

признаку их узнавали во время гонений и передавали мучениям. От середины III в. сохранилось одно изображение (на сосуде) человеческого лика с крестом на челе. У рассматриваемого нами изображения на челе не есть искусственный рисунок креста. Это органическая телесная выпуклость, имитация складок в виде фигуры креста. То есть художник показал, что вера во Христа коренится в самой сущности святого. Биограф Понтий нигде не говорил о том, что Киприан имел на своем челе рисунок креста.

Известно, что святитель Киприан был страстным проповедником христианства и сознательно предстал перед судом, сознательно пострадал за веру во Христа. «Желая пострадать в Карфагене, он сам вернулся туда» и предстал перед судом («Житие»). Согласно «Жития», человек огромного достатка, Киприан ходил в скромной одежде. Таким и представлен он на фреске в простом плаще в образе великомученика. Итак, здесь мы со всей очевидностью имеем редкое изображение святого с крестом на челе. Это есть не кто иной, как святой Киприан, епископ Карфагена.

УДК 726.5.04:75.05.052(476)

Просвещение – свет истины далекой.

Селицкий А.А., Касаткина О.Н.

Белорусский национальный технический университет

Священномученик Киприан, епископ Карфагенский, родился около 200 г. в городе Карфагене (Северная Африка), где протекла вся его жизнь и деятельность. Фасций Киприан был сыном богатого сенатора-язычника, получил прекрасное светское образование и стал блестящим оратором, учителем красноречия и философии в Карфагенской школе. В 46-летнем возрасте ученый-педагог язычник принял христианство. Заинтересовавшись христианством, он познакомился с сочинителем апологета пресвитера Тертуллиана (род. ок. 160 г.). Как потом вспоминал св. Киприан: «Я долго оставался в глубокой мгле ночной ...далекий от света Истины». Был избран впоследствии епископом Карфагена ок. 248 г. Пережил гонения на христиан во времена императора Деция (249-251 гг.). Пострадал при императоре Валериане (253-259 гг.). Обезглавлен мечом. Святитель Киприан оставил после себя драгоценное наследие: свои сочинения и 80 писем. Творения святителя Киприана приняты церковью как образцы Православного исповедания: внутренне единство выражается в единстве и любви, внешнее единство осуществляется иерархией и

таинствами церкви; в церкви христовой заключается вся полнота жизни и спасения; «Любовь – основа всех добродетелей, она вечно пребудет с нами в царстве небесном». Вот основные положения учения святителя Киприана Карфагенского.

По всей видимости, подбирая для системы росписи святых из числа личностей значительных, Евфросиния, человек глубокого ума и широкой просвещенности, в том числе ориентировалась на просветительский процесс в организованной ей школе. В отличие от киевских, новгородско-псковских, старо-ладожских фресок в полоцкой живописи подпись у изображения святых – большая редкость.

Вероятно, для простого народа, не владевшего грамотой, изображения святых должны были узнаваться по внешним, особым признакам, характерным для каждого из них. Как, например, святой Илия – по грубым одеждам, сотканным из верблюжьего волоса, пророк Елисей – по крестчатой милоти и т.д. Киприан, епископ Карфагенский, святой Отец и Учитель церкви, известный литературный деятель и богослов III-го века – по отмеченному знаку египетского креста, о котором писал духовный учитель Тертуллиан (в древности на челе полагался особый знак принадлежности к тому или иному культу или роду). В подборе сюжетов, единоличных фигур святых показано зарождение и мучительное становление христианства.