

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ КОМПОЗИЦИИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЮВЕЛИРНЫХ И БИЖУТЕРИЙНЫХ УКРАШЕНИЙ**

Магистрант Луговой В.В.

Ст. преп. Луговая И.С.

Белорусский национальный технический университет

Ювелирные украшения отличаются от многих произведений декоративно-прикладного искусства миниатюрностью своих размеров. Этот фактор вносит ряд специфических особенностей при проектировании и конструировании ювелирных украшений. Разработка композиции ювелирного украшения состоит из двух этапов. Первый этап заключается в создании определенного образа украшения, представленного визуально в виде совокупности геометрических форм, из которых она составлена. Решение данной задачи является многовариантной задачей, и потому основной целью дизайнера является выбор наиболее гармоничного варианта композиции. На композиционный замысел влияют различные количественные и качественные факторы, к которым следует отнести:

- вес, объем, размеры и жесткость изделия используемых материалов;
- форма, размеры и количество вставок;
- система связей между элементами украшения,
- стиль и влияние моды.

Второй этап проектирования заключается в доработке рассматриваемого объекта для придания эстетических качеств с помощью взаимосвязанных между собой средств композиции: пропорций, цвета, контраста, симметрии и асимметрии, метрической повторяемости элементов украшения, выявления характера рельефности поверхности, масштабности, возможности создания иллюзорной декоративности и пр.

Пропорции являются одним из наиболее известных и важных средств композиции ювелирных украшений. Цветовое соотношение в композиции ювелирных украшений играет существенную роль. Поиск вариантов обеспечивается за счет активного взаимодействия метра с цветом камней, которые характеризуются насыщенностью, интенсивностью и оттенком. Симметрия в композиции традиционна для классических вариантов ювелирных украшений. Однако использование асимметрии дает не менее интересные и креативные решения композиции для украшений, выполненных в стиле модернизма. Метр и ритм активно взаимодействуют с контрастом и нюансом при повторяемости различных элементов: камней с корнеровой, пазовой и невидимой закрепкой; гризанта, мелкой штамповки, вафельной отделки и пр.