

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н. А. Лазовская

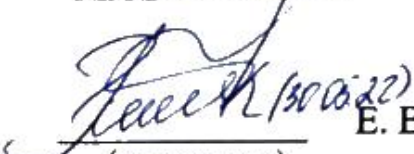
подпись

« 11 » 06 2022 г.


**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА
«АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО
ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В Г. ВИТЕБСКЕ»**

Специальность 1 69 01 01 АРХИТЕКТУРА

Обучающийся
Группы 11101116

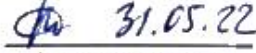
 (подпись, дата) Е. В. Ребковец

Руководитель

 (подпись, дата) Н. А. Григорьева

Консультанты

по архитектуре и по конструкциям  (подпись, дата) Н. А. Григорьева

по градостроительству и экологии  (подпись, дата) А. В. Мазаник

Ответственный за нормоконтроль  (подпись, дата) Г.Е. Молокович

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 49 страниц;

графическая часть - 1 листов;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2022

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: экспериментальный полифункциональный театр, Витебск, колосниковая сцена, универсальный зал, VR-зал, выставочные и интерактивный зал.

В рамках дипломного проекта была разработана архитектурная концепция экспериментального полифункционального театра с функциями общепита, выставочных, а также интерактивных залов в городе Витебске.

Целью дипломного проекта является создание объекта, который создаст бренд города на основе его культурной истории, тем самым станет привлекательным для туристов и сработает как «Эффект Бильбао». В дальнейшем это приведёт к налаживанию инфраструктуры прилегающей территории объекта, значимость города на республиканском и даже международном уровне.

Достаточное внимание было уделено месту расположения объекта в городе. Выбранная территория имеет высокий перепад высот, что повлияло на архитектурный образ здания, а также помогло подчеркнуть архитектурную концепцию. Вблизи расположен парк и река, а напротив Витебский спортивный комплекс.

Здание разделено на две части: классическая часть, в которой располагается зал с колосниковой сценой, и вход в которую расположен со стороны парковой зоны и с самой низкой отметки рельефа на территории; современная часть, посвящённая витебскому авангарду, вход в которую располагается со стороны проспекта Генерала Людникова и с самой высокой отметки на территории, представляет собой большое открытое пространство, которое состоит из трёх уровней, там располагаются открытые и закрытые выставочные пространства, интерактивный зал, универсальный зал, VR – зал, зимние сады.

Архитектурная концепция экспериментального полифункционального театра имеет символический характер. Классический театальный зал символизирует устойчивость, собранный опыт предыдущими поколениями, а современные интерактивные пространства символизируют гибкость и индивидуальность. Данная концепция подчеркнута в архитектурно – пространственном и объёмном образе: от цилиндрического объёма классической части как по спирали отходят волны современной части, что означает, изучив проверенное, созданного на опыте предыдущих поколений, мы можем идти дальше создавать своё индивидуальное искусство.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Взаимосвязь театра и архитектуры в Китае // Интернет-журнал о дизайне и архитектуре [Электронный ресурс]. – 14.04.2017. – Режим доступа : <http://www.berlogos.ru/article/vzaimosvyaz-teatra-i-arhitektury-v-kitae/> . – Дата доступа: 30.02.2022.
2. 10 выдающихся зданий театров 21 века / Vladimir Moskalenko [Электронный ресурс]. – 28.08.2016. – Режим доступа: <http://vimoskalenko.blogspot.com/2016/08/10-21.html> . – Дата доступа: 30.02.2022.
3. Белорусский музыкальный театр [Электронный ресурс]. Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80 . – Дата доступа: 30.02.2022.
4. Кожевников, А.М. Приемы современной театральной трансформации / А.М. Кожевников // Московский архитектурный институт (государственная академия). – 2021. – С. 168-170.
5. Перекладов, А.А. Методическое пособие по курсовому проекту МАРХИ / А.А. Перекладов // Московский архитектурный институт (государственная академия). – 2015. – С. 17-49.
6. Проектирование комплексных объектов. Многофункциональный общественный комплекс : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / С. А. Сергачев [и др.] ; Белорусский национальный технический университет, Кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий». – Минск : БНТУ, 2021. – 80 с.
7. Общественные здания. Строительные нормы проектирования = Грамадскія будынкi. Будаўнічыя нормы праектавання : СН 3.02.02-2019. – Введ. 18.01.2022 г. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2020. – 20 с.
8. Лазовская, Н.А. Безбарьерная среда общедоступных открытых территорий, зданий и сооружений: особенности проектирования / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 8 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2015. – С. 137 – 138.
9. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы проектирования = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб.

- Будаўнічыя нормы праектавання : СН 3.02.12-2020. – Введ. 13.11.2020 г.– Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021. – 19 с.
10. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы проектирования = Пажарная бяспека будынкаў і збудаванняў. Грамадскія будынкi. Будаўнічыя нормы праектавання : СН 2.02.05-2020. – Введ. 12.11.2020 г.– Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021. – 55 с.
 11. Архитектурные конструкции / З.А. Казбек - Казиев [и др.]. – Москва : «Высшая школа», 1989. – 230 с.
 12. Сетчатые оболочки – конструкции XXI века // Научно -практический журнал «Инженерная защита» [Электронный ресурс]. – 07.07.2020. – Режим доступа : <https://territoryengineering.ru/bez-rubriki/setchatye-obolochki-konstruktsii-xxi-veka/> . – Дата доступа: 21.05.2022.
 13. Леденев, В. В. Оболочечные конструкции в строительстве. Теория, проектирование, конструкции, примеры расчета: учебное пособие для проектировщиков, бакалавров, магистров и аспирантов строительных специальностей / В. В. Леденев, А. В. Худяков. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВО «ТГТУ», 2016. – 272 с.
 14. Век стекла. Панорамное остекление - один из главных трендов современной архитектуры // ARCHITIME.RU - информационно-образовательный ресурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://architime.ru/s/panoramic_glazing.htm . – Дата доступа: 31.05.2022.