

Л и т е р а т у р а

1. Немов Р.С. Психология: Учеб. пособие. В 3 кн. Кн.1,3. – М.: Владос, 2000. – 320 с.
2. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 415 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ «Я» - КОНЦЕПЦИИ

Студент С.М. Бадыль

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. И.Л. Прокопчик-Гайко

«Я»-концепция – это обобщенное представление о самом себе, система установок относительно собственной личности или, по выражению немецкого психолога В. Неубауэра, теория самого себя. «Я»-концепция является не статичным, а динамичным психологическим образованием. Формирование, развитие и изменение «Я»-концепции обусловлены факторами внутреннего и внешнего порядка. Социальная среда (семья, школа, многочисленные формальные и неформальные группы, в которые включена личность) оказывает сильнейшее влияние на формирование «Я»-концепции. Фундаментальное влияние на формирование «Я»-концепции в процессе социализации оказывает семья. Причем это влияние сильно не только в период самой ранней социализации, когда семья является единственной (или абсолютной доминирующей) социальной средой ребенка, но и в дальнейшем. С возрастом все более весомым в развитии «Я»-концепции становится значение опыта социального взаимодействия в школе и в неформальных группах. Вместе с тем семья продолжает играть важнейшую роль и в подростковом и в юношеском возрасте.

"Я"-концепция означает концепцию человека о том, что он собой представляет.

«Я»-концепция отражает те характеристики, которые человек воспринимает как часть себя. Например, человек может воспринимать себя так: «Я умный, любящий, честный, внимательный и привлекательный». С точки зрения феноменологического направления, «Я»-концепция часто отражает то, как мы видим себя в связи с раз-

личными ролями, которые мы играем в жизни. Эти ролевые образы формируются в результате все более усложняющихся транзакций между людьми. Следовательно, "Я"-концепция может включать некий набор образов «Я»-родителя, супруга, студента, руководителя, спортсмена, музыканта и артиста. Легко заметить, что «Я» человека может состоять из наборов восприятия, отражающих многие специфические «роли» в различных жизненных контекстах.

"Я"-концепция играет важнейшую роль в формировании целостной личности. Представления человека о самом себе даже в детском возрасте, а тем более во взрослом периоде жизни, стремятся быть согласованными, не противоречащими друг другу, иначе произойдет фрагментация личности и человек будет страдать от смещения ролей.

В самом общем виде в психологии принято выделять две формы «Я»-концепции – реальную и идеальную.

Понятие «реальная», как справедливо замечает Х. Ремшмидт, отнюдь не предполагает, что эта концепция реалистична. Главное здесь – представление о самом себе, о том, «какой я есть». Идеальная "Я"-концепция – это представление личности о себе, в соответствии с желаниями («каким бы я хотел быть»). По К. Роджерсу, «Я»-идеальное отражает те атрибуты, которые человек хотел бы иметь, но пока не имеет. Это – «Я», которое человек больше всего ценит и к которому стремится.

Понятие «Я», выдвинутое К. Роджерсом, можно также понимать в терминах различных свойств и функций. Для начала К. Роджерс выдвигал постулат, что "Я"-концепция исходит из общих законов и принципов восприятия, установленных в научной психологии. Это означает, что структура «Я» действует в терминах таких процессов восприятия, как фигура-фон, завершение и сходство. Во-вторых, К. Роджерс полагал, что "Я"-концепция пространственна по природе, и считал, что она представляет собой организованную, логически последовательную и интегрированную систему восприятия «Я». Так, например, хотя «Я» постоянно меняется в результате нового опыта, оно всегда сохраняет качества целостной системы, гештальта. Неважно, насколько люди изменяются со временем, у них всегда сохраняется внутреннее чувство, что они в любой момент времени остаются все теми же людьми. Далее К. Роджерс предположил, что "Я"-концепция – это не «маленький человечек в голове», который

контролирует действия человека. «Я» не регулирует поведение, наоборот, оно символизирует главную часть сознательного опыта индивида.

Реальная и идеальная "Я"-концепция в большинстве случаев различаются, но эти различия могут привести и к негативным, и к позитивным последствиям. С одной стороны, рассогласование между реальным и идеальным «Я» может стать источником серьезных внутриличностных конфликтов, неврозов. С другой стороны, несовпадение реальной и идеальной «Я»-концепции может стать источником саморазвития и самосовершенствования личности.

Формирование «Я»-концепции начинается с раннего детства, проходя ряд этапов.

1. Телесное выделение себя из окружающего мира начинается в младенчестве и завершается к двум годам, когда ребенок понимает, что его тело существует независимо от внешнего мира и принадлежит только ему. Ребенок способен узнавать себя в зеркале.

2. Формирование отношения к себе происходит в течение дошкольного возраста: ребенок, например, считает себя «хорошим» или «неумехой». Такие самооценки ребенка в основном являются прямым отражением отношения к нему окружающих, прежде всего, родителей, братьев, сестер. Эти ранние отношения к себе со временем становятся базисными элементами «Я»-концепции человека, хотя их трудно выявить впоследствии, поскольку они приобретаются в то время, когда речевое развитие ребенка еще не позволяет их адекватно вербализовать. Дошкольники сравнивают себя с другими детьми, обнаруживая различия в росте, цвете волос, симпатиях. Желая как можно больше узнать о себе, они задают множество вопросов: о том, откуда они появились, хорошие они дети или плохие и т. д.

3. В школьном возрасте происходит существенное изменение «Я»-образа в зависимости от успехов/неудач в учебе, от отношения учителей, родителей и сверстников к ребенку. Если ребенок способен добиться успеха в учебе, он включает трудолюбие в качестве составной части в свой «Я»-образ. А дети, не успевающие в школе, могут начать чувствовать себя неполноценными по сравнению со сверстниками, и это чувство может остаться у них на всю жизнь. Если, однако, они все же смогут преуспеть в чем-то, что ценится в их среде (в спорте, музыке и т. д.), у них есть еще шанс сохранить трудовой настрой, положительный «Я»-образ и желание доводить дела до конца.

4. В отрочестве и юности у подростков появляется заметная озаченность тем, как их воспринимают окружающие. Именно в этот период их интеллект достигает такого уровня развития, который позволяет им задумываться над тем, что представляет собой окружающий мир и каким ему следует быть. С обнаружением в себе этих новых познавательных способностей юноши и девушки развивают юго-идентичность – целостное, связанное представление о себе.

5. На протяжении всего взрослого периода жизни "Я"-концепция человека одновременно стремится сохранить преемственность и претерпевает изменения. Важные события жизни – смена работы, женитьба, развод, потеря работы – заставляют нас пересматривать отношения к себе.

Л и т е р а т у р а

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология и педагогика для технических вузов. – Ростов-на-Дону, 2001. – 301 с.

2. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону, 2000. – 400 с.

ПРОБЛЕМА НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ

Студент А.А. Шинкевич

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. А.С. Баранова

Наглядность в обучении – один из важнейших дидактических принципов. Около 90 % информации, в том числе учебной, поступает по зрительному каналу восприятия. Можно выделить 4 формы наглядности:

1. Натурная – изучается объект, модель, макет, разрез, деталь.
2. Изобразительная – точное изображение изучаемого объекта или фотография.
3. Схематическая – основные принципиальные элементы, блок-схема изделия или процесса.
4. Символическая – отображение основных физических параметров изделия или процесса символов, формул, графиков.