

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель канд. пед. наук Бровка Г.М.

Сегодня в нашей стране как никогда требуется полная мобилизация творческого потенциала каждого человека, использование его природных задатков и способностей, талантливости и одарённости. Совершенно очевидно, что без выявления и полного использования творческого потенциала человека построение нормального государства невозможно.

Время и общество поставили перед системой образования задачу раскрытия творческого потенциала каждого человека и воспитания творчески мыслящей личности. Роль творческого начала, исходя из определения, нельзя преуменьшить. И действительно, творчество является одним из тех базисов, которое позволяет человеку быть активным членом нашего общества. К сожалению, можно считать практически доказанным, что наш мозг работает с огромной недогрузкой. Неиспользованный творческий потенциал человеческого ума, его талантов всегда больше того, что реализовывалось и уже используется. Исходя из этого, важнейшей задачей является как можно полное выявление творческих возможностей человека.

Творческий потенциал личности – это показатели, характеризующие способность личности к творчеству. Среди них А. Н. Лук [1] выделяет следующие: готовность к риску, импульсивность, порывистость, независимость мнений и оценок, огромное трудолюбие в той области, которая интересует человека, чувство юмора, способность перешагнуть через привычные рамки, ограничивающие горизонт мышления, оригинальность, умение сосредоточить внимание и долго удерживать его на каком-либо вопросе, обнаруживать проблемы там, где для других всё ясно, оперировать с нечётко определёнными понятиями.

Творческий потенциал – это совокупность реальных возможностей человека, обусловленных знаниями, навыками, умениями и типом мышления, его способностями создавать новые элементы материального мира и духовной культуры.

К числу перцептивных особенностей личности, обладающей огромным творческим потенциалом, по мнению Я.А. Пономарёва, чаще всего относятся необыкновенная напряжённость внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость, а к числу интеллектуальных – интуиция, могучая фантазия, выдумка, дар предвидения, обширность знаний. Среди характерологических особенностей выделяются уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, высокая самоорганизация, колоссальная работоспособность [3].

В. П. Пархоменко, рассматривая творческую личность как личность, способную к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию, выделяет следующие её особенности:

- творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на лично и общественно значимые результаты и т.д.);
- творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность их применять при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одарённость в определённой сфере и т.д.);
- индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание достигнутого успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей) [2].

Для успешного развития творческого потенциала личности необходимы такие качества, которые открывают в ней созидателя. Основными при этом являются: творческая активность, оригинальность, развитая эмоциональная сфера, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, перевоплощению, мобилизации сил и опыта, развитое воображение; творческая инициатива, под которой понимают внутреннее побуждение к новым формам творческой деятельности.

Важное место в структуре творческого потенциала занимают способности, под которыми понимается «индивидуальные особенности человека, обуславливающие предрасположенность к чему-либо». Их сущностным признаком, как и всего творческого потенциала, является творческое мышление, которое обычно делится на:

- теоретическое и практическое;
- конвергентное (репродуктивное) и дивергентное (продуктивное).

Отличительной чертой творческого мышления является поиск нового, ранее неизвестного личности, что связано с преобразованием восприятия, понятий, суждений, с обнаружением иной связи явлений и процессов.

Важным компонентом творческого мышления является интуиция, которую определяют как бессознательное и произвольное проявление творческой мысли.

Отличительной чертой творческого потенциала является поиск нового, ранее неизвестного. Это предопределяет следующие специфические особенности творческого потенциала:

- границы повышения интенсивности творческого потенциала неизвестны.

Объём неиспользованных возможностей всегда больше. Интеллект человека даёт человеку ни с чем не сравнимое преимущество, и чем активнее он используется, тем больше человек развивается. У человека есть значительный резерв, который он ещё может использовать. Способности и возможности человека не истощаются и не убывают, а, наоборот, становятся всё более глубокими и разносторонними, поскольку способности человека формируются, развиваются и совершенствуются. Это может звучать парадоксально, но чем больше энергии расходует человек, тем шире его интеллектуальные возможности:

- отработанное время ни в коем случае не может служить измерителем его трудоёмкости. Творчество, как правило, мало связано с материально-вещественными факторами производства. Естественной субстанцией потенциала является энергия, которую человек использует, когда мыслит. Поэтому естественной, адекватной абсолютной мерой использования творческого потенциала должна быть энергия.

Современное общество предъявляет к человеку всё более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовывать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной. Для того чтобы быть востребованным в современном обществе необходимо привносить в него новое своей деятельностью, т.е. быть «незаменимым». А для этого деятельность должна носить творческий характер.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лук, А. Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 127 с.
2. Пархоменко, В. П. Творческая личность как цель воспитания. – Мн.: НИО, 1994. – 159 с.
3. Пономарёв, Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 303 с.

УДК 613.955

Цыбулько С.Г.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель ст. преподаватель Белая С.С.

Раскрывается понятие «здоровье», указываются основные факторы, являющиеся причинами нарушения здоровья школьников, и требования к здоровьесберегающему обеспечению учебного процесса.

Состояние здоровья подрастающего поколения — важнейший показатель благополучия общества и государства, не только отражающий настоящую ситуацию, но и дающий прогноз на будущее. Трудовые ресурсы страны, ее безопасность, политическая стабильность, экономическое благополучие и морально-нравственный уровень населения непосредственно связаны с состоянием здоровья детей, подростков, молодежи.

Существует более 300 определений здоровья. Выделим основные, в которых здоровье определяется:

1) как состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов (в соответствии с Уставом ВОЗ);

2) как способность человека сохранять соответствующую возрасту устойчивость в условиях резких изменений количественных и качественных параметров триединого потока сенсорной, вербальной и структурной информации [1];