТВОМ УЧАЩИХСЯ**

Студент М.К. Русак

Научный руководитель – ст. преп. С.С. Данильчик

Важная роль в профессиональной подготовке специалистов, отвечающих современным требованиям техники и производства, принадлежит техническому творчеству учащихся.

Систему основных черт творческой деятельности разработал И.Я. Лернер. Она сводится к следующему:

- 1) самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- 2) видение новых проблем в стандартных условиях;
- 3) видение новой функции знакомого объекта;
- 4) умение видеть альтернативу решения (несколько вариантов решения);
- 5) умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ;
- 6) умение создавать оригинальный способ при известности других.

Техническое творчество учащихся – это целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны (макетов, моделей, разработка технологических процессов).

В каждом учебном заведении техническое творчество организуется советами по научно-техническому творчеству, предметными (цикловыми) комиссиями общеобразовательных и специальных дисциплин на базе кабинетов, лабораторий и учебно-производственных мастерских. Непосредственное руководство осуществляется преподавателями, мастерами производственного обучения, заведующими учебными и учебно-производственными мастерскими, инженерно-техническими работниками мастерских.

Руководство техническим творчеством учащихся следует связывать с выполнением таких основных задач, как:

- развитие склонностей и способностей учащихся;
- формирование навыков рационализаторской и изобретательской деятельности;
- воспитание творческого отношения к труду и творческой инициативы;
- профориентация учащихся школ и повышение профессионального мастерства учащихся ПТУ и ССУЗ.

Педагогическая эффективность технического творчества во многом определяется успешностью реализации творческого замысла, что в свою очередь зависит от материальных возможностей и реализуемости проекта. Также эффективность технического творчества во многом определяется квалифицированным руководством. Актуализируется вопрос методической подготовки преподавателей, мастеров производственного обучения, осуществляющих руководство этой работой.

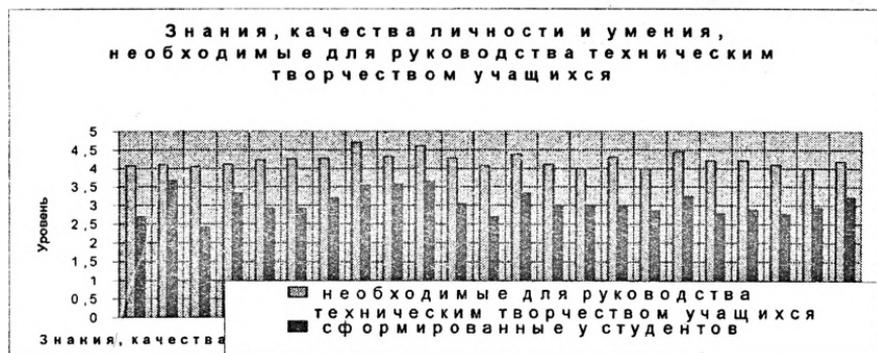
Основа ее закладывается еще в процессе обучения в вузе. Подготовка заключается в формировании знаний, умений и качеств личности, необходимых для руководства техническим творчеством учащихся. Задачей данного исследования является изучение их сформированности у будущих инженерно-педагогических работников. В анкетировании принимало участие 46 студентов специальности 11.03.01 «Профессиональное обучение». В анкете приводится перечень наиболее важных для руководителя техническим творчеством знаний, умений и качеств личности. Студентам необходимо

было оценить по 5- балльной шкале их важность и уровень сформированности у себя. Результаты исследования сведены в таблицу. В таблицу внесены лишь знания, умения и качества, имеющие оценку важности не менее 4 баллов. В последнем столбике таблицы находятся результаты самооценки студентов. Результаты свидетельствуют о значительной разбежке между двумя показателями. Они не могут претендовать на полную объективность, но могут свидетельствовать о наличии проблемы в подготовке студентов к будущей педагогической деятельности в роли руководителя техническим творчеством.

Наименование знаний, качеств личности и умений	Оценка важности	Самооценка сформированности
1	2	3
Знание основ современного производства	4,08	2,69
Знания возрастных особенностей в психическом развитии учащихся	4,1	3,66
Знание методических приемов активизации творческой деятельности учащихся	4,05	2,4
Знание вопросов гигиены и охраны труда при изготовлении технических объектов	4,11	3,32
Способности к фантазии и изобретательству	4,23	2,91
Всесторонний интерес к технике	4,26	2,92
Инициативность	4,27	3,19
Настойчивость в достижении результата	4,7	3,53
Коммуникабельность	4,31	3,57
Умение в чтении и составлении чертежей деталей и сборочных единиц, эскизов и технических рисунков	4,6	3,65
Умение четко формулировать технические задачи	4,28	3,04
Умение увидеть техническое противоречие, выявить объект творческой деятельности	4,07	2,69
Умение выделять в информации существенное, главное	4,38	3,33
Умение разработать технологический процесс изготовления технического объекта	4,11	2,99
Умения по определению целей обучения, воспитания и развития учащихся при планировании их творческой деятельности	4	2,97
Умения по планированию системы заданий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	4,3	2,96
Умение создавать в ученическом коллективе творческую атмосферу	4	2,86

1	2	3
Умение представить техническую информацию в доступной для учащихся форме	4,45	3,24
Умение осуществлять контроль, оценку и корректировку своей деятельности как руководителя ТТ учащихся	4,22	2,78
Умение выбрать наиболее эффективные форму и методы взаимодействия руководителя и учащихся	4,22	2,89
Умения по проектированию своей деятельности и деятельности учащихся на каждом занятии ТТ	4,1	2,78
Умение использовать различные межпредметные связи и показать роль изучаемого материала в практической деятельности	4,01	2,91
Умение создать необходимое методическое обеспечение занятий ТТ	4,19	3,21

Для большей наглядности по результатам исследования построена диаграмма.



Основными причинами невысокого уровня подготовленности к руководству техническим творчеством студенты считают недостаточную материально-техническую оснащенность учебного процесса, невозможность реализации творческой инициативы, превалирование традиционных методов обучения над инновационными, недостаточный объем самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя.

## Л и т е р а т у р а

1. Александров Л.В. Инженерное творчество – пути активизации. – М.: ВНИИПИ, 1994. – 19 с.

2. Крон Ю.Г. Методология повышения эффективности технического творчества. – М.: Изд-во ВЗПИ, 1989. – 255 с.

3. Фурсеенко А.И. Основы научно-технического творчества, изобретательской и рационализаторской работы. – М.: Высш. школа, 1987. – 191 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ–ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК**

Студентки Е.А. Куликовская, О.В. Дичковская  
Научный руководитель – ст. преп. А.А. Плевко

Под понятием «интерес» мы понимаем избирательное отношение личности к объекту или явлению окружающего мира в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности. Интересы возникают на основе потребностей, но не сводятся к ним. Потребность выражает необходимость, интерес выражает личную приязнь к какой-то деятельности. Интересы – результат развития человека. Они сопровождают его развитие и содействуют развитию. Интересы человека очень многообразны, как многообразен окружающий его мир. По их предметной отнесенности можно говорить об интересах художественных, спортивных, технических, познавательных. В свою очередь, внутри каждой из указанных областей может быть более тонкая дифференциация интересов к особым видам спорта, искусства, науки, техники и т.д. Особую, очень важную область общего понятия “интерес” составляют познавательные интересы, избирательная направленность которых направлена к области познания. Сущность познавательного интереса составляет стремление его к самому процессу познавательной деятельности, желание углубиться в познание, чтобы видеть не поверхностные явления, а изучить предмет интереса глубоко, всеобъемлюще и основательно.