

В организаторские умения будущего учителя входят умения задавать работу, осуществлять контроль над ходом исполнения заданного, оценивать результаты деятельности, вносить в нее коррективы. Для самовоспитания этих умений должны существовать определенные средства, способы и приемы работы над собой. Выявить, привести в действие и реализовать их – значит осуществить руководство процессом работы студента над собой как организатором педагогического процесса.

В процессе овладения организаторскими умениями студенты постепенно достигают следующих уровней:

1. Репродуктивный. Студент действует по инструкции или копирует организаторские действия учителя, других лиц.

2. Адаптивный. Студент осуществляет пробы переноса прежнего опыта организаторских действий в новые, но типичные ситуации.

3. Моделирующий. Студент по заданию педагогов целесообразно планирует и реализует действия, обеспечивающие исполнение той или иной коллективной деятельности учащихся или отдельных учеников.

4. Творческий. Студент проявляет достаточную самостоятельность, инициативу, организуя педагогически целесообразно жизнь учащихся: умеет построить перспективу, поставить цели и задачи, организовать их исполнение до конца, оценить результаты.

Разумеется, не каждый студент может овладеть организаторскими умениями на творческом уровне. Однако наиболее активные в общественно-педагогической работе студенты овладевают ими, что позволяет утверждать: будущий учитель ко времени выпуска из вуза должен и может накопить опыт организаторской работы, уметь организовывать жизнь детей.

Балыдко Д.Н.

## **О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Белорусский национальный технический университет,  
г. Минск, Республика Беларусь*

***Научный руководитель канд. пед. наук доцент Соловянчик А.А.***

Анализ исследования и передового опыта школ и внешкольных учреждений показывает, что интерес к проблеме технического творчества

неуклонно возрастает. Однако внедрение технического творчества в учебный процесс школы осуществляется еще очень медленно. Одной из причин такой ситуации, следует считать отсутствие достаточно разработанных теоретических положений позволяющих правильно оценивать и использовать возможность того или иного предмета в организации творчества детей. До сих пор нет определения понятия «техническое творчество школьников»; недостаточно изучена структура творческого процесса; не выявлено соотношение обязательных и добровольных форм вовлечения учащихся в техническое творчество.

Пожалуй, в большей степени, чем другие проблемы, изучен вопрос о структуре творческого процесса. Отдельные исследователи в нем выделяют три основных этапа. На примере работы над изобретением эти этапы могут быть представлены следующим образом: первый—подготовка изобретения (зарождение—идеи, задачи); второй—работа над изобретением (решение творческой задачи); третий—реализация полученного результата (воплощение решения).

Однако, исследуя техническое творчество даже отдельного изобретателя, взятое в определенный период его жизни, нельзя ограничиться анализом процесса работы над одним из технических объектов. В этом случае существенным становится рассмотрение технического творчества как процесса последовательного, где работе над одним изобретением может предшествовать работа над другим, независимым или обуславливающим его. Поэтапная структура творческого процесса в это случае позволяет выделить наиболее существенное и повторяющееся в творчестве изобретателя. Таким образом, характеристика технического творчества через деятельность по созданию ряда отдельных объектов позволяет исследовать техническое творчество как целостное проявление деятельности личности в ее динамике и развитии. Взаимосвязь и взаимообусловленность «целостного» и «частного» процессов технического творчества в этом случае достаточно четко может быть достигнута использованием такого понятия, как полный цикл творческой деятельности. При этом имеется в виду, что его начальный этап связан с отражением новой общественной потребности, а на заключительном—создается реальная возможность ее удовлетворения. Применительно к этому понятию следует отметить, что не всегда полный цикл творчества оказывается посильным для одного человека. В связи

30

с этим, некоторые изобретения становятся возможными лишь как результат творческих усилий коллективов. В этих случаях имеет место «распределение» целостного творческого процесса между отдельными участниками. В связи с этим подготовка школьников к включению в творческий процесс, хотя бы на одном из его этапов, становится задачей педагогического руководства. Этот вывод предоставляется существенным для организации внешкольного технического творчества, а кроме того он позволяет обнаруживать и оценивать возможности различных учебных предметов в развитии творчества учащихся. Например, изучение истории неразрывно связано с естественными процессами и позволяет выявлять возникновение естественно обусловленных потребностей, что соответствует первому этапу творческого цикла. Изучение физики, математики, черчения открывает возможности решения творческих задач и тем самым, готовит к главному, центральному этапу творческого процесса. Большими возможностями для организации творческого процесса учащихся располагает трудовое обучение, где реально осуществление не только отдельных этапов но и целостного цикла творческой деятельности. Это значительно обогащает содержание творческой деятельности школьников, расширяет методические возможности его проведения и позволяет привлекать к техническому творчеству всех без исключения учащихся. В этом существенное отличие возможностей трудового обучения от кружковых и факультативных занятий, опирающихся на принцип добровольности и поощрения.

В настоящее время одним из главных направлений первоначальной подготовки школьников к техническому творчеству, является функционирование системы кружков во всевозможных детских учреждениях. Эта система за многолетний период своего существования себя оправдала. Многие из видных деятелей науки и техники в прошлом были членами различных технических кружков. Основным принципом, по которому формируется контингент участников этих кружков, был и остается принцип добровольности.

Потребность общества в дальнейшем расширении подготовки кадров, занимающихся творчеством, ставит задачу поиска новых форм вовлечения школьников в техническую творческую деятельность. Ограничиться включением школьников в техническое творчество на добровольных началах становится явно недостаточным. Все очевидней проявляется необходимость решения задач технического

творчества учащихся в связи с учебным процессом в школе. В этом случае и сама добровольность участия в кружках оказывается результатом целенаправленного педагогического воздействия.

Одной из значительных причин, пробуждающих учащихся к участию в техническом творчестве, являются те положительные переживания, которые оно способно породить.

Радость творчества, удовлетворенность его итогами и т.п., как правило, в большей мере зависит от самого участия в процессе творчества. Это позволяет оставить вопрос об обязательном привлечении всех школьников к посильному техническому творчеству.

Педагогический аспект технического творчества тесно связан с определением его целей и задач. Общепризнанным в настоящее время является положение о том, что основной целью технического творчества школьников следует считать развитие их способностей к творческой деятельности. Однако это справедливо лишь для процесса педагогического руководства творчеством детей. Как правило, сами школьники перед собой подобной цели не ставят. Для них она состоит в создании того или иного технического объекта. Способности же и все остальные качества личности, обеспечивающие успешность творчества, исполняют роль средства достижения цели.

Техническое творчество можно также сравнить с так называемыми ключевыми квалификациями, когда у учащихся формируются такие качества как инициатива, самостоятельность, ответственность, готовность принимать решения, умение понимать других, признавать свои ошибки и доводить дело до конца.

Подводя итог всему вышесказанному, я хочу отметить тот факт, что сам процесс трудовой деятельности в контексте технического творчества является одной из идей гармонического развития личности, предложенных многими авторами педагогических теорий, как современности, так и прошлых веков и тысячелетий.