

## Список использованных источников

1. Этапы создания сайта: от проектирования до разработки [Электронный ресурс] // Блог. – 2020. – Режим доступа: <https://yasno.mobi/blog/etapy-sozdaniya-sayta-ot-proektirovaniya-do-razrabotki/> – Дата доступа: 25.03.2022.
2. Backend разработка [Электронный ресурс] // Введение в веб-разработку. – 2022. – Режим доступа: [https://ru.hexlet.io/courses/intro\\_to\\_web\\_development/lessons/backend/theory\\_unit](https://ru.hexlet.io/courses/intro_to_web_development/lessons/backend/theory_unit) – Дата доступа: 26.03.2022.
3. Программные средства создания Интернет-приложений: пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-08 01 01 «Профессиональное обучение (по направлениям)» / сост. Н. И. Астапчик. – Минск: БНТУ, 2021. – 108 с.

УДК 377

### **Аудиовизуальные средства в обучении профессионально-ориентированной иноязычной речи будущих работников сферы общественного питания**

**Савко Н. Ю., соискатель**

*Лидский государственный профессиональный лицей мелиоративного строительства*

*Лиды, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Копышева А. В.*

Аннотация:

Рассматриваются проблемы формирования иноязычной профессиональной компетенции будущих работников общественного питания. Показана необходимость использования аудиовизуальных средств в процессе обучения профессионально-ориентированной иноязычной речи. Рассмотрены этапы работы с художественными фильмами на учебных занятиях.

В виду развития туристической отрасли в Беларуси огромное внимание стоит уделять обучению будущих работников общественного

питания профессионально-ориентированной иноязычной речи. Владение иностранным языком предоставляет возможность обучающимся познакомиться с достижениями в сфере общественного питания за рубежом, а также достойно представлять достижения своей страны в данной сфере на конкурсах профессионального мастерства. Исключительную важность представляет собой проблема формирования иноязычной профессиональной компетенции данной категории работников.

Преподавателю необходимо учитывать особенности обучения будущих работников сферы общественного питания. Главная цель обучения данной категории работников – это формирование творческой, готовой к самообразованию и самосовершенствованию личности, способной осуществлять успешную профессиональную деятельность.

Осознавая необходимость пересмотра методики преподавания в условиях реализации компетентного подхода, преподаватель сталкивается с рядом проблем. Среди них, например, проблема мотивации и интенсификации обучения иностранным языкам, проблема содержания учебных программ и учебных занятий по иностранному языку и их связи с общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Сегодня от работника сферы общественного питания требуется владеть иностранным языком как средством межкультурной коммуникации и средством осуществления профессиональной деятельности. Современный работник должен уметь обслужить иностранного клиента, уметь вести диалог с ним используя адекватные речевые формулы. Крайне важно для работников сферы общественного питания также умение обмениваться профессиональной информацией на иностранном языке с зарубежными коллегами и потенциальными партнерами.

Требования, предъявляемые к уровню владения иностранным языком данной категории работников, вызывают необходимость пересмотра преподавателем содержания учебного материала, форм и приемов преподавания иностранного языка.

На наш взгляд, использование аудиовизуальных средств на учебных занятиях по иностранному языку способствует решению некоторых проблем, обозначенных нами выше.

Современному преподавателю необходимо учитывать тот факт, что у обучающихся, выросших в век Интернета, есть потребность к восприятию визуализированной информации, поэтому учебный материал, используемый на занятии должен быть ярким и цепляющим внимание. Сегодня использование аудиовизуальных средств должно стать неотъемлемым компонентом обучения иноязычной профессиональной речи.

С учетом канала поступления информации аудиовизуальные средства обучения можно разделить на три группы: слуховые (фонограммы) информация поступает по слуховому каналу, зрительные (видеограммы) – информация поступает по визуальному каналу, зрительно-слуховые (видеофонограммы) – информация поступает по слуховому и визуальному каналам одновременно. Особый интерес представляет третья группа аудиовизуальных средств (видеофонограммы) [2, с. 188].

Приступая к использованию на своих занятиях видеоматериалов, преподавателю необходимо, на наш взгляд, поставить цель – определить психолого-педагогические основы, место и роль видеоматериалов в обучении иностранному языку, обосновать и методически грамотно разработать целостную, оптимальную систему приемов использования видеоматериалов в обучении с учетом уровня обучающихся [1, с. 64].

Важно построить методику работы с видеоматериалами с опорой на важнейшие функции языка и искусства: эмоциональную, познавательную, коммуникативную, эстетическую [1, с. 66].

Если мы говорим об обучении работников сферы общественного питания, то само собой разумеется, что видеоматериалы, используемые преподавателем на учебном занятии, должны быть связаны с будущей профессиональной деятельностью обучающихся. Преподаватель может подбирать, например, материалы о трендах в общественном питании, о санитарных нормах, об этикете, о кухнях мира и т. д. В качестве видеоматериалов могут использоваться кулинарные шоу на иностранном языке, художественные фильмы, связанные с кулинарными традициями и общественным питанием. Зарубежные мастер-классы по производству различных блюд и кондитерских изделий также будут вызывать интерес обучающихся. Демонстрация ситуаций общения в ресторане или кафе крайне важна для обучаю-

щихся. Обучаемые должны видеть, слышать и понимать, как взаимодействуют между собой посетители и обслуживающий персонал в разных странах.

Ввиду вышесказанного нельзя не учитывать тот факт, что аудиовизуальные средства являются источником страноведческих (фоновых) знаний обучающихся. Отсутствие фоновых знаний ведет к неадекватному восприятию ситуации или к ее непониманию. Адекватное восприятие речевого компонента в процессе коммуникации возможно, только если оба индивида, между которыми осуществляется коммуникация, в одинаковой мере владеют неречевыми компонентами некоторой данной ситуации [4, с. 136–142].

Рассмотрим этапы работы с художественным фильмом. Такая работа включает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный, последемонстрационный.

На преддемонстрационном этапе снимаются языковые трудности восприятия текста к фильму и трудности понимания его содержания, вводятся и закрепляется новая лексика, анализируются непривычные для обучаемых аутентичные разговорные формулы, лингвострановедческие реалии, формируется социально-психологический фон и содержательные ориентиры для дальнейшего восприятия формы и содержания фильма. Перед непосредственным показом фильма обучаемым предлагаются предфильмовые ориентиры: вопросы по содержанию, вопросы и варианты ответов к ним для выбора обучающимися, задания, связанные с последующим пересказом содержания, задания на определенные последовательности и динамики поведения и взаимодействия персонажей, задания на оценку и характеристику содержащейся в фильме информации [3, с. 289]. Данные задания направлены на облегчение понимания фильма.

Во время демонстрации фильма должна происходить активная учебная деятельность учащихся. Обучаемые могут делать записи в опорном конспекте к тексту фильма. Что касается последемонстрационного этапа, то здесь особое внимание необходимо уделить различным видам пересказа. Целесообразно также использовать вопросно-ответную работу, драматизацию, ролевое воспроизведение текста (особенно диалогов), последующее озвучивание фильма, воспроизведение и реализацию показанных в фильме ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос на ситуации обыденной и профессиональной жизни обучающихся [3, с. 290].

Предложим следующий вариант работы над художественным фильмом:

1 этап. Подготовка к просмотру фильма: объяснение сюжета фильма; объяснение исторического, лингвистического и других фонов; объяснение и усвоение новой лексики (лексические упражнения). Грамматические комментарии преподавателя и грамматические упражнения.

2 этап. Просмотр фильма: объяснение грамматических явлений; фонетические и лексико-грамматические упражнения и др. Работа над отдельными эпизодами фильма: повторные просмотры отдельных кадров; воспроизведение диалогов; комментариев отдельных кадров и др. Контроль понимания содержания: пересказ сюжета; ответы на вопросы преподавателя.

3 этап. Итоговый. Система творческих заданий: рассказ от имени героев; составление возможных вариантов окончания фильма; характеристика героев; рецензия на фильм; дискуссия об основной идее фильма; озвучивание отдельных кадров фильма и пр [1, с. 71].

Очевидно, что применение аудиовизуальных средств на учебных занятиях по иностранному языку будет способствовать интенсификации учебного процесса и поддержанию устойчивой мотивации обучающихся. Однако, применяя аудиовизуальные средства на учебных занятиях, преподавателю необходимо помнить о принципе адекватности их возможностей целям учебного занятия. Методически грамотное применение аудиовизуальных средств обеспечивает интенсификацию процесса обучения, что в свою очередь положительно сказывается на развитии личности обучаемого, формирует ее интеллектуальные, эмоциональные и мотивационные стороны.

### **Список использованных источников**

1. Методика преподавания русского языка как иностранного в китайской аудитории: учеб. пособие / Л. Г. Золотых [и др.]; под ред. М. Л. Лаптевой. – Астрахань: Изд. дом «Астраханский университет», 2012. – 91 с.

2. Московкин, Л. В. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного / Л. В. Московкин, А. Н. Щукин. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 552 с.

3. Настольная книга преподавателя иностранного языка : справ.пособие / Е. А. Маслыко [и др.]. – 9-е изд. – Минск: Выш. шк., 2004. – 522 с.

4. Речевое воздействие. Проблемы прикладной психолингвистики / АН СССР, Ин-т языкознания; редкол.: А. А. Леонтьев (отв. ред.) [и др.]. – М.: Наука, 1972. – 144 с.

УДК 372

## **Применение трехмерной графики в образовательном процессе**

**Степанова О. В., студент,**

**Саксонов И. В., студент**

*Белорусский национальный технический университет*

*Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: старший преподаватель Ражнова А. В.*

Аннотация:

Рассматривается возможность применения трехмерной графики в учебном процессе при изучении общеобразовательных и специальных дисциплин.

Трехмерная графика (3D графика) – раздел компьютерной графики, посвященный методам создания изображений или видео путем моделирования объектов в трех измерениях.

Главной задачей трехмерной графики является представление будущего предмета, ведь для того, чтобы выпустить какой-либо объект, необходимо четкое понимание его конструктивных особенностей в мельчайших деталях для последующего воспроизведения в промышленном дизайне или архитектуре.

Трехмерная графика (трехмерное моделирование) на сегодняшний день получила достаточно широкий спектр применения благодаря постоянно расширяющемуся инструментарию и более практичному функциональному подходу. Стоит отметить тот факт, что приложений для 3D-моделирования существует огромное количество и их можно использовать в самых необычных проектах.

Конечно, в основном 3D-графику можно использовать для демонстрационных целей. Они незаменимы для презентаций, выставок, а