

2. Педагогическая технология [Электронный ресурс] // Официальный сайт: Селевко Герман Константинович. – Режим доступа: <http://www.selevko.net/1osnov.php>. Дата доступа: 29.03.2022.

УДК 378.22

**Особенности диссертационного исследования
по музыкальной педагогике (из опыта работы
с магистрантами Китайской Народной Республики)**

Гончарова Е. П., канд. пед. наук, доцент
Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь

Аннотация:

Рассматриваются вопросы, связанные со спецификой диссертационного исследования по музыкальной педагогике; обобщаются требования к диссертациям разного уровня; конкретизируются основные научные понятия музыкальной педагогики; выделяются педагогические аспекты восприятия, интерпретации и сочинения музыки; приводятся примеры методических рекомендаций из диссертации по музыкальной педагогике.

Двухступенчатая система высшего образования, введенная в Республике Беларусь в рамках соответствия Болонскому процессу, предполагает написание и защиту магистерской диссертации. Диссертация как вид научного сочинения есть результат исторического развития науки в ходе становления человеческой цивилизации в целом. Впервые диссертация (это была работа на соискание ученой степени доктора наук) была защищена в Болонском университете в 1130 году. Этот университет является старейшим в мире и давшим название Болонскому процессу, направленному на интеграцию европейского образовательного пространства.

Разумеется, требования к написанию докторской, кандидатской и магистерской диссертаций очень разнятся, однако общими являются «законы жанра», опирающиеся на научный поиск, теоретические и практические методы исследования, а также предусматривающие логику научной работы. В данном контексте любая диссерта-

ция должна быть построена в соответствии с законами методологического знания; отличия обнаруживаются лишь в степени погружения в научную проблему.

Очевидно, что обнаруживается специфика диссертационного исследования в соответствии с научной областью. Так, диссертации в технических науках обязаны иметь строго фиксированный материал, обеспечивающийся формулами, уравнениями и численными показателями. В социально-гуманитарных науках не всегда можно осуществлять исследование, опираясь только на цифровые показатели (хотя в последние десятилетия в практику защиты диссертаций по гуманитарным наукам прочно вошла математическая статистика).

Музыкальная педагогика как область научного исследования вбирает в себя не только изучение психолого-педагогических закономерностей образовательного процесса, но и затрагивает область искусства. Последнее, с точки зрения научного изучения, есть чаще всего процесс спонтанный, интуитивный, не поддающийся тому, что А. С. Пушкин назвал «поверить алгеброй гармонию». В то же время, как отмечают исследователи-музыканты (Г. Г. Нейгауз, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов, В. Л. Яконюк и др.), имеет место быть ряд закономерностей в психической организации человека, позволяющий воспринимать, интерпретировать и сочинять музыку. При этом степень индивидуализации взаимодействия человека с музыкальным искусством может быть диаметрально противоположной: от активного неприятия до страстного почитания и наслаждения, получаемого в результате дихотомии «человек – искусство».

Научный поиск в музыкальной педагогике связан с различными способами воздействия произведений искусства на обучающегося. Современное информационное общество значительно расширяет доступ к произведениям искусства любому пользователю интернета. Сегодня ведущие оперные театры мира, а также концертные площадки различных стран ведут трансляции спектаклей и концертов в режиме «онлайн».

Педагогический аспект проблемы заключается в «промежуточном звене», направляющем этот процесс, т. е. в педагоге, который призван «распахнуть» воспитанника перед музыкальным шедевром, «влюбить» ученика в то прекрасное, что войдет в него на трех уровнях: телесном, душевном и духовном. Именно так определяет воздействие музыки на человека в методологическом контексте

один из ведущих ученых в этой области доктор философских наук и пианист с консерваторским образованием, профессор факультета музыки Санкт-Петербургского педагогического университета имени А. С. Герцена А. С. Клюев [1]. С удовлетворением отметим, что духовный аспект музыкального образования вернулся на страницы научных штудий и в последние десятилетия актуализируется в связи с возрастающей потребностью сохранения и развития духовного начала в постиндустриальном обществе XXI века.

В ходе работы над магистерской диссертацией по музыкальной педагогике обозначился ряд особенностей. Одна из них – количество испытуемых. В общей педагогике экспериментальная работа может охватить две и более групп обучающихся, что может дать по количеству весьма значительную цифру. Музыкально-педагогическое исследование базируется на индивидуальном процессе взаимодействия педагога и обучающегося, поэтому в практике написания диссертаций в этой области существует общеупотребимая минимальная «норма» испытуемых, считающаяся репрезентативной, от семи человек и более.

Другой особенностью диссертационного исследования по музыкальной педагогике можно считать недостаточную «фиксированность» или «законченность» методических рекомендаций, являющихся практическим результатом научного поиска. Процессуальность и фактическая незавершенность методических рекомендаций делает их проверку на контрольном этапе эксперимента едва ли оправданной.

Так, например, в магистерской диссертации Сюе Пэнфэя «Развитие музыкально-педагогического образования в контексте педагогики индивидуальности» (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Гончарова Е. П.) мы формулируем ряд методических рекомендаций для педагогов-музыкантов.

1. Общение с лучшими представителями музыкально-педагогической культуры (конференции, семинары, «круглые столы», диспуты, квесты и т. д.).

2. Повышение профессионального уровня (курсы повышения квалификации, стажировки, авторские методики, обмен опытом и т. д.).

3. Беседы с учащимися о музыке, музыкантах; совместное посещение концертов; совместное музицирование, подготовка учеников к исполнительским конкурсам.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

В музыкальной педагогике на протяжении не одного столетия является аксиомой мысль древнего философа: «Велик тот учитель, который исполняет делом, чему учит» [2, с. 205]. Например, такие всемирно известные пианисты как Л. Н. Оборин, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаева, К. Н. Игумнов, С. Е. Фейнберг благополучно совмещали концертную деятельность и педагогическую работу. Постоянная творческая самореализация педагога-музыканта способна создать атмосферу уважения и эмпатии к себе со стороны воспитанника, причем даже на подсознательном уровне.

5. Общение с различными видами искусства.

Музыкальное образование неразрывно связано с искусством вообще, о ценностях которого академик Д. С. Лихачев писал так: «Они (виды искусства – Е. Г.) не только позволяют человеку прожить несколько жизней, пережить различные жизненные ситуации, возвышают чувства, которые могли бы остаться обыденными, ничем не примечательными, но и заметить в обычном необычное. ... Понимание искусства и развитие в себе хотя бы начатков творческих способностей в художественной области не только способствует нравственной стабилизации личности, ее общей интеллигентности, но и развитию интуиции, столь необходимой во всех областях человеческой деятельности» [3, с. 483].

6. Активное участие в социокультурной жизни (путешествия, посещение музеев, выставок, театров и т. д.).

Э. Б. Абдуллин, известный исследователь методологии музыкально-педагогического образования, так видит глубинный ценностный смысл последнего: «Смысл (цель) профессионально-мировоззренческой деятельности педагога-музыканта заключается прежде всего в построении им собственной духовно-личностной концепции (модели) взаимодействия с музыкально-педагогической действительностью (как с неразрывной частью всей социокультурной жизни), с осознанием и совершенствованием своего “Я”, своей профессиональной индивидуально-личностной культуры, вбирающей (в качестве особого “продукта” этой деятельности) систему высших человеческих ценностей» [4, с. 42].

7. Расширение мировоззренческих «горизонтов».

Рассматривая вопросы педагогической культуры как общественной ценности, исследователи отмечают, что современный социум нуждается в появлении уникальных, инновационных, конкурентоспособных преподавателей (А. С. Зубра и др.).

8. Научно-исследовательская музыкально-педагогическая деятельность.

Размышляя о научной деятельности педагога-музыканта, исследователи в области музыкальной педагогики отмечают, что теоретическое мышление позволяет переосмысливать культурный опыт поколений и извлекать из него ценнейшие достижения (Г. А. Праслова и др.).

По мнению ведущего отечественного методолога В. Ф. Беркова, магистерская диссертация демонстрирует способность осуществлять научные изыскания, привлекая методологические и теоретические знания, а также практические навыки в исследуемой области [5].

Список использованных источников

1. Клюев, А. С. Философия музыки. Избранные статьи и материалы / А. С. Клюев. – СПб. : Астерион, 2008. – 150 с.
2. В мире мудрых мыслей: сб. / сост. С. Х. Карин. – М. : Знание, 1962. – 331 с.
3. Лихачев, Д. С. Книга беспокойств : воспоминания, ст., беседы / Д. С. Лихачев. – М. : Новости, 1991. – 526 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – 298 с.
5. Берков, В. Ф. Логика и методология диссертационного исследования : учеб. пособие / В. Ф. Берков. – Минск : РИВШ, 2015. – 180 с.