

компетентной оценки полученных результатов их информативность в решении учебных задач низкоэффективна, что делает позицию Data Santist естественной составляющей конвергентной педагогики.

Список использованных источников

1. Криман, А. И. Идея постчеловека: сравнительный анализ трансгуманизма и постгуманизма / А. И. Криман // *Философские науки*. – 2019. – Т. 62. № 4. – С. 132–147.

УДК 373.24

Инновационные технологии и музыкальное воспитание детей дошкольного возраста

Михасёва Е. А., музыкальный руководитель

Государственное учреждение образования

«Ясли-сад № 94 г. Могилёв»

Могилев, Республика Беларусь

Аннотация:

В статье рассматривается роль применения технических средств обучения в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Проанализировав позитивное и негативное влияние инновационных технологий в организации образовательного процесса, обоснованы условия их применения на музыкальных занятиях.

Сложные и неоднозначные процессы происходят сегодня в политической, экономической и духовной жизни нашего государства. Они объективно влияют на состояние образовательно-воспитательной сферы общества. Новое время, динамично меняющиеся условия жизни ставят соответствующие образовательные цели и задачи, требующие инновационных подходов к их осуществлению. Именно поэтому актуализации методологических основ музыкального воспитания детей дошкольного возраста в учреждениях образования остается чрезвычайно важной. Обоснованность ее значимости подтверждается гиперкоммуникативными и воспитательными свой-

ствами искусства, их детерминирующей ролью в нравственно-эстетическом становлении личности.

Аксиоматичность данного положения концентрирует усилия молодых ученых и преподавателей музыки на поиск путей активизации художественного творчества у детей дошкольного возраста в образовательном процессе средствами искусства. Трудно представить заинтересованное отношение ребенка к музыкальной деятельности на основе одних лишь декларативных рассуждений педагога. Здесь следует учитывать как психолого-педагогические особенности развития, так и личностные потребности малыша. Активизирующим фактором может являться также использование на занятии новейших технических средств обучения. При этом под инновационными технологиями следует понимать не только прогрессивные методики преподавания предмета, но и современные электронные устройства, используемые в образовательном процессе. Новые технические средства с колоссальными обучающими ресурсами увеличивают возможности усвоения материала визуально и на слух, что в музыкальной деятельности является основополагающим компонентом. Информационные, аудиовизуальные, технические инструменты позволяют соединить воедино методы и средства, что позволяет говорить о своеобразных педагогических информационных технологиях [1, с. 55]. Следует помнить: технические средства обучения (ТСО) не содержат педагогических идей, но позволяют эффективно их реализовывать на занятии.

Информационные технологии позволяют по-новому использовать образовательном процессе текстовую, графическую, звуковую и видеoinформацию и ее источники, то есть обогащают методические возможности специально организованной деятельности, придают ей современный уровень. При разучивании песен, фонограммы (+ и –) стимулируют у детей интерес к данному виду музыкальной деятельности больше, чем фортепианное сопровождение (хотя оно используется в обязательном порядке при разучивании произведений). С помощью компьютера, к примеру, доступно и наглядно дошкольники знакомятся с творчеством композитора, особенностями времени его творений.

В учреждениях образования идет поиск новых педагогических технологий, позволяющих быстро и качественно доносить педагогом и усваивать обучающимися материала. В условиях гуманизации об-

разования педагог способствует раскрытию всего того, что заложено в ребенке посредством использования возможностей в различных видах деятельности. Эффективность образования зависит не только от открытости ребенка к образовательному воздействию, но и от компетентности педагога. Так как образование – это процесс взаимодействия субъектов. И зачастую выбор применяемой педагогической технологии влияет на успешность образовательного процесса.

Коммуникативная функция музыкального искусства является источником и стимулом эстетического общения людей. Удовлетворение музыкальных потребностей человека осуществляется, прежде всего, в процессе музыкального восприятия. Качество этого вида творческой деятельности воспитанников на музыкальном занятии, в частности, напрямую зависит от методических установок педагога. На помощь музыкальному руководителю приходят технические средства обучения. Они позволяют иллюстрировать восприятие музыки или беседу музыкального руководителя о содержании произведения, зрительно подкрепляя его словами; сообщают фактические сведения о композиторе, авторе и исполнителе, формируют понятия и представления; служат средством для обобщения и систематизации знаний обучающихся; приносят удовлетворение от слушания музыки (ее качественного исполнения), воспитывают чувства и эстетический вкус [2, с. 3].

Появление такого ТСО как мультитабл позволяет эффективно реализовывать программное содержание образовательной области «Музыкальное искусство» учебной программы дошкольного образования, не нарушая санитарно-гигиенических норм и правил организации педагогического процесса. Интерактивные музыкально-дидактические игры, картинки и видеофрагменты заинтересовывают ребенка, развивая его способности, накапливая опыт восприятия музыки, формируя умения и представления о средствах музыкальной выразительности, терминологии и пр.

Игровые занятия с ПЭВМ должны проводиться для воспитанников с 5–6 летнего возраста не более 2 раз в неделю. Длительность просмотра информационных передач не должна превышать 20 минут для воспитанников 4–5 летнего возраста, 30 минут – для воспитанников 6 летнего возраста. При просмотре в вечернее время должно быть обеспечено верхним светом или местным источником света. В дневные часы окна должны быть зашторены [3].

Применение информационных компьютерных технологий на музыкальных занятиях возможно во всех видах деятельности: слушание музыки, пение и песенное творчество, музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество, элементарное музицирование и инструментальное творчество.

Слушание музыки формирует у детей представление о музыкальной терминологии, развивает умения сравнивать музыкальные и речевые интонации, передавать характерные особенности музыкального образа в разных видах деятельности, различать и называть характер и настроение музыки, жанры. Помощь в реализации поставленных задач оказывает применение ТСО. Программа Windows Media Player создает причудливые образы, которые меняются в процессе звучания музыки. С помощью презентаций, слайдов, созданных программой Microsoft Office PowerPoint ребята знакомятся с творчеством композитора, с героями его произведений, временем создания великих творений, а благодаря наглядным ассоциациям запоминают звучание произведения.

В процессе пения и песенного творчества формируются певческие навыки: интонирование, артикуляция, певческое дыхание, дикция и др. Выразительное исполнение песни в соответствии с характером музыки невозможно без знания слов. При разучивании текста песни, можно воспользоваться слайд-шоу, созданным в Microsoft Office PowerPoint, где иллюстрации отображают сюжет произведения. Использование бек-вокала в фонограмме делает пение более выразительным и интонационно чистым. Немаловажными являются программы нарезки музыки. Так, с помощью mp3DC212 можно добавить или удалить часть музыкального произведения, а помощью программы Adobe Audition темп песни можно замедлить или ускорить и повысить или понизить мелодию для удобства исполнения.

Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество – это вид музыкальной деятельности, в котором характер музыки передается с помощью движений. Сформировать представление о характерных особенностях танца также помогают слайды, видеофрагменты, презентации. При необходимости музыку замедляют или ускоряют, вырезают или добавляют фрагмент с помощью вышеуказанных программ. Различные перестроения (линиями, колоннами, в круг и т. д.) в процессе разучивания танца станут доступнее

при наглядном их транслировании. Здесь применимы схемы, созданные в Paint или иных программах, где дошкольники наглядно увидят «линию движения».

Большой интерес у дошкольников вызывает элементарное музицирование и инструментальное творчество. Роль педагога – создать условия по формированию представлений у детей о тембрах музыкальных инструментов, способах правильного звукоизвлечения и приемах игры на инструментах. Данный вид деятельности требует наглядности. К сожалению, не все музыкальные инструменты существуют в наличии в учреждении дошкольного образования. С помощью ТСО дети знакомятся и с музыкальными инструментами, и с их звучанием, усваивают терминологию (оркестр симфонический, народных инструментов, ансамбль солист, аккомпанемент и др.).

Применение информационных компьютерных технологий имеет как положительные последствия (повышение интереса к предмету, качества образования; экономия рабочего времени на занятии; формирование у детей образных представлений (понятий), пополнение слуховых впечатлений и представлений детей и пр.), так и негативные (для здоровья и развития дефицита «живого» общения). Таким образом, применение информационных технологий в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста актуально в реализации образовательного процесса.

Список использованных источников

1. Борытко, Н. М. Педагогические технологии : учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков; под ред. Н. М. Борытко. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 59 с.

2. Салпыкова, И. М. Использование аудиовизуальных средств обучения на уроке музыки в начальной школе : учебно-методическое пособие / И. М. Салпыкова, А. В. Прохоров; под ред. В. Г. Закировой. – Казань : К(П)ФУ, 2012. – 25 с.

3. Санитарные нормы и правила «Требования для учреждений дошкольного образования» / Постановление министерства здравоохранения Республики Беларусь от 25 января 2013 г. № 8.