

УДК 378.147.88

## **Особенности восприятия видео у будущих педагогов-инженеров на учебных занятиях по производственному обучению в БНТУ**

**Чернецкая А. В., студент**

*Белорусский национальный технический университет*

*Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук., доцент Дирвук Е. П.*

Аннотация:

В данной статье рассматривается изучение материала с использованием видео метода на занятиях производственного обучения. Показаны преимущества использования учебного видео в процессе производственного обучения студентов, будущих педагогов-инженеров.

Производственное обучение как самостоятельная часть учебного процесса по подготовке будущих педагогов-инженеров в БНТУ имеет свои специфические особенности:

– осуществляется в течение 6 часов один раз в неделю в специализированных учебных лабораториях, участках и цехах опытного завода «Политехник-БНТУ» по двум рабочим квалификациям («Слесарь механосборочных работ», «Фрезеровщик» или «Токарь»);

– структура каждого лабораторного занятия имеет фактически идентичную структуру урока производственного обучения в учреждениях профессионального образования [1].

Целью вводного инструктажа каждого практико-ориентированного учебного занятия является формирование у будущих педагогов-инженеров смысловой и двигательной структуры ориентировочной основы действий по выполнению учебно-производственных заданий.

Существует гипотеза о том, что восприятие движения объектов, является важной характеристикой всей познавательной деятельности. Восприятие движения было первым эволюционным свойством живых организмов. Из чего можно сделать вывод, что воспринимать движущиеся объекты, гораздо проще, чем статические. Это свидетельствует о том, что при обучении для лучшего запоминания, использование видеометода имеет наибольшую эффективность, т. к.

уже в начальном периоде развития человеческого организма, движущиеся объекты запоминаются им гораздо быстрее и сильнее, нежели статические.

Учебное видео позволяет в полной мере использовать возможности зрительного и слухового анализаторов учащихся. Это влияет, прежде всего, на начальный этап восприятия учебной информации. Сигналы, воспринимаемые органами чувств, подвергаются специфической обработке в головном мозге, создавая основу для успешной реализации следующего этапа познавательного процесса [2].

Видео имеет способность переносить обучающегося в некое параллельное пространство, в котором у него формируется собственное объемное восприятие существующей действительности в отношении объекта и средств трудовой деятельности.

Наряду с другими методами производственного обучения, видеометод имеет ряд специфических особенностей:

– учебная информация представлена средствами, близкими к средствам искусства, что обуславливает наглядно-образную модель восприятия, главной особенностью которой является наличие сюжета и композиции. Этот факт подчеркивает эмоционально-чувственное восприятие учебной задачи и способов ее решения. Использование учебного видео на занятиях способствует созданию у студента эффекта личного соучастия и сопереживания в процессе выполнения работы с использованием собственных оценочных суждений, создавая, тем самым, специфическую учебно-производственную атмосферу на занятиях;

– учебная информация представлена в динамике (движении), что усиливает дидактический эффект обучения, проявляющийся также в лучшем образном запоминании и восприятии учебного материала;

– учебная информация, представленная при помощи видео, имеет высокий уровень достоверности, что обеспечивается фактором аутентичности используемых в процессе обучения видеоматериалов и высокий уровень доверия к ним со стороны студентов [3].

Планируя работу с видеоматериалами, однако, нужно иметь четкое представление не только об их функциональных возможностях, но и о функциональных ограничениях, а также соизмерять, сможет ли использование видеоматериалов реализовать в полном объеме конкретную обучающую цель каждого конкретного учебного заня-

тия. В противном случае есть риск того, что логика работы видеоматериалов будет подчинена исключительно деятельности преподавателя, и используемое ТСО может превратиться во что-то самоценное, и вовсе рутинное, ненужное, имеющую в конечном итоге крайне низкую дидактическую, воспитательную и развивающую ценность [3].

Применение видеометода имеет на занятиях производственного обучения будущих педагогов-инженеров свои *преимущества*:

- более качественное формирование профессиональных знаний, умений и навыков, предназначенных для реализации должностных обязанностей и профессиональных компетенций специалиста в профессионально-технических и средних специальных учебных заведениях в должности мастера производственного обучения;

- простота и доступность восприятия учебного материала.

Излишнее применение видеометода также имеет свои *недостатки*:

- чрезмерная теоретизация производственного обучения, вследствие чего учебной программой акцентируется внимание на основной – практической части производственного обучения;

- формальная регламентация индивидуального подхода в производственном обучении, так как в данном случае учитывается в основном целевая аудитория, поэтому кому-то из студентов усвоение учебного материала дается очень легко («визуалам»), а кому-то может даваться сложнее («аудиалам» и «кинестетикам»);

- отвлекающие факторы, требующие от преподавателя постоянного контроля правильности восприятия студентами учебного материала.

Как показали результаты исследования, использование аудиовизуальных материалов в производственном обучении оказалась весьма эффективным, так как большая часть (до 90–95 %) поступающей учебной информации воспринимается органами зрения и слуха. Не следует забывать, однако, что видеометод имеет максимальную эффективность в сочетании со словесными (рассказ, объяснение, беседа, самостоятельная работа с текстом учебного пособия и т. д.) и практическими (упражнения) методами производственного обучения.

### **Список использованных источников**

1. Дирвук, Е. П. Методическое обеспечение учебного занятия в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования: методическое пособие по курсовому

проектированию для студентов специальности 1-08 01 01 «Профессиональное обучение» / Е. П. Дирвук, А. А. Плевко. – Минск: БНТУ, 2013. – 131 с.

2. Методика создания учебного фильма по географии силами учителя [Электронный ресурс]: Студенческая библиотека онлайн – 2013 – 2022 – Режим доступа: [https://studbooks.net/1908402/pedagogika/sovremennoe\\_ispolzovanie\\_videomaterialov\\_urokah](https://studbooks.net/1908402/pedagogika/sovremennoe_ispolzovanie_videomaterialov_urokah)

3. Методика использования учебных видеофильмов на уроках английского языка [Электронный ресурс]: –Архив студенческих работ – 2017 – 2022 – Режим доступа [https://vuzlit.com/435760/spetsifika\\_raboty\\_videomaterialami](https://vuzlit.com/435760/spetsifika_raboty_videomaterialami).

УДК 378.178

### **Связь самооценки и уровня тревожности у студентов**

**Хох А. С., студент,**

**Ковалевич А. М., студент**

*Белорусский национальный технический университет*

*Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук., доцент Гончарова Е. П.*

#### **Аннотация:**

Рассматриваются вопросы самооценки и тревожности студентов как показатели эмоциональной сферы; раскрываются причины, влияющие на характер самооценки; выделяются ключевые параметры самооценки; конкретизируется связь самооценки человека и его уровня тревожности; дифференцируются виды тревожности – ситуативная и личностная.

Самооценка и уровень тревожности как составляющие эмоциональной сферы человека актуализируются в последнее время в работах отечественных и зарубежных исследователей. Эмоции и чувства, рассматривающиеся ранее как основные составные части эмоциональной сферы, сегодня приобретают роль вторичных, так как первопричиной их появления являются показатели самооценки и уровня