

учащихся на равенство углов между соответствующими гранями, на типы кристаллических структур (молекулярная, атомная, ионная, металлическая).

УДК 621.762.4

Зуева В.В.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ТРУДОВОМ ОБУЧЕНИИ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель канд. техн. наук, доцент Черновец В.И.

This work is devoted to application the method of project in educational area «Labour training». Such concepts, as «creative activity», «creative potential» are defined. The developing potential of realization the method of project in labour training is opened. The results of skilled-experimental work described by means of the basic criteria of an estimation of creative potential of pupils are brought: imagination, originality, fluency, flexibility, accuracy. Also the analysis of other parameters, such as quality of knowledge, desire of training on a method of projects, participation in Olympiads, intersubject interaction is lead.

По своей сущности творчество выступает как исторический процесс самопроизводства и саморазвития сущностных сил и способностей человека в ходе познания и преобразования действительности. Творчество, творческая деятельность - отличительный признак проявления человеческой жизни. Она составляют характерную особенность человека как живого материального существа.

Потенциал - это такая характеристика человека, которая выражает его способность к длительному функционированию во времени на основе возможностей саморегуляции и самосовершенствования. Это такая функциональная характеристика человека, которая структурно не закреплена в нем и поэтому нуждается в изменении его самого или характера его функционирования для того, чтобы быть реализованной и структурно оформленной.

Большинство исследователей считает, что личность можно охарактеризовать пятью основными потенциалами, силами, способными побудить человека к действию. Это: познавательный потенциал; морально-нравственный потенциал; творческий потенциал; коммуникативный потенциал; эстетический потенциал.

Творческий потенциал человека определяется как системное качество возможных интеллектуальных, физических и нравственных сил человека, ориентированных на созидание новых, социально значимых ценностей, решение возникающих проблем и задач, с целью поддержания своей субъективности.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Для достижения такого результата необходимо научить учащихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся. Он предусматривает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть осязаемыми, т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

В данном контексте, применение метода проектов в предмете «Трудовое обучение», с одной стороны, включает овладение способами проектирования, с другой – повышает творческий потенциал ученика. Мы исходим из того, что развивающий потенциал, в контексте творчества, заложен в реализации метода проектов.

Исследование проводилось в несколько этапов в 9-ых классах на базе общеобразовательной школы № 94 г. Минска по основным критериям оценки творческого потенциала.

Для анализа изменения в ценностно-ориентационных характеристиках обучающихся, были использованы такие критерии, как система личностных способностей (воображение, оригинальность, способность к эстетической оценке), знания, умения (художественно-технологических), направленность (эстетическая потребность), характер (эмоционально-эстетическая отзывчивость), которые побуждают учащихся к творческому развитию и саморазвитию.

Для оценки изменения творческого потенциала учащихся был использован тест Гилфорда и Торренса в модификации Е. Туник, выявляющий изменения таких характеристик, как беглость (беглость творческого мышления), гибкость (гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению), оригинальность (своеобразие творческого мышления, необычность подхода к решению проблемы), точность (стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения).

Проведенное исследование показывает повышение творческого потенциала по всем критериям в среднем на 7,5%, что видно из приведенной диаграммы. Анализируя изменения субъектно-деятельностных характеристик образовательной системы, мы учитывали такие индикаторы, как наличие межпредметного взаимодействия в школе, сокращение жалоб от родителей и детей.



Повышение общих компетенций учащихся за счет внедрения метода проектов в нашем исследовании показало, что в 2-ух выбранных для эксперимента классах (сплошному наблюдению подвергались 45 учащихся 9-ых класса) индикаторы, относящиеся к когнитивно-дидактическому критерию существенно изменились в лучшую сторону. Качество знаний выросло с 55% до 80% (в контрольных классах с 50% до 65%), количество неуспевающих снизилось с 1% до 0% (в контрольных классах с 3% до 2%). Анализируя индикаторы, относящиеся к мотивационно-потребностному критерию, - желание дальнейшего продолжения обучения по методу проектов, можно констатировать следующее: количество учащихся, желающих продолжить обучение методом проектов выросло с 10% до 85%. Анализируя индикаторы, которые можно отнести к оценочно-творческому критерию, участие учащихся в олимпиадах, выявлена положительная динамика (6% против 2% до начала опытно-экспериментальной работы).

ЛИТЕРАТУРА

1. Философия творчества. Монография. /Под общ. ред. А.Н. Лощина, Н.П. Францужовой. – М.: ФО, 2002. – 131 с.
2. Метод проектов. Серия «Современные технологии университетского образования»; выпуск 2/БГУ. Центр проблем развития образования. Республиканский институт высшей школы БГУ.- Мн.: РИВШ БГУ, 2003.- 240 с.
3. Негодяев, И.А. Философия техники. – М.: Лист Нью, 2001.-650 с.

УДК 378.018

Зуёнок А.Ю.

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИА

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель канд. пед. наук доцент Круглик Т.Н.

Важнейшей задачей высшей школы на современном этапе является гуманизация процесса обучения, которая выражается в том, что наряду с