

**МОНУМЕНТЫ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КАРКАСЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА
MONUMENTS IN THE HISTORICAL-CULTURAL FRAMEWORK
OF NIZHNY NOVGOROD**

Аннотация: В статье прослеживается история нижегородских монументов и сформированных ими общественных пространств, анализируются отдельные памятники и типы их расположения.

Abstract: The article traces the history of Nizhny Novgorod monuments and the public spaces formed by them, analyzed monuments and types of their location.

Ключевые слова: монумент, общественное пространство, пространственный каркас.

Keywords: monument, public space, spatial framework.

Нижний Новгород – крупнейший российский город, издревле известный своими природными и рукотворными богатствами, сохранил от дореволюционных времен единственный монумент – обелиск, установленный в 1828 году в честь руководителей народного ополчения 1612 года Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского в Нижегородском кремле. Все остальные существующие памятники появились значительно позже, в советскую и постсоветскую эпоху. Таким образом, роль памятника как организатора открытого общественного пространства сформировалась в древнем городе достаточно недавно. Играя важную роль в патриотическом воспитании, при общем мемориальном значении и разном градостроительном положении, все эти объекты являются объединяющим началом для разнохарактерного окружения. Словно некие «замковые камни» они скрепляют городскую среду, обеспечивая ее целостность и остроту восприятия разными адресатами [1].

Ученые указывают, что памятник должен находиться «в реальном историческом пространстве» [2]. «Чтобы дать пространство как самостоятельный живой организм, нужно обогатить его меняющимися аспектами, постоянно новыми образами его воплощения» [3]. Памятник призван аккумулировать пространственную среду и устанавливать прямую коммуникацию со зрителем во имя прививки индивиду общей идеи [4]. Образы истории – пожалуй, наиболее ожидаемый и разработанный контекст творчества архитектора, дизайнера или художника. При этом данный ресурс имеет явно выраженный «воспитательный» характер, сохраняя веру в ценность вещественного артефакта и уважение к памяти утраченного материала [5].

I. Монументы и ансамбль Нижегородского кремля

Обелиск в честь руководителей народного ополчения 1612 г. Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского в Нижегородском кремле, скульптор И. П. Мартос, архитектор А. И. Мельников, 1828 г., выполнен в духе подражания античности, характерном для ампира. Его отличают монументальная ясность замысла, простые и строгие формы, лаконичный и выразительный силуэт. Вертикальная центрально-симметричная композиция представляет собой четырехгранный сужающийся кверху столб с заостренной пирамидальной верхушкой на квадратном в плане пьедестале (1,2x1,2 м). Основанием служит низкая плита (3,4x3,4 м). Позолоченные бронзовые барельефы с северной и южной сторон пьедестала посвящены К. Минину и Д. Пожарскому.

Рядом с обелиском расположен мемориальный комплекс Вечного огня. Эти объекты воспринимаются как единый ансамбль, и от них открывается прекрасный вид на Волгу и завожские дали. По результатам конкурса 1964 года на разработку проекта мемориального комплекса в финал вышли проекты архитекторов Б. Нелюбина, В. Ковалева и С. Тимофеева. Окончательный вариант включил композиционные решения, заложенные в конкурсных про-

ектах-победителях. Ансамбль состоит из нескольких элементов – центральной квадратной в плане плиты с вечным огнем, двух гранитных стел, танка Т-34, позолоченных венков в память без вести пропавших солдат, плакучих ив.

Памятник основателю Нижнего Новгорода князю Георгию Всеволодовичу и его духовному наставнику епископу Симону Суздальскому, скульптор В. Пурихов, архитектор В. Воронков, 2008 г., установлен перед южным фасадом древнего Михаило-Архангельского собора. Скульптура представляет собой двухфигурную композицию, которая по задумке авторов символизирует единство мирского и духовного жизненного начал: бронзовые фигуры должны восприниматься как идущие от православного храма навстречу посетителям Нижегородского Кремля. Высота памятника с пьедесталом составляет 7,5 м. Фигуры в парной скульптурной группе решены на контрасте, что не мешает ее целостному восприятию. Поднятая правая рука епископа, которой он благословляет новый город, находится в геометрическом центре монумента, что придает замыслу особый смысл.

Памятный знак «Горьковчанам доблестным труженикам тыла», скульпторы А. Щитов, А. Симонов, К. Шаронов, архитектор С. А. Тимофеев, был установлен в 2020 году к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. напротив выставки оружия и стал частью мемориального комплекса «Горьковчане – фронту». Композиция состоит из трех бронзовых фигур на фоне флагов и прозрачного колеса, адресующего к технике военного времени, которую делали на горьковских заводах. Постамент из массива гранита – невысокая усеченная пирамида на призматическом подиуме. Приближение фигур к зрителю символизирует простоту каждодневного самоотверженного труда.

Памятник Петру Первому, скульптор А. Щитов, архитектор С. Шорохов, 2014 г., расположен на Нижневолжской набережной, на площади перед Зачатьевской башней кремля. Монумент является акцентом на этом участке набережной, организуя аван-площадь перед входом на территорию кремля. Бронзовая фигура изображает Петра Первого в стремительном движении смотрящим на заволжские дали, в развевающемся за спиной плаще, в шляпке-треуголке, с тростью на перевязи и со свитком нового указа о Нижегородской губернии. Высота статуи 3,7 м, постамента – 3 м. Пьедестал установлен на квадратном в плане двухступенчатом гранитном подиуме. Постамент запроектирован в форме восьмигранной усеченной пирамиды, уклон ее граней соответствует уклону стен Ивановской башни для органичного восприятия его силуэта на фоне кремля.

II. Монумент и площадь

Памятник писателю Максиму Горькому, скульптор В. Мухина, архитекторы В. Лебедев и П. Штеллер, 1952 г., расположен на площади Горького в сквере, имеющем регулярную планировочную структуру. Продольная ось симметрии сквера продолжает ось улицы Большая Покровская. Всесоюзный конкурс на проекты памятников Максиму Горькому, уроженцу Нижнего Новгорода, для установки в Москве, Ленинграде и Горьком был объявлен в 1939 г. Победил проект В. И. Мухиной, которая создала образ молодого Горького. Реализации проекта помешала война, после ее завершения работа возобновилась. По первоначальному замыслу памятник должен был стоять на Волжском Откосе, формируя речную панораму. Теперь здесь стоял памятник Чкалову. Новое место, соответствующее идее установки «на утесе», находилось на крутом окском берегу. От статуи к Окскому мосту должна была спускаться монументальная лестница. Это была задумка принципиально новой визуальной и смысловой пространственной взаимосвязи нагорной и заречной частей. Предусматривалось развитие композиции, создание фигур героев произведений писателя. Но тогда это место было удалено от центра города. В начале 1950-х гг. в институте «Горпроект» выполнялись проекты застройки крупных градостроительных узлов города, и памятник решено было установить на площади 1-го Мая, с 1952 г. – пл. Горького. Теперь памятник должен был формировать интерьерное закрытое пространство площади, а не «парить» над неограниченными просторами. В связи с этим были изменены габариты постамента. Высота бронзовой фигуры и постамента в виде скалы из мелкозернистого зеленовато-черного габбро, стали почти равными [6].

Рассказ о памятнике К. Минину и Д. Пожарскому, необходимо начать с истории площади Народного Единства. Эта площадь – особое место для нижегородцев и для России в целом. Глубоко в историю уходит ее значение: именно здесь Кузьма Минин собирал народное ополчение, которому суждено было сыграть ключевую роль в российской истории. В 2004 году ННГАСУ под руководством ректора академика РААСН В.В. Найденко разработал концепцию развития территории Започаинья, одним из важных узлов которой стала площадь Народного Единства. В 2004 г. академик РАХ скульптор Зураб Церетели выполнил копию памятника Минину и Пожарскому И. П. Мартоса, и правительство Москвы преподнесло ее Нижнему Новгороду. Для установки памятника было выбрано именно это место, изображенное на картине К. Маковского «Воззвание Минина». Памятник К. Минину и князю Д. Пожарскому, скульптор З. Церетели, архитекторы А. Гельфонд, Ю. Карцев, М. Дuceв, конструкторы Ю. Григорьев, Л. Труш, 2005 г., размещен в центре небольшой круглой площадки, на полутораметровом холме, имеющем доступы к памятнику с четырех сторон. Бронзовая скульптура на облицованном плитами из розового гранита постаменте, развернута параллельно кремлевскому холму, на фоне которого читается, лицом к Зеленскому съезду.

Памятный знак «Победа 1945 г.», архитектор С. Тимофеев, 2000 г. – мемориальный комплекс, посвященный победе советского народа в Великой Отечественной войне, расположен на площади Маршала Жукова. Площадь – большое пространство, которое необходимо было организовать именно с помощью этого мемориала. Так появилась идея круга, который «удерживает» пространство. Круглая композиция на невысоком трехступенчатом подиуме с вечным огнем по центру была навеяна темой каменного цветка. Концепция строится на двух метафорах: горечь войны и радость победы. Стены бруствера символизируют преклоненные знамена и одновременно военные действия, которые велись в разрушенных городах. Монумент облицован гранитными плитами, в основе цветового решения – идея контраста: черные стены бруствера, белые колонны (одновременно светильники), красные пьедесталы. Позже, в 2015 г., на площади был возведен памятник маршалу Г. К. Жукову, скульптор А. Щитов, архитектор С. Шорохов [6].

III. Монументы в парках и скверах

Мемориальный комплекс нижегородцам, погибшим в Афганистане и Чечне, скульптор И. Лукин, архитектор С. Тимофеев, 2002 г., находится в парке «Швейцария» над высоким берегом Оки. Идея сложилась под впечатлением пустыни, памятников Средней Азии – архитектуры Хивы, Самарканда. Высокая колонна, которую венчает бронзовая фигура ангела, поддерживающего смертельно раненого воина, словно окружена четырьмя каменными «свечами». Между этими элементами запроектированы очень узкие подьемы на платформу, которые символизируют узкие улочки восточных городов. В то же время композиция вызывает ассоциации с пятиглавыми церквями с полусферическими куполами. Идея построена на метафорах и реминисценциях и оказывающая сильное эмоциональное воздействие. Через несколько лет в композиции появились белые наклонные стелы и темные плиты между ними с именами 498 солдат-нижегородцев, погибших во время проведения военных операций в Афганистане и Чечне [6].

IV. Монумент и открытое пространство

Памятник В. П. Чкалову скульптор И. Менделевич, архитекторы В. Андреев и И. Таранов, был установлен в 1940 г. на видовой площадке Волжского откоса, рядом с Георгиевской башней Нижегородского кремля, на пересечении площади Минина и Пожарского с Верхневолжской набережной. Занимая особое градостроительное положение, памятник связывает в единый ансамбль природные и исторические элементы окружения. Памятник является здесь доминантой, его высота сопоставима с высотой Георгиевской башни. С Волги скульптура читается как силуэт на высоком речном откосе, который она органично дополняет. Бронзовая фигура на облицованном черным полированным гранитом пьедестале обращена лицом к площади. Цилиндрический пьедестал трактуется как колонна, основанием которой служит профилированная база из трех разновысоких ступеней. По мере подхода к памятнику прочитываются его детали. На пьедестале выбиты контуры карты северного полушария, на ней

пунктирной линией из стальной полосы обозначены маршруты легендарных перелетов В. П. Чкалова. Авторы изобразили летчика в момент перед полетом, словно, он взглянул на город на прощанье. Любимым местом Чкалова в Горьком был Откос. Существует легенда, что вместе со скульптором Менделевичем они обсуждали место для памятника Горькому около Георгиевской башни кремля. Но история распорядилась иначе: здесь был установлен памятник Чкалову в 1940 г., через два года после его гибели [6].

Памятник Александру Невскому, скульптор А. Ковальчук, установлен рядом с кафедральным собором Александра Невского на Стрелке по оси апсиды южного фасада храма. Мону­мент был возведен к 800-летию Нижнего Новгорода и открыт 30 июля 2021 г. Мону­ментальная бронзовая конная статуя на бронзовом плинте установлена на прямоугольном в плане пьедестале. Общая высота памятника составляет 13 м, высота самой скульптуры 6 м. Такие пропорции работают на создание цельного и выразительного образа. Скульптор изобразил молодого князя в боевой одежде с непокрытой головой. Всадник словно застыл в раздумье перед красотой открывшейся панорамы нагорной части и Кремлевского холма. Пьедестал облицован плитами из темно-вишневого гранита. Он решен в строгих формах и пропорциях, имеет развитую профилированную базу и антаблемент. На фасаде, обращенном к реке, накладными бронзовыми буквами выполнена надпись: «Святой благоверный князь Александр Невский».

Заключение

Нижний Новгород – уникальный город с точки зрения визуальных пространственных взаимосвязей, отдельные места в городе обладают «безграничными» характеристиками пространства. С видовой площадки около Георгиевской башни кремля, в центре крупнейшего города зритель видит заволжские дали с уходящей в бесконечность перспективой полей и лесов, словно, не тронутую природу. С левого берега Оки – уходящую вверх гору с разновременной исторически сложившейся застройкой, по которой можно проследить периоды развития нижегородской архитектуры. В то же время открытые общественные пространства расположены в Нижнем Новгороде дисперсно, отсутствует их непрерывная сеть. Мону­менту отводится роль организующего начала и связующего синтезирующего элемента для отдельных фрагментов городской среды. Вне зависимости от своих физических параметров и того, какое место он формирует: камерное пространство небольшого сквера, или обозначает родовые характеристики Нижнего Новгорода, обеспечивая визуальную связь заречной и нагорной частей, памятник является смысловой доминантой в организации пространства. Нанесенные на карту города памятники создают историко-культурный каркас, движение по которому позволяет изучить Нижний Новгород через изображения его значимых личностей.

Литература:

1. Гельфонд, А. Л. Мону­мент в общественных пространствах Нижнего Новгорода / А.Л. Гельфонд // *ACADEMIA. Архитектура и строительство*. – 2013. – № 3. – С. 52–59.
2. Калугина, О. В. Памятник в реальном и историческом пространстве. Установка, снос, перемещение. К постановке проблемы // *Музей под открытым небом. Современные подходы к сохранению скульптуры* / Под ред. В. В. Рытиковой, О. В. Франк-Каменецкой, Д. Ю. Власова. – Воронеж : ООО «МС», 2015. – С. 32–37.
3. Бринкман, А.Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы / А.Э. Бринкман. – Пер. с 3-го нем. изд. со вступит. статьей и коммент. И. Хвойника. Изд-во Все­союзной Акад. Архитектуры, Москва, 1935. – 296 с.
4. Алфаких, И. Ж. Мону­ментальная скульптура конца XX – начала XXI века в архитек­туре и дизайне городской среды Москвы: истоки, традиции, ревизии, новации: дисс.... канд. искусствовед.: 17.00.04, Москва, 2018. – с.
5. M.V. Dutsev *The Image of History as Artistic Dominant of the Urban Environment / Proceedings of the 3rd International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2021). Advances in Social Science, Education and Humanities Re-search, volume 471, P. 243–250.*

6. Гельфонд, А. Л. Нижегородские монументы / А. Л. Гельфонд. – Нижний Новгород : Изд-во «Кварц», 2022 – 32. с.
УДК 711.424.3

Н. Н. Дмитриева,
кандидат архитектуры, доцент,
ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический
университет им. М.Т. Калашникова»

ЭВОЛЮЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ОБЛИКА ИЖЕВСКА THE EVOLUTION OF THE URBAN PLANNING APPEARANCE OF IZHEVSK

Аннотация: Градостроительный облик города складывается на протяжении всей истории его развития. В Ижевске наиболее характерные черты облика появились как результат его наиболее значимых градостроительных преобразований именно в статусе «города-завода». Такими значимыми для Ижевска эпохами явились «российско-имперский» и «советский» периоды. Завод и пруд явились системой координат для последующего формирования и преемственного развития Ижевска. Единовременный ансамбль, заложенный С. Е. Дудиным, заложил основы аутентичного архитектурно-планировочного каркаса и позитивную идентичность градостроительного облика Ижевска.

Abstract: The town-planning image of the city develops throughout the history of its development. In Izhevsk, the most characteristic features of the appearance appeared as a result of its most significant urban transformations precisely in the status of a “city-plant”. Such significant epochs for Izhevsk were the “Russian-imperial” and “Soviet” periods. The plant and the pond were a coordinate system for the subsequent formation and successive development of Izhevsk. The one-time ensemble, founded by Semen Dudin, laid the foundations of an authentic architectural and planning framework and a positive identity of the town-planning appearance of Izhevsk.

Ключевые слова: облик города, образ города, город-завод, архитектурно-планировочная структура, уникальность.

Key words: appearance of the city, image of the city, city-plant, architectural and planning structure, uniqueness.

Облик и образ города. Облик города – это его лицо и внешний вид, где в каждой чертежке и детали отражена судьба градостроительного образования (поселения). Облик города наиболее ярко выражается в силуэтных и панорамных видах, а образ постигается через восприятие отдельных элементов архитектурно-планировочной структуры города. В многомерном взаимодействии понятий «образа» и «облика» города, следует сделать акцент на качественных отличиях «облика» города (как материального) и «образа» города (как идеального). Облик города – это его материальный внешний вид, архитектурно-градостроительное пространство в виде площадей, улиц, ансамблей и значимых для города зданий и сооружений. Значимым же признаком образа города становится его индивидуальность и неповторимость. Постигание образа города происходит через изучение его облика [1].

Облик и образ Ижевска. Пример Ижевска является прямой взаимосвязью двух взаимодополняющих понятий «образа» и «облика» города. Облик Ижевска, в том числе и современного, наиболее ярко отражает его образ «города-завода».

Судьба Ижевска, как и многих бывших промышленных городов, сложна и переплетена со значительными событиями в жизни страны и региона. История формирования архитектурно-планировочной структуры Ижевска началась с завода и пруда, которые тесно связаны между собой в планировочном и историко-культурном отношениях.