

терминологический аппарат теории и способствует совершенствованию методики обучения архитекторов и представителей смежных отраслей.

*Литература:*

1. Волошин В.Ф., Зельтен Н.А. *Словарь архитектурно-строительных терминов.* – Минск: Высшая школа, 1990. – 188 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. *Толковый словарь русского языка.* – М.: Азбуковник, 1998. – 944 с.
3. *Эстетика. Словарь.* – М.: Издательство политической литературы, 1989. – 445 с.
4. Бунин А.В., Саваренская Т.В. *История градостроительного искусства. Т.1.* – М.: Стройиздат, 1979. – 495 с.
5. Буров А.К. *Об архитектуре.* – М.: Стройиздат, 1960. – 147 с.
6. Сычева А.В. *Охрана природы и архитектура.* – Минск: Высшая школа, 1976. – 207 с.

7. Гутнов А.Э. *Эволюция градостроительства.* – М.: Стройиздат, 1984. – 254 с.

8. *Словарь современных терминов по эргономике / составитель Березкина Л.В.* – Минск: БГАИ, 2000. – 26 с.

9. *Психология и архитектура; в 2 т. / под редакцией Нийта Т., Хейдметса М., Круусвала Ю., – Таллин: Эстонское отделение общества психологов СССР, 1983. – 416 с.*

10. *Градостроительство и территориальная планировка. Понятийно-терминологический словарь / под редакцией Потаева Г.А., Иодо И.А., Хачатрянц К.К., Ничкова А.И.* – Минск: Минсктипроект, 1999. – 190 с.

11. *Комментарий к Гражданскому кодексу Республики Беларусь, т. 1* – Минск: Амалфея, 2000. – 543 с.

**Khachatrians K.K.**

**ON THE QUESTION OF INTERPRETATION OF THE TERM "ARCHITECTURE"**

*In the article is proposed an alternative definition of the term "architecture" which simultaneously determines its direct connection to creation of the national wealth and its social and spiritual value.*

УДК 72.07(476) (092)+929

Чернатов В.М.

**НАРОДНЫЙ АРХИТЕКТОР СССР В.А. КОРОЛЬ – ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Статья посвящена творчеству выдающегося белорусского архитектора Владимира Адамовича Короля, автора первых послевоенных проектов, связанных застройкой центральной части Минска. Зодчим выполнен ряд теоретических работ по вопросам планировки, созданию новых городов, размещению крупных промышленных объектов в городах, обновлению архитектуры села. В.А. Король, организатор кафедры «Градостроительство» в БПИ, положившей начало созданию национальной градостроительной школы Беларуси. Административная, научно-исследовательская, педагогическая деятельность мастера сыграли важную роль в становлении отечественного градостроительства. Эта практически первая попытка обобщенно, сжато рассмотреть проектную, административную, научную и педагогическую деятельность мастера белорусского градостроительства.*

*Введение.* Чем глубже мы погружаемся в изучение архитектурного наследия В.А. Короля (1912–1980 годы), тем отчетливее вырисовывается яркая многогранная творческая личность. Собранный и обобщенный материал о жизни и творчестве зодчего позволяет сделать вывод, что Владимир Адамович являлся ярким представителем белорусского искусства послевоенного (советского) периода XX столетия. Его богатейшее наследие представляют архитектурные произведения, застройка восстановленных после войны многих городов республики, застройка центральной части Минска [1].

*Основная часть.* По существу, история белорусской советской архитектуры послевоенного периода во многом перекликалась с творческой деятельностью зодчего В.А. Короля, внесшего неповторимые индивидуальные краски в национальное художественное наследие белорусской культуры. К его авторитетному мнению прислушивались такие руководители республики [2] как: П. Пономаренко, Н. Гусаров, Н. Патоличев, К. Мазуров, П. Машеров.

Современник З. Азгура, И. Ахремчика, Л. Александровской, А. Бембеля, П. Бровки, А. Глебова, Е. Глебова, В. Волкова, В. Короткевича, К. Космачева, А. Кулешова, М. Лынькова, А. Макаенка, Ю. Семеняко, И. Шамякина, В. Цвирко, Владимир Адамович принадлежит к тому поколению творческой интеллигенции Беларуси, чей талант расцвел во второй половине XX века [3]. Появившиеся сразу же после военной разрухи первые архитектурные произведения В.А. Короля отличались ярко выраженным эмоциональным накалом. Это, несомненно, согревало исстрадавшиеся человеческие души. Следует отметить, что они, эти сооружения, и ныне радуют глаз зрителя, покаясь своим архитектурно-художественным очарованием, «нейс»

сякаемым запасом любви и удивленья».

В.А. Король был титаном-тружеником архитектуры. Соединяя в себе теоретические знания, огромный практический опыт, талант организатора Владимир Адамович сумел эти личные качества использовать при решении многих государственных задач по восстановлению, обновлению и переустройству многих городов Беларуси. Ему выпала достойная миссия внедрять на практике научные разработки ученых градостроителей [4]. И в этом одна из главнейших его заслуг.

В.А. Король являлся разносторонне одаренной творческой личностью (архитектор-художник, градостроитель, дизайнер, государственный деятель, ученый и педагог). И какую бы творческую грань мы не рассматривали, за каждой легко просматривается яркая творческая индивидуальность с сугубо своеобразным, масштабным видением мира, смело устремленным в далекое будущее.

Занимая высокий административный пост председателя Госстроя БССР, В.А. Король последовательно осуществлял государственную строительную политику в республике, глубоко интересовался всеми вопросами передовой отечественной и зарубежной градостроительной науки. Его можно было часто видеть в проектных организациях, на строительных площадках возводимых промышленных предприятий, жилых комплексов. Он находил время и на творческие дискуссии, причем не только с коллегами по профессии, но и с общественностью, в заводских и сельских клубах, в шумных студенческих аудиториях, тихих научных залах.

В 1964 г. при активном участии В.А. Короля был разработан новый генеральный план Минска в комплексе с проектом его пригородной зоны. В этой работе, наряду с другими, особое внимание было уделено проблеме регулирования роста численности населения Минска, а также проблеме обводнения и озеленения города. Первая задача решалась не за счет ограничения строительства новых и расширения действующих предприятий в белорусской столице, а за счет строительства их в небольших городах, расположенных вокруг Минска в радиусе 60-80 километров.

Проблема обводнения Минска и организации массового отдыха населения решалась при помощи системы больших и малых водоемов, созданных на маловодной городской реке Свисло-

чи и ее притоках, которые образуют своеобразное водное ожерелье вокруг Минска.

Все последующие годы творческой жизни В.А. Короля были также тесно связаны с белорусской столицей. Он активный участник и второй очереди проектирования и строительства главного проспекта Минска от площади Победы до Московского шоссе. В 1968 году группе проектировщиков за архитектурный ансамбль центральной магистрали Минска была присуждена государственная премия Белорусской ССР, в числе лауреатов был и В.А. Король.

В своих выступлениях, в публикациях В.А. Король последовательно проповедовал прогрессивные принципы и приемы промышленного строительства на современном этапе — размещения предприятий группами и промышленными узлами. Белоруссия достигла заметных в масштабах СССР успехов в создании подобных узлов.

В республике уже к концу 1960-х годов был накоплен опыт по планировке и застройке сельских населенных мест. В условиях Беларуси переустройство деревень, ликвидация исторически сложившейся мелкоселенной системы имела большое социально-экономическое значение. Положительный опыт переустройства сельской архитектуры в республике стал достоянием участников первого всесоюзного семинара по сельскому строительству, происходившего в 1968 г. в Минске. С большим докладом по этому вопросу выступил В.А. Король. В докладе на основе всестороннего изучения практики сельского строительства им были даны научно-обоснованные рекомендации по его развитию на ближайшее будущее и на более отдаленную перспективу.

При личном участии В.А. Короля белорусские архитекторы и проектировщики выработали принципы архитектурно-планировочной организации новых сельских поселений с учетом требований перспективного расселения, интенсификации сельскохозяйственного производства, создания крупных межхозяйственных объединений, определили и выявили специфические особенности сельской ландшафтной архитектуры. Все это нашло свою проверку позднее при реализации комплексного экспериментально-показательного строительства.

Награждение ряда белорусских зодчих за их творческий вклад по проектированию поселков республики дипломами и премиями по результатам всесоюзного конкурса, проводимого

ВДНХ СССР, свидетельствовали о том, что белорусские архитекторы стояли на правильном пути, что в улучшении планировки и повышении художественной выразительности сельской застройки они достигли известных успехов.

В 1969 г. была создана как самостоятельное структурное подразделение на архитектурном отделении строительного факультета БПИ кафедра «Градостроительство», и первым ее заведующим становится В.А. Король. Стратегию и форму учебной и научной работы определял именно он, сообразуясь с потребностями развития градостроительной политики республики. Уже с первых лет своего существования кафедра имела самые тесные творческие контакты с ведущими проектными институтами: «БелНИИП-градостроительства», «Минскпроект», «Минскгражданпроект», ЦНИИПградо, ЦНИИТиИА, ВНИИТЭп, ЦНИИЭП жилища, КиевЗНИИЭП, ЛенЗНИИЭП и др. За сравнительно короткое время кафедра стала одним из ведущих научных центров не только республики в области градостроительства [5], но и всего Союза.

Для Владимира Адамовича, как профессионала, искусство архитектуры являлось средством выражения всего того, что его волновало и тревожило. Как государственный деятель он неизменно поддерживал все прогрессивное как в градостроительстве, так и в архитектуре. Владимир Адамович был признанным лидером белорусских зодчих. Это лидерство он завоевал благодаря своей одаренности, своей человеческой мудрости.

В.А. Король был руководителем ряда аспирантов, им подготовлен целый отряд белорусских ученых. Тем самым зодчий оказывал серьезное влияние на развитие теории планировки застройки и благоустройства городов Беларуси. Владимир Адамович возвел искусство градостроительства в идейно-художественный культ и, наверное, по-иному быть не могло. При большом авторитете государственного деятеля, со всей своей убедительностью, широтой и масштабностью взглядов, градостроительных концепций и идей, он умел аргументировано утверждать их на самых крупных научно-архитектурных форумах. Он был своеобразным пропагандистом современных идей и принципов советского градостроительства, подчеркивая значимость социалистических идеалов в этой области искусства. Он убедительно констатировал, что идеи послевоенного градостроительного искусства были сформированы на основе синтеза

проблемных задач архитектуры, экономики, социологии, транспорта, санитарной гигиены и т.п.

В.А. Король был среди тех мастеров отечественной архитектуры, кто способствовал развитию профессионального интереса к национальным традициям белорусского народного искусства. Национальное своеобразие в его архитектурных произведениях (жилом доме по ул. Мясникова, памятниках «Победы», И.В. Сталину в Минске и др.) проявлялось ярко и убедительно. Однако в последующих работах это своеобразие стало несколько затухать, что было обусловлено недостаточной степенью изучения проблемы национального искусства. Как председатель Госкомитета по строительству и архитектуре он всячески способствовал более глубокому изучению историко-архитектурного наследия Беларуси. Не случайно в своей публикации 1953 года он подчеркивал, что слишком мало внимания уделялось вопросам национальной формы в архитектуре жилых и общественных зданий. Некоторые примеры применения элементов народного творчества являются только первым шагом в этом направлении [6].

Наиболее значимые архитектурные произведения В.А. Короля такие, как главпочтамт, центральный телеграф в Минске, административное здание в Полоцке, жилые дома в Гомеле и Минске имеют много общего. Их объединяет одна особенность – все они имеют важное градообразующее значение. Эти сооружения прекрасно вписаны в архитектурно-пространственную среду. При этом важно подчеркнуть, что они были возведены значительно раньше, чем прилегающая к ним застройка. Так, жилой дом на улице Мясникова в Минске, был построен более полувека назад в окружении рядовых дореволюционных жилых строений, когда еще не определилась окружающая его застройка и планировка прилегающего района. Сегодня же этот жилой дом воспринимается как неотъемлемая часть сложившегося современного городского ансамбля.

Следует подчеркнуть, что тема героики в архитектурных произведениях В.А. Короля (главпочтамт, памятник «Победы» в Минске, административное здание в Полоцке, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» и других) не случайна, она рождена благодаря чуткому восприятию устремлений белорусского народа, побудившего его свершать героические подвиги в годы войны.

Огромна роль В.А. Короля в создании бюллетеня (1969 г.), а по сути профессионального

журнала «Строительство и архитектура Белоруссии», в котором он был главным редактором. Многие статьи, помещенные на страницах этого издания, отличались новаторской смелостью, их признание было всесоюзным.

На протяжении более двух десятков лет В.А. Король являлся незыблемым членом правления Союза архитекторов СССР и правления Союза архитекторов Беларуси. Важно отметить, что он был своеобразным «собирателем» архитектурных сил республики. Можно назвать десятки имен известных ныне мастеров архитектуры, связавших свою жизнь и творчество с землей белорусской исключительно благодаря стараниям Владимира Адамовича. И это еще одна страница деятельности мастера, образа его жизни и творческого существования.

Как-то Владимира Адамовича спросили:

– Что Вы считаете главным в своей работе?

– Содействовать по мере своих сил и возможностей развитию градостроительного начала в проектировании и строительстве.

*Заключение.* В настоящее время, когда можно подвести художественные итоги XX века, возникает желание отметить имена творцов национального зодчества, внесших наиболее весомый вклад в искусство Беларуси. В архитектуре и градостроительстве второй половины XX столетия одно из первых мест принадлежит В.А. Королу.

Владимир Адамович вписал существенный штрих в общий портрет своего поколения, активно вошедшего в творческий процесс сразу же после Великой Отечественной войны. Его

творчество и поныне, остается высоким образцом служения своей профессии.

Гордясь сегодня достижениями архитектуры и градостроительства республики конца 1940–1970-х гг., нельзя забывать, что добротный фундамент был заложен многими талантливыми зодчими, одним из которых был народный архитектор СССР – Владимир Адамович Король.

*Литература:*

1. Егоров Ю.А. Градостроительство Белоруссии. – М.: Гос. изд. лит. по строительству и архитектуре, 1954. – С. 190–192.
2. Заборский Г.В. Воспоминания о В.А. Короле. Архив автора.
3. Воинов А.А. История архитектуры Белоруссии (советский период). – Минск.: Высшая школа, 1987. – С. 73–83.
4. БГАНТД ф. 90, он. 1, ед. хр. 295.
5. Потаев Г.А. Кафедра «Градостроительство» – Белорусская школа зодчества. – Минск: ИП ОДО «Полипринт», 2002. – С. 44, 45.
6. Король В.А. Архитектурный облик будущего Минска. – Минск: АН БССР, 1953. – С. 271.

**Chernatow V.M.**

**VLADIMIR ADAMOVITCH KOROL, USSR  
PEOPLE'S ARCHITECT – ONE OF THE CREATORS  
OF THE NATIONAL TOWN-PLANNING ART**

*History of Belarussian Soviet architecture is greatly adequate to the history of the creative personality of V.A. Korol, who brought unique individual peculiarities in the national, artistic heritage of the Belarussian culture.*

*Being proud of the achievements of architecture and town-planning of Minsk and other large provincial centres of the Republic at the end of 1940–1970 we always remember that a stable foundation has been laid by a great number of talented architects and one of them was the USSR People's Architect, namely – Vladimir Adamovitch Korol.*