

Итак, источником графических представлений являются непосредственные восприятия графических объектов. Все графические представления строятся из материала непосредственных чувственных восприятий. В представлениях памяти имеется прямое отражение воспринятых объектов. В представлениях воображения имеется производное отражение графических объектов. В этом случае посредством творческого воображения ранее воспринятый материал мысленно преобразуется и используется для создания представления о таких объектах, которые непосредственно не воспринимались.

Таким образом правильно поставленная учебно-воспитательная работа в преподавании инженерной графики обеспечит развитие познавательных способностей студентов, заложит начала научного графического мировоззрения, а также подготовит их к преобразованию графической среды в соответствии с потребностями человеческого общества.

Необходимо также помнить, что путь к созданию научного графического мировоззрения у студентов лежит как через сообщение им готовых графических идей, знаний, так и через их самостоятельное посильное изучение графической действительности.

УДК 621.762.4

Шумский А.Г.

## **АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА**

*Минский государственный лингвистический университет,  
Минск, Республика Беларусь.*

*Научный руководитель доктор пед. наук профессор  
Рыданова И.И.*

*The necessary prerequisites and conditions for the formation of a successful personality of a specialist are being examined in the context of acme logical science.*

До недавнего времени результатом традиционного профессионального образования являлось формирование у будущего специалиста

определенного набора знаний, умений, навыков. Формировалась личность знающая, но творчески не созидаящая. В новом тысячелетии обучение по старому принципу «Знания на всю жизнь» стало бесперспективным. Выпускники вузов, даже при хорошей подготовке, осваивают отчасти устаревшие знания, что затрудняет их становление как мастеров своего дела, достижение вершин в профессиональной деятельности, карьерный рост.

Общечеловеческое и философское значение означенной проблемы чрезвычайно велико, поскольку смысл ее решения заключается в том, чтобы «обеспечить каждому человеку постоянное развитие, совершенствование, творческое обновление на протяжении всей его жизни» [6, 18].

Исследованием закономерностей достижения вершин социального успеха и профессионального мастерства специалиста, как субъекта деятельности и общения, занимается новая междисциплинарная область научного знания – акмеология. Впервые это понятие ввел в психологическую науку в 1928 Н.А. Рыбников, обозначая им возрастную динамику социального развития личности. В последующие десятилетия Б.Г. Ананьевым, Н.В. Кузьминой, А.А. Бодаевым и другими психологами развивались идеи акмеологического подхода. В исследования возрастного становления личности включались проблемы формирования профессионального мастерства, выявления ее творческого потенциала, путей достижения индивидуальных, профессиональных и социальных вершин развития.

Центральное понятие акмеологии – «акме», рассматриваемое белорусским психологом Вишняковой Н.Ф. как «феномен вершины творческой зрелости личности при самоактуализации человека в гражданской, личностной, межличностной, духовной, семейной и профессиональной сферах деятельности» [3, 19].

Изначально внимание акмеологии было сосредоточено на фактах и закономерностях, механизмах и способах развития человека на этапе его зрелости, включая профессиональное самосознание, самосовершенствование и саморегуляцию личности. Однако, каким будет путь становления специалиста, какие ценности станут его собственными, какой опыт познания, общения и труда, связанный с планированием своего профессионального будущего он приобретет, и какой, в конечном итоге, вершины зрелости он достигнет, зависит от параметров тех вершин, которых он достигает в каждой

стадии своего онтогенеза – младенчестве, подростковом периоде, юности. Поэтому основной задачей акмеологического подхода к формированию профессионала является выяснение того, какими особенностями должны обладать микроакме человека на каждой из фаз его жизненного пути, чтобы состоялось его макроакме – акме успешного специалиста.

Центральная идея акмеологического подхода к формированию успешного специалиста заключается в самоактуализации его личности. А. Маслоу отмечает, что актуализироваться – значит становиться реальным, существовать фактически, а не только потенциально. Самоактуализация выражается в стремлении человека к непрерывному саморазвитию, реализации природного потенциала. По его мнению, психология личности должна исследовать не только глубины, но и вершины, которые каждая личность способна достичь в процессе самоактуализации [5].

Воплощая свой природный потенциал в профессиональной деятельности, личность осознает свое призвание, ценности профессии становятся ее собственными ценностями. Немецкий философ Карл Ясперс подчеркивает: «Человек становится тем, что он есть, благодаря делу, которое он делает своим. Осуществляя смысл, который он находит во внешнем мире, он осуществляет и себя» [8, 58].

Для достижения акме необходимо включение будущего специалиста в такую систему образования, которая инициирует процессы самореализации в форме самовоспитания, самообразования, самосовершенствования, обеспечивающие «переход от кульминации развития личности, достигнутой в одной фазе, к кульминации, характерной для следующей» [2, 259].

Высокое мотивационное обеспечение уже на самых ранних этапах развития личности – важное условие ее самосозидания. Безусловную ценность имеет внутренняя мотивация, когда личность получает удовлетворение от самого поиска, познания, учения. Одним из проявлений внутренней мотивации является интрагенная активность, определяемая А.А. Бодалевым как «необходимое условие для достижения специалистом акме в области профессионального труда» [2, 260]. Именно тогда специалист стремится к самостоятельно выношенным решениям, а не слепо ориентируется на мнения, навязанные извне. К сожалению, наши наблюдения свидетельствуют о том, что в школе и вузе усилия педагогов, в основном, направлены

на формирование внешней мотивации. Например, в оценочной деятельности преподавателя ведущую роль играет не воспитательная, а контролирующая функция. Данные проведенного нами исследования, в котором участвовали 50 студентов первых курсов белорусских вузов, показывают, что лишь у 20% из них выявлена внутренняя мотивация учения.

Одним из условий профессионального успеха будущего специалиста является развитие его творческой индивидуальности. Данный процесс противоречив по своей сути, т.к. социализация личности, являющаяся одной из целей образования, предполагает наследование социального опыта и профессионализма, а индивидуализация выражается в выявлении и утверждении неповторимости и уникальности личности, ее «самости». Другими словами, в личности представлено всеобщее, в ее индивидуальном преломлении. Чем более в личности индивидуального и неповторимого, подчеркивает Н.Ф.Вишнякова, тем более она совершенна [3, 109-110].

Становление творческой индивидуальности специалиста органично связано с осознанием индивидуального стиля профессиональной деятельности. А.В.Торхова определяет индивидуальный стиль как индивидуально освоенный, субъективно удобный и наиболее оптимальный способ выполнения деятельности, содействующий максимальному развитию и самореализации личности [7, 27]. Белорусский ученый характеризует индивидуальный стиль деятельности профессионала как наилучший путь раскрытия своего индивидуально-творческого потенциала, достижения профессиональных вершин.

Данные проведенного нами исследования среди 30 молодых учителей иностранного языка минских школ показали, что лишь 43% из них, проводя уроки с опорой на свою индивидуально-творческую самобытность, переживают чувство успеха, удовлетворения процессом труда. Характерны их высказывания: «Применяя свои способности к рисованию для ввода нового грамматического материала на уроке английского языка, я добиваюсь высокого уровня его усвоения», «Когда я объясняю новую тему по-своему, а не по чужим методикам, я открываю новые грани в хорошо мне знакомом предмете», «Мне нравится проводить уроки нестандартно, с использованием собственных технологий. После таких уроков ни я, ни дети не чувствуем усталости». К сожалению, большинство оп-

рошенных нами школьных учителей не уверены в себе, в своем праве не ориентироваться на традиционные установки при разработке уроков.

Многосторонняя творческая самореализация личности специалиста, осознание своей профессиональной индивидуальности обуславливают успешность трудовой деятельности, достижение акме, т.е. профессиональных вершин.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бодалев, А.А. Вершина в развитии взрослого человека. – М., 1998.
2. Бодалев, А.А. Воспитание и акме (к проблеме структурно-содержательной характеристики развития способности, возможности и действительности в онтогенезе) // Мир психологии, 2000, №3.
3. Вишнякова, Н.Ф. Креативная акмеология: психология развития творческой личности взрослого человека. В 2-х т. – Мн., 1998.
4. Кузьмина, Н.В. Творческий потенциал специалиста. Акмеологические проблемы развития // Гуманизация образования.- 1995, №1.
5. Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики. – СПб., 1997.
6. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы: учеб. пособие. – Мн., 2002.
7. Торхова, А.В. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект. – Мн., 2004.
8. Ясперс, К. Общая психопатология. – М., 1997.