



Рис. 6. Примеры курсовых проектов «Малый город в системе расселения» студентов: а) Д. Ходасевич, б) А. Курило

Предложенная методика концептуального моделирования в курсовом проектировании позволяет соединить теорию и практику, выделить последовательно вопросы и проработать их, упорядочить график выполнения работы, более объективно оценивать работу, дисциплинировать студентов.

УДК 72.01(575.1)

Д. Р. Рахимджанова,  
магистрант,  
А. М. Салимов,  
профессор,

Ташкентский архитектурно-строительный институт

## ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ СРЕДЫ И АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ PROBLEMS OF PRESERVATION OF THE ENVIRONMENT AND ARCHITECTURAL HERITAGE

*Аннотация:* В статье анализируются актуальные проблемы, связанные с охраной и реставрацией архитектурного наследия в исторических городах Узбекистана. Так как теоретически обоснованный проект реконструкции старой городской территории отсутствует, возникает ряд острых проблем на основе притворения в жизнь генерального плана развития города, направленного на удовлетворение новых потребностей. В настоящее время проектирование по многим территориям старой городской части ведется без историко-архитектурного обследования или без учета выявленных на этой территории исторически ценных архитектурных сооружений.

*Abstract:* The article analyzes the current problems associated with the protection and restoration of the architectural heritage in the historical cities of Uzbekistan. Since there is no theoretically substantiated project for the reconstruction of the old city territory, a number of acute problems arise on the basis of the implementation of the master plan for the development of the city, aimed at meeting new needs. At present, designing in many areas of the old town is being carried out without a historical and architectural survey or without taking into account the architectural structures identified in this area.

*Ключевые слова:* архитектурные сооружения, реставрация, старый город.

*Keywords:* architectural construction, restoration, old town.

В последнее время проблемы, связанные с охраной и реставрацией архитектурного наследия в исторических городах Узбекистана при современных масштабах урбанизации, являются весьма актуальными. Сохранение, реставрация и современное использование исто-

рических и культурных ценностей при реконструкции исторически сложившейся части города становится одним из вопросов первостепенной важности. Анализ показал, что проектирование застройки на старых городских территориях и реставрация памятников архитектуры решаются изолированно узко ведомственными организациями, без увязки с обеими задачами реконструкции центральной части исторических городов. На сегодняшний день теоретически обоснованный проект реконструкции старой городской территории отсутствует. В результате при застройке ранее сложившихся частей города возникает целый ряд острых проблем и все более осознается, что процессы преобразования планировки и застройки сложившихся территорий должны решаться совместными усилиями органов охраны памятников культуры и подведомственными организациями городскими хокимиятами.

Проблемы реконструкции сложившихся частей города решаются на основе претворения в жизнь генерального плана развития города, направленного на удовлетворение новых современных потребностей.

Современные принципы сохранения исторической среды при реконструкции и развитии городов с большим историческим наследием выявляют малую эффективность попыток решения проблемы исторически целостной программы по ее сохранению, большое внимание уделяется планировке и застройке городов, работам по их благоустройству, с тем, чтобы создать наилучшие условия для труда, быта и отдыха населения. Особое значение придается не столько новому строительству, сколько расширению и реконструкции существующих предприятий объектов и сооружений. В полной мере это относится и к градостроительству, где выдвигается задача широкой реконструкции сложившихся городов.

В настоящее время особое внимание уделяется реконструкции городов, богатых памятниками материальной культуры, архитектуры и другими историческими сооружениями. Решение вопроса с реконструкцией городов должно рассматриваться во взаимосвязи с проблемой охраны и популяризацией памятников культуры.

В ходе детальной разработки градостроительной структуры и характера застройки исторических городов Узбекистана, например, г. Ташкента (1964–1966 г) авторами проекта акцентировался вопрос использования историко-архитектурного наследия городской среды с органическим включением ее в композицию новой застройки. Однако, такая инициатива была ограничена лишь попыткой создания заповедной историко-этнографической зоны «Шахристан», которую предполагалось организовать на небольшой территории площадью 10,5 га. В целом ни одно планировочное мероприятие по старой городской части на сегодняшний день не осуществлено. А реконструкция этих территорий откладывается на отдаленный период, существующая жилая застройка, в том числе памятники архитектуры, частично сносятся, а в лучшем случае продолжают ветшать.

Современная градостроительная методика реконструкции исторических городов вырабатала основные требования, которые в первую очередь обязывают бережно относиться к архитектурному наследию и вызывают необходимость сохранения, реконструкции и реставрации историко-архитектурных и других памятников материальной культуры с включением их в современную застройку. В практике реконструкция старой сложившейся части Ташкента приняла несколько иное направление. Не уделяется должного внимания сохранности историко-архитектурного наследия, еще имеет место в практике проектирования нигилистическое отношение к архитектурному наследию, игнорирование сложившейся градостроительной основы.

Необходимо отметить, что в настоящее время проектирование по многим территориям старо городской части ведется без историко-архитектурного обследования или без учета выявленных на этой территории архитектурных памятников. В результате сохраняемые памятники архитектуры зачастую оказываются совершенно случайными рядом в «новой застройке». При сохранении памятников в «новой застройке» города проекты современных объектов должны учитывать органическое вписанные памятника в «новую застройку», от чего резко повысится объемно-пространственное «своеобразие» реконструируемой зоны.