

многих других городах Беларуси зеленые пространства не объединены в единую водно-зеленую систему, но имеют большой потенциал с точки зрения предоставления экосистемных услуг.

Основными функциями экологического каркаса, актуальными и для для малых и средних городов Беларуси, приносящими пользу человеку, являются смягчение последствий глобального изменения климата; создание условий для отдыха горожан; создание культурной идентичности города и отдельных его районов; уменьшение городского «острова тепла»; регулирование дождевого стока; регулирование скорости ветра; очищение воздуха от пыли; поглощение углекислого газа и выделение кислорода.

Литература:

1. Сысоева, В. А. Анализ специфики белорусских городов в сравнении с пространственной моделью «зеленый город» / В. А. Сысоева // *Архитектура: сб. науч. тр. / редкол.: А. С. Сардаров (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БНТУ, 2022. – Вып. 15. – С. 71–76.*
2. СН 3.01.03-2020. *Планировка и застройка населенных пунктов. Строительные нормы Республики Беларусь / Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь. – Минск, 2021. – 69 с.*
3. Максимова, О. Н. Что такое экологический каркас и зачем он нужен / О. Н. Максимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/green/5ecfa2679a79475081e84b12>. – Дата доступа 13.04.2022

УДК 72.01

А. О. Ничипорович,
младший научный сотрудник

ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы» НАН Беларуси

ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ RESIDENTIAL ARCHITECTURE IN A HISTORICAL ENVIRONMENT

Аннотация. В статье рассмотрена зарубежная и белорусская практика жилищного строительства в исторической городской среде. Проведен анализ архитектурно-художественных связей между «старым» и «новым», а также сделаны выводы о влиянии особенностей проектирования в исторических городских центрах на художественное и объемно-планировочное развитие жилой архитектуры.

Abstract. The article examines the foreign and Belarusian practice of housing construction in the historical urban environment. The analysis of architectural and artistic connections between the «old» and «new» is carried out, and conclusions are drawn about the influence of design features in historical urban centers on the artistic and spatial planning development of residential architecture.

Ключевые слова: историческая среда, архитектурное наследие, жилая архитектура.

Key words: historical environment, architectural heritage, residential architecture.

Жилое многоквартирное здание имеет ряд свойственных ему объемно-пространственных характеристик, таких как небольшая (относительно промышленных и за частую общественных зданий) высота этажа, масштаб оконных проемов, их частое, упорядоченное размещение на фасаде здания, соответствующее жилым ячейкам и пр. Благодаря этим внешним признакам данный тип здания легко читается среди других. В процессе градостроительного развития под жилую застройку часто отдаются территории, не имеющие строгих ограничений в плане объемно-пространственного и художественного решения.

Противоположная ситуация складывается, когда современный объект жилой архитектуры предполагается разместить в историческом центре города в плотной нерегулярной застройке рядом с памятниками архитектурного наследия. В данном случае проектирование ограничивается рядом условий: небольшая площадь застройки неправильной формы, этажность и архитектурно-художественное решение существующей застройки, направленность на сохранение целостности исторической среды и духа места.

Одним из способов органичного включения современной жилой архитектуры в историческую среду является «вписывание», которое подразумевает использование в современном облике нового здания ритмических и метрических рядов, масштаба, цвета, материала, современных интерпретаций форм существующей архитектуры.

Например, жилой дом TAL RESIDENCE (рис. 1) построен в 2014 г. по проекту латвийского архитектора Ингурдса Лаздиньша в историческом центре Риги в окружении памятников архитектуры модерна конца XX в. Образное решение объекта посвящено известному латвийскому шахматисту М. Талю и шахматной тематике, что подчеркнуто в характере членений фасада. Использование приема образной ассоциации и архитектурной интерпретации через применение современных строительных материалов и конструкций позволило создать уникальный образ шахматной доски. Нужно отметить, что внешний облик объекта выходит за рамки типичного языка жилой архитектуры с ее четким выделением жилых ячеек. Подобная архитектурно-художественная композиция в полной мере может соответствовать общественному зданию.



Рис. 1. Жилой дом TAL RESIDENCE [1]



Рис. 2. Жилой дом Club Central Residence [2]

Жилой дом вписан в плотный фронт застройки улицы, имеет с ней одну высоту, подобный масштаб членений. Большие прямоугольные выступающие и западающие стеклянные поверхности фасада отражают окружающее городское пространство, образуя органичный симбиоз «старого» и «нового», где историческая среда сохраняет свою целостность, а новый объект становится очередным культурным слоем – отражением своего времени.

Удачным примером современной жилой архитектуры в исторической среде является расположенный в центре Риги Club Central Residence (рис. 2) – проект жилого дома архитектурной студии Open AD, построен в 2015 г. вблизи Старой Рижской Евангелической лютеранской церкви Св. Гертруды. Здесь, как и в предыдущем примере, предусмотрена большая площадь остекления фасада, отражения в котором визуальнo создают впечатление продолжения фронта исторической застройки улицы. В фигурных профилях импостов, разделяющих фасад, читается стилистика архитектуры модерна, множество примеров которой расположено в непосредственной близости от жилого дома. Этажность здания ограничена высотой окружающей застройки. Два верхних этажа углублены, образуя широкие террасы, данное решение позволяет визуальнo сделать фасад ниже и легче. Применение современной интерпретации архитектурных элементов исторического стиля в сочетании с зеркальным эффектом создает ассоциативную переключку между новым объектом и исторической застройкой, позволяя им выгодно подчеркивать друг друга.

Примером сочетания приемов «вписывания» и контраста является жилой дом в историческом центре Риги, построенный в 2015 г. по проекту компании SIA "DOMUSS" (рис. 3). Новое здание является современным продолжением исторического фронта застройки улицы, в которую вписано по масштабу и этажности. Архитектурная концепция фасадов построена на использовании современных, контрастных окружению, материалов и форм – отделка панелями под металл, нерегулярное расположение панорамных оконных проемов с ограждениями из цветного стекла, отсутствие декора и лаконичность форм. Новый объект является отражением возможностей архитектуры и строительства своего времени и вносит художественное разнообразие в историческую городскую среду.



Рис. 3. Жилой дом по ул. Эрнеста Бирзниека-Упиша, 13, Рига [3]

Жилой комплекс Деро (рис. 4), строительство которого в настоящее время ведется на территории бывшего троллейбусного депо в г. Минске в границах ул. Киселева, ул. Красная, пр-т Машерова и пр-т Независимости, – проект российского архитектурного бюро Сергея Скуратова [4]. Квартал примыкает к главной магистрали города – пр-ту Независимости – архитектурный ансамбль которого включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, поэтому современное строительство на данной территории сопровождается рядом ограничений.

Архитектурная концепция предполагает разделение жилого комплекса на две части пешеходной улицей, в центре которой будет располагаться открытое общественное пространство. Объемно-пространственное решение комплекса учитывает видовые раскрытия на окружающую историческую застройку, а также ограничено по высоте этажностью ансамбля проспекта Независимости. Композиционное решение зданий основано на сочетании «вписывания» и контраста.



Рис. 4. Жилой комплекс Деро [4]

Застройка имеет подчеркнuto современный вид, но при этом визуально переключается с существующим окружением: здания-параллелепипеды с наклоненными под различными углами кровлями расположены на участке застройки в нерегулярном порядке в противовес квартальной исторической застройке. Фасады с отсутствием декора разделены рядами панорамных прямоугольных окон, отделаны штукатуркой и декоративным камнем светлой теплой гаммы. Таким образом, гармония с окружением достигается путем использования масштаба, характера членений, силуэта, колористики расположенных вблизи объектов архитектурного наследия.

В заключении можно сделать следующий вывод. Строительство в историческом центре связано с объемно-пространственными, архитектурно-художественными, функциональными ограничениями (площадь застройки, этажность, материалы, конструкции, колористика и пр.), что становится основой создания уникальных архитектурных решений жилых зданий.

Одним из основных методов включения современной жилой архитектуры в существующую историческую застройку является «вписывание», которое предусматривает, с одной стороны, разделение «старого» и «нового» за счет использования передовых материалов, конструкций и новых способов формообразования. С другой стороны, способствует сохранению целостности и ценности исторической среды, следов времени и «духа места».

Литература:

1. TAL RESIDENCE [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.talresidence.lv/ru/project/architecture/> – Дата доступа: 10.05.2022.
2. ArchDaily [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.archdaily.com/902840/club-central-residence-open-ad-plus-tectum?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. – Дата доступа: 10.05.2022.
3. Selva Būve' [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.selvabuve.lv/site/portfolio/work/ru/9dc6b08b3d8714a682d100c0a0e97c8c#!/site/portfolio/work/ru/9dc6b08b3d8714a682d100c0a0e97c8c>. – Дата доступа: 10.05.2022.
4. SERGEY SKURATOV ARCHITECTS [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.skuratov-arch.ru/portfolio/zhiloj-kompleks-v-minske-arhitekturnaya-kontsepsiya/?lang=ru>. – Дата доступа: 10.05.2022.