

6. Критерий «энергоэффективности» – наличие средств и приемов, современных технологий, позволяющих снизить энергозатраты на производство и эксплуатацию компонентов городского интерьера.

7. Критерий «экоцентричность» – оценка наличия комплекса природосберегающих и природовосстанавливающих мероприятий.

**Вывод.** Для оценки экологического состояния открытых городских пространств и городского интерьера разработан экологический подход основанный на трех основных аспекта: пространственных уровнях, структуры открытого городского пространства, возможности оценки экологического состояния (экологические критерии оценки городского интерьера) (рис. 1).



Рис. 1. Алгоритм экологического подхода к анализу городского интерьера

#### Литература:

1. Экологический дизайн: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во Юрайт, 2017. – 197 с. – Серия: Университеты России.
2. Основы теории градостроительства: учеб. вузов. спец. «Архитектура» / З. Н. Яргина, Я. В. Косицкий, В. В. Владимиров и др.; Под ред. З.Н. Яргиной. – М. : Стройиздат, 1986. – 326 с.
3. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев. – М. : Архитектура-С, 2006. – 504 с.

**АКТУАЛЬНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
МИКРОРАЙОНА СЛЕПЯНКА (МАЛАЯ СЛЕПЯНКА) Г. МИНСКА  
RELEVANCE OF PRESERVATION OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE  
OF THE MICRODISTRICT OF SLEPYANKA (MALAYA SLEPYANKA) OF MINSK**

*Аннотация: представленная статья посвящена историко-культурному и природному наследию исторической местности Малая Слепянка и является кратким обзором по результатам проведённых автором краеведческих исследований.*

*Abstract: the presented article is devoted to the historical, cultural and natural heritage of the historical area Malaya Slepianka and is a brief overview based on the results of local history research conducted by the author.*

*Ключевые слова: Малая Слепянка, авиадивизия Василия Сталина, Валентий Ванькович, церковь-школа, Слепянская водная система.*

*Key words: Malaya Slepianka, air division of Vasily Stalin, Valenty Vankovich, church-school, Slepjansk water system.*

Уникальность планировки и застройки города складывается из мелочей, выявленных в ходе истории, и весьма уязвима. Не одно только время нещадно уносит с собой рукотворные памятники. Сегодня выступают и иные угрозы сохранению историко-культурных и природных памятников внутри города: развитие и уплотнение инфраструктуры, индустриализация, отсутствие к ним ценностного отношения в обществе. Немаловажное и в ряде случаев решающее значение здесь имеет недостаточное внимание к местному наследию со стороны ответственных государственных структур. Такие угрозы в настоящее время имеют место быть в одном из микрорайонов Минска – Слепянке (Малой Слепянке), расположенной в Партизанском районе.

Работа посвящена части территории микрорайона Слепянка, именуемой Малая Слепянка. Эта часть условно обрамлена ул. Запорожская, пл. Запорожская, ул. Столетова, пер. Козлова, ул. Долгобродская и территориями МТЗ.

Небольшая по площади и затерянная в промышленном районе Малая Слепянка сегодня практически со всех сторон окружена промышленными гигантами. Такое положение во многом определяет перспективы дальнейшего развития и специфическую привлекательность данных территорий, никак не способствующие их становлению как историко-культурной зоны или места «для жизни».

Практически единственной яркой, достопримечательностью здесь является православный храм иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» (архитектор В. Ф. Даниленко). Также здесь проходят участки Слепянской водной системы – общепризнанного шедевра ландшафтно-парковой архитектуры своего времени, отмеченного в 2000 году на страницах Всемирной энциклопедии архитектуры [1].

Только об общевойсцной истории здесь говорят улицы и переулки (Бумажкова, Передовая, Аннаева, Багратиона, Авангардная). Единственная улица Фроликова хранит память о местном подвиге Героя Советского Союза Д. Г. Фроликове, который через северо-восточную окраину Минска южнее шоссе Москва-Минск вдоль железнодорожной линии со стороны Слепянки на боевой машине ворвался в оккупированный Минск.

Мало кто знает, например, о военном аэродроме «Слепянка» и авиасражениях здесь; о героях и подвигах авиадивизии Василия Сталина; о стратегически важном авиазаводе № 453; о дислокации в Слепянке во времена Советско-финской войны взвода управления батареи 203-миллиметровых гаубиц 350-го гаубичного артиллерийского полка Большой мощности резерва Верховного Главнокомандования и многое другое. Приведённые факты военной ис-

тории Малой Слепянки на сегодняшний день ещё не получили памятного статуса, им не установлено ни одной мемориальной доски или памятного знака [2, 3].

Особой атмосферой преисполнены сохранившиеся рельефные улочки и постройки частного сектора, отведённого в годы первой послевоенной пятилетки отличившимся в войне партизанам для индивидуальной застройки. Они расцветают и благоухают плодовыми деревьями весной. В приземлённых просторах самобытного частного сектора уцелело одно из самых старых общественных зданий данной части микрорайона, построенного в стиле советского неоклассицизма в конце 1940-х годов – это бывшая средняя школа № 34 [4].

После окончания Великой Отечественной войны рядом с частным сектором вырос барачный посёлок Малая Слепянка стройтреста № 1. От него сохранились 2 из 36 бараков 1953 г. Сегодня они функционируют под арендой предприятий. Эти характерные образцы специфичного быта людей, занимавшихся строительными работами по восстановлению Минска из руин после войны – настоящий памятник, который мог бы стать мини-музеем и вместить в себе более десятилетия живой истории из воспоминаний старожилов поселка. Тогда это был действительно особый и самодостаточный мир со своим кинотеатром «Искра», столовой, баней, прачечной, поликлиникой (амбулаторией), ремонтными мастерскими, магазинами, тиром, клубом с танцевальной площадкой, агитпунктом с собственным духовым оркестром. Здесь действовал также струнный оркестр и хор [5].

В этой части микрорайона Слепянка также сохраняются и уверенно стоят здания 1950 – 1960-х гг. Некоторые из них, словно вкрапления в привычном зрительном ряду, своей уникальностью приковывают даже бессознательные взгляды прохожих, но при этом остаются заброшенными или выставленными на аукцион. То, с чего начиналась новая жизнь воскресшей из руин столицы, буквально через 20–30 лет может отметить свой 100-летний юбилей как памятники истории.

Едва дошли до нас элементы и зелёные насаждения времён практически забытой усадьбы живописного имения XIX века – Малая Слепянка. Одним из его владельцев был белорусский художник Валентий Ванькович, здесь он жил и творил в своей мастерской. Среди его учеников в Малой Слепянке был Бонаventura Клембовский, а гостящим в усадьбе Чеславом Монюшко была сделана зарисовка Малой Слепянки 1864 г. Всего у имения сменилось около десятка владельцев, среди них были Фердинанд Шмидт, барон К. Корф, Павел Хитрово и другие [6; 7, с. 372–399; 8, с. 87–88, 601–602; 9, с. 69].

После революции 1917 г. в усадьбе, на территории имения и одноимённой деревни располагались в разное время совхоз Малая Слепянка, совхоз Милицейское Хозяйство, отделение Минского трудового лагеря Управления Принудительных работ при НКВД БССР, совхоз им. Червякова и колхоз им. Дзержинского. В период войны здесь размещались немецкие войска и использовали здешние трофеи в своих целях. На протяжении более 10 лет хозяйственной эксплуатации и разрушений военного времени постройки усадьбы сохранялись и подверглись перестройке и перепланировке уже в годы интенсивного послевоенного восстановления и развития Минска [7, с. 372–399; 10, 11, 12].

К утерянным, но достойным запечатления страницам истории данной местности стоит отнести р. Слепя (Слепянка). Её самое раннее известное документальное упоминание относится к 1557 году, но изученные сведения из сделанных в 1928–1929 гг. гидротехнических изысканий реки позволяют предположить, что её пойме не менее 1 250 лет. Река брала начало на торфяных болотах, в её поёме располагалось несколько групп болот. Площадь известного Слепянского мохового болотного массива была около 95 га. Оно подвергалось исследовательской осушке и постепенно исчезло к концу первой половины XX века. Река также подвергалась искусственному переустройству, пока в её русле не была основана Слепянская водная система [13, л. 71, 74, 95, 105–111].

На реке Слепянка в 1949 г. писал свои стихи В. Е. Тарас. В Малой Слепянке родился белорусский художник – А. Н. Смоляк. Также здесь вырос известный ученый, кандидат технических наук М. С. Третьяк. Одним словом, тут есть не только чем, но и кем гордиться.

Одним из особенно примечательных утраченных сокровищ Малой Слепянки является Мало-Слепянская церковь-школа. Издавна существовавшая деревенская церковь (часовня) во имя Рождества Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, будучи деревянной, ветшала и неоднократно восстанавливалась. В 1874 г. в церкви из-за ветхости было прекращено служение. В 1895 г. по инициативе генерал-лейтенанта М. Л. Духонина при поддержке Епархиального начальства, владельца здешнего имения П. Хитрово и на средства жертвователей старое здание церкви было снесено и на его месте отстроено новое здание церкви-школы, открытое в 1897 г. Здание окончательно исчезло примерно в конце 1950-х гг., выстояв и в годы революции, и в годы войны. На сегодняшний день сохранилось много документальных сведений о здании и жизни в его стенах, позволяющих воссоздать его макетную копию [14, с. 428-430].

Немало достойной сохранения и признания как туристического ресурса истории скопили эти места. Данный краткий обзор историко-культурной ценности исторической местности Малая Слепянка доказательно объясняет необходимость создания здесь комплекса или элементов мемориальной зоны.

#### *Литература:*

1. *Слепянская водная система: триумф советских архитекторов* [Электронный ресурс] // Сетевое издание «Onliner.by». – Режим доступа: <https://realt.onliner.by/2012/09/08/darriuss-23?ufuvhvhuifutunza?ufuvhvhuifutunza>. – Дата доступа: 29.12.2021.
2. *Интервью с ветераном ВОВ Козьмин Семен Семенович* [Электронный ресурс] // Фонд сохранения исторической памяти «Я помню». URL: <https://iremember.ru/memoirs/artilleristi/kozmin-semen-semenovich/>. Дата обращения: 16.03.2022.
3. *В июле сорок четвертого* [Электронный ресурс] // Беларусь Сегодня. URL: <https://www.sb.by/articles/v-iyule-sorok-chetvertogo-166404.html>. – Дата доступа: 24.05.2016.
4. *Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Виктория»* [Электронный ресурс] // Архитектурная фотобаза. URL: <https://domofoto.ru/object/260902/>. – Дата доступа: 16.03.2022.
5. *Ненарядные, непарадные...* [Электронный ресурс] // Минский курьер. URL: <https://russrules.ru/news/osnovnye-pravila-oformleniya-bibliog.html>. Дата обращения: 03.03.2022.
6. *Прогулки по несуществующим населённым пунктам* [Электронный ресурс] // Глобус Беларуси. URL: <https://fgb.by/viewtopic.php?p=57468>. – Дата обращения: 10.04.2022.
7. *Ваньковичи / сост.: Н. А. Голубева и др.; ред.кол.: Т. В. Белова [и др.]*. – Мн. : Беларуская энцыклапедыя, 2012. С. 372–399.
8. *Дрозд, Д. М. – Землевладельцы Минской губернии, 1861—1900: справочник*. – Мн. : Медисонт, 2012. С. 87–88, 601–602.
9. *Корбут, В. Мінск Станіслава Манюшкі / В. Корбут* // Беларуская думка. – 2019. – № 4. – С. 69.
10. *То, что имеем, досталось дорогой ценой* [Электронный ресурс] // Библиотека Минчанина. – Режим доступа: <http://minchanin.esmasoft.com/walks/tractor/article.html>. – Дата доступа: 04.03.2018.
11. *ГАМО. Ф. 961. Оп. 2. Д. 1. Инструкции НКВД БССР о лагере принудительных работ.*
12. *История первого концлагеря в центре Минска* [Электронный ресурс] // Наша Ніва. – Режим доступа: <https://nashaniva.com/?c=ar&i=181813&lang=ru>. – Дата доступа: 24.12.2016.
13. *Белорусский гос. архив науч.-техн. документации. Ф. 1. Оп. 2. Д. 21. Генплан застройки Минска 1940-х гг.* – Лл. 71,74,95, 105–111.
14. *Минские епархиальные ведомости*. – 1900. – № 20. – С. 428–430.