

заранее создать видеорешение в любой анимационной программе, например Macromedia Flash и в интерактивном режиме использовать его на практических занятиях. К тому же у такого способа подачи материала есть преимущества: качество рисунка улучшено за счет компьютерной графики; рисунок виден с последней парты, за счет увеличения до размеров экрана (чем больше экран – тем больше изображение); время на перечерчивание условия задания сведено к нулю; решение можно просмотреть повторно, остановить, перемотать назад-вперед, ускорить или замедлить; отсутствует риск непопадания решения в предел доски/экрана. Из недостатков можно отметить амортизацию оргтехники, и затраты на электроэнергию. На наш взгляд, предложенная методика имеет перспективы и должна развиваться.

УДК 378

Психолого-педагогические особенности инженерно-графической подготовки студентов технических вузов

Солонко С.В.

Белорусский национальный технический университет

Некоторые аспекты графической подготовки изучались А.Д. Ботвинниковым, В.А. Гервером, Е.А. Василенко, В.Н. Виноградовым, Л.С. Шабеко и др. Однако следует отметить, что на сегодняшний день эта проблема остается актуальной. Процесс усвоения учебной информации, без которого невозможна графическая подготовка, связан с психологией восприятия. Известны труды в области психологии графической деятельности Б.Ф. Ломова, И.С. Якиманской, Е.И. Игнатьева, В.И. Зыковой и др. Ученые выделяют четыре этапа усвоения: ознакомление с учебным материалом, осмысление, запоминание, применение на практике. Согласно теории П.Я. Гальперина, в качестве первого этапа процесса усвоения выступает мотивационный компонент. По мнению А.М. Матюшкина успеваемость студента в большей степени зависит от содержания, методов и средств обучения, учебных планов и т.д. Есть несомненно и другие причины низкой успеваемости в структуре инженерно-графической подготовки студента. Это социально-бытовые условия и дефицит времени. Однако следует отметить, что не менее значимым является исходная подготовленность студента. В свое время Н.А. Мечинская ввела понятие «обучаемость». Перенасыщение знаниями как отмечал В.П. Беспалько приводит к обратному эффекту – нежеланию учиться. Как заметил французский писатель Анатоль Франс: «Чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом». Овладение знаниями начинается с ощущений, на основе которых формируются восприятия, характеризующиеся предметным содержанием. Поэтому обучая, педагог воздействует на

органы чувств. Учеными доказано, что наиболее значимое взаимодействие существует между зрением и слухом. Идеальным процессом работы ощущений было бы видеть и слышать, ощущать, обнюхать и попробовать на вкус, но самое главное – это увидеть. Зрительное ощущение – самое сильное, ибо нервы, ведущие от глаза к мозгу, в 25 раз толще, чем те, которые ведут от уха к мозгу. Известны работы А.С. Зубра, в которых он доказывает эффективность воздействия педагога на эмоции обучаемого, он утверждает, что, формируя позитивную атмосферу в студенческой аудитории, демонстрируя оптимизм, бодрость духа, поднимая настроение, можно улучшить процесс восприятия, понимания и запоминания учебного материала. Отсюда вывод – аудиовизуальная методика, применяемая в процессе обучения, обладает высокой результативностью.

УДК 378.147.-91.3-378.015.3

Основные особенности педагогической деятельности в высших учебных заведениях

Пашина Н.А.

Белорусский национальный технический университет

Педагогическая деятельность — это деятельность особенная, и главной ее особенностью является то, что основным предметом труда здесь является личность другого человека. На этом основании она относится к широкому классу профессий социономического типа. Кроме этого педагогическая деятельность выделяется своей специфичностью даже внутри этого класса профессий, потому что в центре этой деятельности еще только *формирующаяся* личность. А эта личность чувствительна к различным социальным воздействиям (в том числе и к профессионально-педагогическим), особо ранима и менее устойчива.

Особенностью педагогической деятельности является и то, что она строится по законам общения. В основе психологической модели общения лежит схема «субъект-субъект», а не «субъект-объект». Студент — это не только объект профессионально-педагогического воздействия, но и педагогического общения, взаимодействия.

Все это вместе взятое приводит к тому, что педагог как профессионал должен быть в определенной мере психологом — специалистом в области педагогической психологии и психологии личности. Успешность межличностного взаимодействия и деятельности в профессиях социономического типа в существенной мере зависит от адекватного познания личности «другого». Причем это познание должно носить опережающий характер.

Любому воздействию и взаимодействию должно предшествовать