

**СОЗДАНИЕ МАСШТАБНЫХ И КОМПЬЮТЕРНЫХ КОПИЙ БЕЛОРУССКИХ  
МОДЕРНИСТСКИХ ПОСТРОЕК КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРЕ  
CREATING SCALE AND COMPUTER COPIES OF BELARUSIAN MODERNIST  
BUILDINGS AS A METHOD OF TEACHING ARCHITECTURE**

*Аннотация:* В статье рассмотрены задачи, решаемые студентами при создании масштабных и компьютерных копий архитектурных построек, определено место задания в учебном процессе обучения архитектуре

*Abstract:* In the article the student tasks when creating scales and computer copies of architectural structures are considered, the place of the task in the educational process of teaching architecture is determined.

*Ключевые слова:* архитектурный макет, компьютерная модель, копия, архитектурное образование.

*Key words:* architectural model, computer model, copy, architectural education.

Копирование как метод обучения станковой живописи широко применяется практически во всех высших учебных заведениях. Студент не только тренирует глазомер, практикуется в восприятии цвета. Важным аспектом обучения является знакомство с техникой мазка, а также с материалами: кистями из различного ворса и различной формы, составом красок, входящими в их состав пигментами [1]. Также в ряде художественных вузов, например в Белорусской академии искусств, долгие годы существует учебное задание по предмету «Макетирование», при выполнении которого студенты создают масштабную копию архитектурного памятника из бумаги. Объектом копирования чаще всего служит культовое здание, на которое имеются обмерные чертежи в двух изданиях «Атласа памятников» [2]. В современном учебном процессе архитектурного факультета БНТУ подобного задания нет, однако при подготовке архитекторов копирование, как в виде макетов, так и в виде виртуальных моделей, имеет большой потенциал. Рассмотрим различные учебные задачи, решаемые при создании масштабных бумажных и компьютерных копий архитектурных построек, на примере предметов и заданий из преподавательской практики автора статьи.

Важнейшим аспектом выполнения задания является самостоятельный осознанный выбор архитектурного объекта. Так, например, в рамках предмета «Современные технологии» на пятом курсе архитектурного факультета БНТУ студенту предлагается самому номинировать понравившийся объект в условный виртуальный музей миниатюр. Причем это могут быть и современные объекты, построенные до 1991 года в стилистике советского модернизма. Обычно студенты стремятся выбрать знаковое, узнаваемое здание, однако есть и те, кто обращается к архитектурному наследию своей малой Родины. В рамках учебной работы автор создает фотоколлаж, часто с фантастическими элементами, стремясь привлечь внимание к архитектурному объекту, оттенить его эстетические качества (рис. 1).



Рис. 1. Учебная работа студ. АФ БНТУ Д. Студневой «Дом-скворечник, г. Бобруйск. Арх. В. П. Галущенко, 1980–985 гг.»

Для повышения мотивации студентов в 2014 и 2016 годах были проведены выставки студенческих курсовых работ по предмету «Макетирование» (Государственный институт управления и социальных технологий БГУ, 3 курс). Первая выставка прошла в спортивном зале, вторая – в вестибюле учебного корпуса по ул. Маяковского, 96 (рис. 2). Работы тех лет были объединены темой архитектурного наследия модернизма. Студент самостоятельно определял объект, масштаб для выполнения макета, мог взять как целый градостроительный комплекс, например, застройку бульвара Толбухина, так и фрагмент фасада отдельного здания. Учащийся сам устанавливал степень условности макета, вычленил часть объекта, вырезая часть стен, как в случае с макетом интерьера. Здесь ставились серьезные творческие задачи, развивающие навыки создания объемно-пространственных композиций [3], так как точное воспроизведение всех архитектурных деталей, безусловно, в данном случае было невозможно. Необходимо было выделить наиболее характерные формальные архитектурные приемы, переосмыслить их и постараться все это реализовать в макете из бумаги.



Рис. 2. Выставка макетов «Наследие белорусской советской архитектуры» 2016 г. Фойе учебного корпуса ГИУСТ БГУ по ул. Маяковского, 96

Особый интерес у студентов вызывает задача воссоздания облика утраченных зданий. Если при работе с существующим объектом студент может самостоятельно обследовать здание, выполнить его фотофиксацию, то в случае с исчезнувшим объектом необходим библиографический и архивный поиск, знакомство с сохранившимися близкими по стилю и времени строительства аналогами. Так, например, макет первоначального варианта Белорусского политехникума (сейчас главный корпус БНТУ) был выполнен на основе сопоставления пуб-

ликация проекта в альбоме 1930-х гг., фрагментов проектной документации, сохранившихся в фондах Архива Минской области, и обследования существующего, несколько раз перестроенного здания.



Рис. 3. Макет первоначального варианта Белорусского политехникума (сейчас главный корпус БНТУ) арх. Г. Л. Лавров. Работа студента 3-го курса ГИУСТ БГУ

Макеты из бумаги очень зрелищны, привлекают внимание абитуриентов на выставках, днях открытых дверей, служат наглядными материалами по истории архитектуры, которые можно размещать в верхней части стены аудиторий, где их сложно повредить и где они лучше воспринимаются. Также для хранения макетов подходят верхние полки книжных стеллажей в библиотеке. Создание макета – трудоемкий процесс, но в итоге результат наглядно представлен, и его демонстрация служит хорошим примером аккуратности и трудолюбия для следующих поколений студентов.

В рамках задания по копированию у студентов-архитекторов решаются те же задачи, что и у студентов-живописцев: знакомство с культурно-историческим наследием, композиционными приемами создания произведений архитектуры, их колористическим решением. Однако в случае с масштабными бумажными макетами, да и в большинстве примеров с компьютерными моделями, дополнительно необходимо решать задачи по упрощению, объединению архитектурных форм, вычленению наиболее характерных композиционных приемов и их стилизации. Использование в качестве задания утраченных объектов добавляет исполнителю макетов задачи по литературному и архивному поиску, формирует навыки изучения аналогов и практической реставрации деталей и элементов, не отображенных на иконографических источниках. Оптимальным местом подобного задания в процессе пятилетнего учебного курса студентов-архитекторов видится третий год обучения. Это будет способствовать закреплению знаний, полученных на пропедевтических дисциплинах (история архитектуры, формальная композиция и т.п.) и предварит специализированные курсы по основным направлениям: градостроительство, промышленная и гражданская архитектура, охрана историко-культурного наследия.

#### *Литература:*

1. Комов, И. Н. Копирование как метод образования студентов художественных вузов / И. Н. Комов // Педагогика искусства. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> № 3, 2021. – Дата доступа: 23.05.2022.
2. Чантурия, В. А. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии / В. А. Чантурия [и др.]. – Мн.: Высшая школа, 1988. – 100 с.
3. Морозов, Е. В. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине макетирование для специальности: 1-19 01 01 «Дизайн» / Е. В. Морозов, БГУ ГИУСТ, Кафедра искусств, 2016. – 36 с.