

Режим доступа : <https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/solialnaya-sfera/zhilischnye-usloviya/> – Дата доступа : 20.12.2021.

4. Лазовская, Н. А. Универсальный дизайн в социогенезе личности / Н. А. Лазовская, К. Э. Зборовский // *Архитектура* // Сб. науч. тр. – Вып. 15 ; редкол. А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2022. – С. 105 – 109.

УДК 711.01 (711.4)

А. А. Локотко,  
аспирант,

Белорусский национальный технический университет

**АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К АНАЛИЗУ ГОРОДСКОГО  
ИНТЕРЬЕРА  
ASPECTS OF THE ENVIRONMENTAL APPROACH TO THE ANALYSIS OF URBAN  
INTERIOR**

*Аннотация.* Данная статья – это часть диссертационного исследования, в которой раскрываются основные аспекты экологизации открытого городского пространства, разработанные критерии экологического анализа городского интерьера на мезоуровне и алгоритм экологического подхода.

*Annotation.* This article is a part of the dissertation research, which reveals the main aspects of the greening of open urban space, developed criteria for the ecological analysis of the urban interior at the mesolevel, presents an algorithm for the ecological approach.

*Abstract:* Ключевые слова: пространство, архитектурный дизайн, экологический дизайн, городской интерьер, структура.

Key words: space, architectural design, environmental design, urban interior, structure.

В теории архитектурного дизайна пространственная структура города состоит из открытых городских пространств, является «отражением» планировочной структуры города, выступает в качестве первоосновы, в системе которой городской интерьер – это фрагмент, составляющая часть одного целого.

Чтобы оценить экологическое состояние открытых городских пространств, в том числе и городского интерьера необходимо определить экологический подход к их анализу. Для этого были выделены и изучены основные аспекты экологизации открытого городского пространства и определен алгоритм его экологического анализа.

В научной литературе выделяют три уровня экологизации открытых городских пространств: «Градостроительный», «Архитектурный», «Дизайнерский» [1, с. 62].

«Градостроительный» уровень предполагает создание устойчивых антропогенных ландшафтов в рамках региона, мегаполисов и городов [1, с. 62]. На этом уровне в градостроительной экологии выделяют два основных направления исследования экологических условий и мероприятий по охране окружающей среды: «природоохранные» и «гигиенические» [2, с. 116].

«Архитектурный» уровень – это разработка экологических пространств в жилой, общественной и производственной среде. На данном уровне решением задач по экологизации городской среды занимается эоцентричная архитектура.

«Дизайнерский» уровень представляет собой наполнение из городского оборудования и благоустройство, создание уголков природной среды средствами ландшафтного дизайна в городских пространствах и интерьерах.

В то же время в архитектурном дизайне при изучении открытых городских пространств применяется аналогичный подход, основанный на пространственных структурных уровнях

(гипер-, мега-, макро-, мезоуровень). Этот подход дает возможность изучать структуру открытых городских пространств, определять их составной характер и др. [3, с. 98].

Изучение масштаба планировочных элементов, участвующих в формировании открытого городского пространства, помогло сделать вывод, что структурные уровни и уровни экологизации сопоставимы. Вопросы экологизации пространства на мезоуровне решаются средствами и приемами архитектурного дизайна.

Следующим значимым аспектом является структура открытого пространства. Из которой в ходе натурального исследования 24 малых городов Беларуси были выделены типы открытых городских пространств по следующим критериям: структурный уровень, конфигурация пространства, значение, функциональная принадлежность. Что позволило определить три группы пространств:

«Последовательные» – это группа пространств, геометрические характеристики которых остаются неизменными не зависимо от рассматриваемого пространственного уровня, выстраиваются в последовательную систему. В процессе ее изучения на гипер-, мега-, макро-, мезоуровнях последовательно раскрывается линейная конфигурация пространственной структуры. Данная группа пространств занимает до 70% территории малого города.

«Иерархические» – это группа пространств, геометрические характеристики которых в зависимости от уровня изменяются, а все типы пространств выстраиваются в иерархическую систему. Например, на гипер-, и мегауровнях преобладает дискретная структура, на макро и мезо уровне дискретная структура распадается на ее составляющие линейные и локальные пространства. Данная группа пространств занимает от 20% до 30% территории малого города.

«Дополнительные» – это группа пространств, которая имеет локальные или линейные геометрические характеристики, она самодостаточна (не образует какую либо систему). Это связано с природным или транспортным фактором их формирования. Например, крупная река или железнодорожные пути образуют линейный тип пространства обще городского значения принадлежащий гипер- или мегауровню. Данные типы пространств занимают до 10% территории малого города.

Следующий аспект – это возможность оценки экологического состояния городского интерьера.

Для этого проведен сопоставительный анализ экологических принципов градостроительной экологии, экологически направленной архитектуры, ландшафтного дизайна и дизайна. На основе, которого были выделены семь критериев оценки экологического состояния городского интерьера:

1. Критерий «связи с природой» – наличие гармонии с природной средой архитектурного пространства, урбанизированного ландшафта, предметно-пространственного наполнения. Предполагает использование природных моделей в конструкции, функции, образе, пространственно-временной организации среды, естественность форм и материалов.

2. Критерий «уникальности» – уникальность пространства и его предметного наполнения, которое формируется в конкретной ситуации места-времени, учитывает эстетику, традиции, культурные особенности региона.

3. Критерий «эко-материальности» – приоритет эффективного применения природных натуральных материалов с учетом процесса производства, потребления (использования) и утилизации.

4. Критерий «адаптивности» – возможность преобразования элементов городского интерьера для улучшения процессов жизнедеятельности людей.

5. Критерий «технологичность» – это оценка рационального применения материалов в компонентах городского интерьера, экономичности материальных затрат, соответствие используемых приемов и средств функциональному назначению. Элементы материально-пространственного компонента «заполнения» должны отвечать принципам индустриального дизайна: системность, модульность, универсальность, мобильность, взаимозаменяемость и др.

6. Критерий «энергоэффективности» – наличие средств и приемов, современных технологий, позволяющих снизить энергозатраты на производство и эксплуатацию компонентов городского интерьера.

7. Критерий «экоцентричность» – оценка наличия комплекса природосберегающих и природовосстанавливающих мероприятий.

**Вывод.** Для оценки экологического состояния открытых городских пространств и городского интерьера разработан экологический подход основанный на трех основных аспекта: пространственных уровнях, структуры открытого городского пространства, возможности оценки экологического состояния (экологические критерии оценки городского интерьера) (рис. 1).



Рис. 1. Алгоритм экологического подхода к анализу городского интерьера

#### Литература:

1. Экологический дизайн: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во Юрайт, 2017. – 197 с. – Серия: Университеты России.
2. Основы теории градостроительства: учеб. вузов. спец. «Архитектура» / З. Н. Яргина, Я. В. Косицкий, В. В. Владимиров и др.; Под ред. З.Н. Яргиной. – М. : Стройиздат, 1986. – 326 с.
3. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев. – М. : Архитектура-С, 2006. – 504 с.