

технических средств (телевидения, ЭВМ и др.) для больших групп в 100-1500 человек читают высококвалифицированные преподаватели, профессора. Малые группы в 10-15 человек обсуждают материалы лекции, ведут дискуссии.

Таким образом основным дидактический принципом индивидуализации является принцип *сознательного и активного участия учащихся в процессе обучения*, в котором можно условно выделить несколько позиций, а именно: педагог должен знать индивидуальные интересы учащихся и развивать их таким образом, чтобы во все большей мере учитывались объективные потребности общества; должен ставить учащихся в ситуации, требующие от них умения анализировать, должен создать условия, содействующие приобщению учащихся к коллективным формам работы.

Главной задачей любого образовательного учреждения является создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося и педагога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. /Под ред. Е.С.Полат – М.: Изд. центр “Академия”, 2003. – 272 с.
2. Образовательные технологии в современной школе: Материалы респ. науч.-практ. конф., 31 окт. 2003г./ редкол.:Н.К.Катович и др.-Мн.:НИО, 2004. – 324 с.
3. Щукин, М.П. Психологические основы индивидуального подхода к учащимся в процессе производственного обучения: Метод. пособие.- М.: Высш. шк., 1990. – 88 с.

УДК 621.762.4

Дичковская Е.В.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ТРУДОВОМ ОБУЧЕНИИ

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель преподаватель Афанасьева Н.А.

Эстетическое воспитание — это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры школьников.

Труд выступает как средство воспитания и формирования индивидуальности школьников, он дает возможность проявиться созидательным силам и стремлениям детей, позволяет соединить культуросообразное развитие этих сил с желанием приводить их в действие. В любом виде труда важна обучающая сторона. Без нее воспитательная деятельность неизбежно поражается суетливой недееспособностью. Труд как учебный предмет выступает таким

звеном в общем образовании, которое способствует интеллектуальному, практическому, нравственному развитию детей, непосредственно приобщает их к трудовой культуре.

Занятия трудом помогают школьникам вырабатывать у себя общее умение работать: определять цель предстоящего дела, охватывать мысленно весь его объем, представлять и выдерживать нужную последовательность, сосредоточивать на них все внимание и мысли, предвидеть последствия ошибок и т.д.

Трудовые занятия обогащают непосредственный, «живой» опыт школьников, который лучше всяких методических ухищрений будит мысль, развивает познавательные потребности. Без них личность может быть задавлена огромной массой опыта других, в который преимущественно вводит книжное школьное обучение. Наконец, в процессе трудового обучения происходит знакомство со свойствами и способами обработки материалов, дети последовательно овладевают трудовыми навыками обращения с различными инструментами, механизмами, осваивают опыт добросовестной работы, испытывают любовь и уважение к физическому труду.

При соблюдении определенных педагогических условий труд активно влияет на эстетическое становление учащихся.

Труд школьника, независимо от его содержания, должен быть добровольным, осознанным, творческим, обещающим радость. Педагог обладает немалым арсеналом средств формирования такого отношения к труду. При этом у учащихся возникает желание соединить в труде пользу и красоту. (3, с.32)

Во всяком труде есть возможность использовать техническую эстетику, красоту оформления кабинета, мастерской, участка. Завершая трудовой процесс, важно побудить учащихся почувствовать радость от полученных результатов труда: чистый класс, красивое изделие, ухоженная делянка.

Подведение итогов труда сопровождается, как правило, выпуском стенгазеты, фотоальбома, оформлением выставки, проведением вечера. Художественные средства этих форм работы непосредственно связываются учащимися с впечатлениями от выполненного труда и создают положительную установку на дальнейшее участие в труде.

Наконец, важнейшим условием эстетического воспитания является красота отношений между учащимися в процессе труда. В совместной трудовой деятельности учитель создает атмосферу взаимопомощи, здорового соревнования, хорошее настроение. Работа в лагерях труда и отдыха, в ученических производственных бригадах планируется в единстве с досугом. В свободное время в трудовых объединениях учащиеся занимаются спортом, туризмом, художественным и техническим творчеством. (4, с.6)

Эстетическое воспитание в труде — это один из аспектов комплексного подхода к воспитанию, осуществление которого выступает важнейшим условием повышения эффективности педагогического процесса.

«Радость труда - немислима без чувствования красоты, но здесь красота не только то, что получает человек, но, прежде всего то, что он создает. Радость труда – красота бытия» – говорил В.А. Сухомлинский. (1, с.448)

Было проведено исследование эстетических качеств личности. В тестировании принимало участие 32 учащихся 7 «В» и 6 «Б» класса, в возрасте 11-14 лет средней школы № 83 г. Минска. Согласно методике каждому испытуемому предлагалась анкета исследования эстетических качеств личности учащихся, состоящая из 30 вопросов. В целях выявления эстетических качеств личности учащихся, испытуемым необходимо было ответить на вопросы в соответствующих графах таблицы: (++) – очень нравится, и хотел узнать больше, (+) – иногда нравится, (-) – не нравится.

Было установлено, что классификация всех видов занятий (очень нравится, и хотел бы узнать больше, иногда нравится, не нравится), носит закономерный характер и отражает их интересы.

При обработке данных эксперимента мы выяснили, что уровень эстетического развития учащихся 7 «В» и 6 «Б» классов находится на среднем уровне. Ребята предпочитают читать приключенческие книги и книги из области фантастики произведениям классиков мировой литературы. Учащимся нравится посещать выставки компьютерной техники, ходить в кино, музеи, любят смотреть телесериалы, а обсуждать театральные постановки, художественные выставки, размышлять об эстетической стороне им не нравится.

В 6 «Б» классе в отличие от 7 «В» учащимся нравится играть на музыкальных инструментах, рисовать, оформлять.

Учащимся 6 и 7 классов не нравится слушать рок музыку и узнавать о рок группах и рок музыкантах, но они охотно бы узнали о жизни современных поп музыкантов. Они предпочитают узнавать о жизни и деятельности выдающихся актеров, а не об исторических личностях и моментах. Но также нужно заметить, что патриотические качества личности у ребят весьма развиты, т.к. на вопрос «Любите ли Вы изучать историю родного края, любоваться её природой?» никто не ответил отрицательно, 76% ответили, что иногда нравится, 26% – очень нравится. Также на вопрос любите ли Вы ездить на экскурсии по своей стране и за рубеж? – 100% учащихся ответили, что им очень нравится это делать.

В целом можно отметить, чтобы повысить уровень эстетических качеств учащихся следует больше внимания уделять внеурочным занятиям (кружкам). Так как они позволяют детям другими глазами взглянуть на окружающее, проявлять больше творчества и фантазии при выполнении самостоятельных работ. Для возникновения у детей эстетических чувств важна природа – это самый совершенный объект для эстетического воспитания ребенка, так же нужны экскурсии и прогулки в лесу, парке, где они увидят всю красоту окружающего.

Широкое внедрение в жизнь каждой семьи радио, телевидения, доступность театра и кино, красочно оформленных книг, так же создают огромные возможности для развития разнообразных эстетических чувств.

Очень большую роль в эстетическом воспитании играют семья, детский сад и школа, поэтому родителям, воспитателям и учителям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка как можно быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство красоты, чистоты аккуратности и так далее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Педагогика /Под ред. Бабанского Ю.К. – М.: Просвещение, 1983. – 609с.
2. Степаненков.Н.К. Педагогика – Мн., 2001. – 448с.
3. Творческая деятельность в эстетическом воспитании школьников // Проблемы выхавання; 2000 - №4 – с.30-40
4. Труд как средство воспитания // Педагогика; 1992- №7-8 – с.3-10
5. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000-541с.

УДК 621. 762. 4

Достанко Р.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Аксенова Л.Н.

Связующим звеном между реальной трудовой деятельностью специалиста и системой его обучения становится компетентность, которая позволяет прогнозировать результаты профессионального обучения и воспитания. Выпускник технического университета должен обладать такими качествами личности, которые обеспечат ему возможность эффективно выполнять компетенции в рамках должностных обязанностей работника и при этом быть конкурентоспособным.

В рамках образования, компетентность как сформированная система знаний, умений и опыта профессионально решать производственные задачи определяет подготовленность специалиста к осуществлению в профессиональной деятельности конкретных трудовых функций, которые не статичны, а могут меняться в результате изменения условий профессиональной деятельности, наполнения ее новыми компетенциями. Профессиональная компетентность обуславливает высокую эффективность деятельности, выбранной в соответствии с полученной квалификацией. Современная социально-экономическая ситуация характеризуется нестабильностью спроса и предложения на рынке труда. Поэтому для любого специалиста актуальными становятся такие качества личности, которые позволят ему успешно выполнять необходимые компетенции.

Связующим звеном между реальной трудовой деятельностью специалиста и системой его обучения становится компетентность, необходимая работнику для выполнения профессиональной деятельности. Она позволяет