

ковав на своей странице нестандартное, провакационное видение той или иной проблемы, можно организовать дискуссию, побуждающую обучаемых к высказыванию собственных мнений.

ИТО оказывает прямое и косвенное воздействие на развитие качеств, характеризующих дивергентное мышление, таких как быстрота, гибкость, оригинальность, точность мышления [2].

Непосредственное воздействие на формирование качества быстроты оказывают всевозможные обучающие и тренировочные программы, для проведения деловых игр с контролем времени. Очень многие программные средства универсального назначения служат прекрасным инструментом для выдвижения и реализации широкого многообразия идей по использованию определенного набора объектов в самых различных целях. А это прекрасное средство для развития гибкости мышления.

Наиболее эффективным средством, стимулирующим обучаемых к совершенствованию продукта творчества, являются формы коллективного сотрудничества, обнародование достигнутых результатов. ИО среда учебного заведения позволяет объединить усилия для выполнения совместных телекоммуникационных проектов, в которых каждый участник несет ответственность за качество итогового результата.

Таким образом, можно сказать, что в современной информационной среде есть некие катализаторы творческого процесса, но они проявляют себя в том случае, если и педагог ставит перед обучающими творческие задачи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: 1991.-с.346.
2. Холодная, М.А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования.- СПб.: 2002.-с.142.
3. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения.- М.:2000.-с.66.

УДК 81.243

Гасова О.В.

КОНСТРУИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ДИАЛОГА

Академия последипломного образования, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель доктор филос. наук, профессор Позняков В.В.

Учебный диалог – сложное и многоаспектное понятие. Под ним понимают процесс общения, обмен мнениями, способ взаимодействия, а также форму организации и метод обучения. Статья посвящена методике конструирования учебного диалога.

Термины «проектирование», «конструирование», «моделирование» и другие сравнительно недавно вошли в понятийно-категориальный аппарат педагогической науки. Однако некоторые авторы понятия «конструирование» и «проектирование» в методике учебного диалога не разграничивают. Это нередко приводит к отождествлению их содержания, что неизменно сказывается на практике организации взаимодействия педагога и обучаемых [1].

Процесс проектирования – это идеальное представление будущей деятельности. Он имеет определенную структуру, заданный алгоритм, в соответствии с которым можно выделить несколько составляющих. На первый план выступает определение целей, задач и средств деятельности. Какую цель преследует преподаватель, проектируя учебный диалог? Чем организация такой формы занятия будет отличаться от классического урока? Какие средства будут наиболее оптимальными? Проектная модель учебного диалога может быть представлена в виде словесного описания, схемы, таблицы. Проектируются также отдельные этапы проведения занятия, детально прорабатываются их составные части. На конечном этапе идет подробная проработка всего проекта и каждой части в отдельности для оформления целостной картины задуманного проекта [2].

Процесс конструирования в соответствии с определением означает в педагогике «создание новых дидактических материалов и методов организации педагогического процесса» [3]. Конструирование – это создание базовой модели, которая обладает набором исходных, основных характеристик. В таком контексте в педагогической теории и практике образования сложилось противоречие между постулируемой необходимостью внедрения метода диалога и очевидной непроработанностью методики проектирования и конструирования учебного диалога. заметим при этом, что в методологическом отношении проблема диалога изучена достаточно глубоко (М.М. Бахтин, В.С. Библер, М. Бубер, Ю.М. Лотман и др.). Таким образом, актуализируется задача методического характера: каким образом следует конструировать учебный диалог в высшем учебном заведении?

Для конструирования необходимы исходные компоненты. Касательно нашей темы, конструирование учебного диалога, как мы предполагаем, будет складываться из следующих основных элементов:

- конкретизация цели в соответствии с ситуацией обучения и её принятие студентами;
- выбор предметного содержания, которым наполняется взаимодействие преподавателя и студентов;
- отбор средств конструируемого диалога, которыми могут являться различные вопросы, задачи, задания, упражнения и др.;
- определение видов взаимодействия субъектов в учебном диалоге;
- рефлексирование достигнутых целей;
- сопряжение учебной диалоговой модели с реальной жизнью [4];

Процесс конструирования учебного диалога многогранен. К каждому из его элементов могут быть предъявлены конкретные требования. Но принци-

ально важно самое существенное: конструирование предполагает создание учебно-диалоговой ситуации, т.е. определенного взаимодействия «по поводу» [4] поставленной проблемы. Необходимо добиваться того, чтобы проблема вызывала неподдельный интерес у участников диалога. К тому же значимым должно быть не только содержание, но и способы решения проблемы. Например, ситуация взаимодействия характеризуется заданным пространством (занятие в группе) и продолжительностью (урок, сдвоенное занятие, курс лекций).

Учебный диалог – это постоянное взаимодействие педагога и обучаемых, совместное движение к цели. Конструирование учебного диалога является динамичным процессом. Поиск предполагает постоянную смену видов деятельности: постановку вопросов, ответов на них, решение задач в стандартных и нестандартных ситуациях, элементы рефлексии и др. Учебный диалог, следовательно, обладает такими характеристиками как темп и ритм, что необходимо учитывать в его организации.

При конструировании учебного диалога важно правильно организовать взаимодействие преподавателя и студентов, студентов друг с другом. Необходимо при этом определить исполняемые каждым функции в диалоге и умело направлять его. Педагогу нужно следить за ходом учебного диалога и корректировать его в соответствии с поставленной целью. В частности, при постановке вопросов следует максимально учитывать коммуникативный и творческий потенциал студентов. Проблема не должна быть слишком легкой или чрезмерно сложной, иначе пропадет интерес к занятию. В результате правильно сконструированного диалога достигается цель. Обучаемый не только усваивает готовые образцы, но и вырабатывает средства получения новых знаний, совершенствует коммуникативные умения и навыки.

Таким образом, конструирование диалога предполагает учет особенностей его участников и условий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамкина, О.Г. Учебный диалог как средство формирования коммуникативной культуры обучающихся: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / О.Г. Абрамкина. – Орел, 2003. – 246л.
2. Беспалько, В.П. Проектирование учебного предмета / В.П. Беспалько // Школьные технологии. – 2006. - № 6. - С. 76-88.
3. Конструирование / Автор-составитель В.А. Мижериков // Словарь-справочник по педагогике под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2004. – С. 156.
4. Позняков, В.В. Диалог как деятельность / В.В. Позняков // Чалавек, грамадства, свет. – 2004. - №1. – С. 31-47.