

## Список используемых источников

1. Гордеева Т. О., Сычев О. А., Осин Е. Н. Внутренняя и внешняя мотивация студентов: ее источники и влияние на психологическое благополучие // Вопросы психологии. 2013. № 1. – С. 2–4.
2. Гордеева, Т. О. Опросник «Шкала академической мотивации» / Т. О. Гордеева, О. А. Сычев, Е. Н. Осин // Психологический журнал. – 2014. – Т. 35. – № 4. – С. 98–109.

УДК 792.8

### Содержание когнитивного компонента художественно-педагогической компетенции будущего педагога-хореографа

**Шеремет А. В., аспирант**

*Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж  
Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Коньшева А. В.*

Аннотация:

В статье рассматривается необходимость формирования художественно-педагогической компетенции будущего педагога-хореографа. Статья посвящена содержанию когнитивного компонента компетенции, являющегося основным в структуре художественно-педагогической компетенции педагога-хореографа.

Хореографическое искусство в системе образования представляет собой императив культурного развития личности и общества в целом. Художественно-педагогическая компетенция выражается в открытии истинного знания, его критериев, исследование ценностного содержания мирового наследия балетного танца, способствующую понять смысл и предназначение хореографического искусства, природу танца, бесконечность и уникальность человеческого творчества [4, с. 15].

Составляющей компетентностного подхода является сам педагогический процесс, который включает преподаваемый учебный материал, методику изложения учебного материала, технологии освоения

этого материала учащимися, оценку результатов обучения. Но преподавание хореографии имеет свои особенности, когда в педагогическом процессе акцент делается на самом процессе художественного творчества [3, с. 83].

В основе преподавания хореографии лежит процесс художественного творчества, исходя из этого, следует отметить, что этот процесс имеет свои особенности:

- учащийся является не объектом, а субъектом художественно-творческой деятельности;
- учебные занятия по хореографии имеют эстетическую направленность, проводятся совместно с концертмейстером;
- учебные занятия проводятся в балетных залах, оснащенных необходимым оборудованием;
- каждое учебное занятие – это акт совместного творчества педагога-хореографа и учащегося;
- учебные занятия развивают художественный вкус учащихся, их нравственно-эстетическую направленность;
- учащиеся погружаются в процесс творчества во время учебных занятий.

Следовательно, исходя из этих особенностей, делаем вывод о том, что педагогический процесс по обучению хореографии – это особый художественно-творческий процесс, в котором совместные действия педагога-хореографа и учащихся являются совместным творчеством по созданию новых художественных образов.

Делая ссылку на работы ученых, которые основали педагогику хореографии – Ю. В. Богачевой, А. Н. Борисова, Ю. А. Кищенко, В. Ю. Никитина, М. Н. Юрьева и других, мы делаем вывод, что основным компонентом структуры художественно-педагогической компетенции педагога-хореографа является когнитивный компонент.

Когнитивный компонент включает в себя образ качеств, способностей, внешности, социальной значимости и т. д. Содержание этого компонента составляют знание и понимание основ психологии и педагогики, физиологии человека, а также теории и практики хореографического искусства.

Содержание когнитивного компонента художественно-педагогической компетенции предполагает и владение интеллектуальными навыками, которые позволяют адаптировать эти знания в конкретной практической деятельности.

Соответствующие совокупности знаний приводятся в образовательном стандарте «Хореографическое искусство (по направлениям)» [2]:

- осуществление образовательной деятельности в соответствии с государственной политикой в области художественного образования;
- осуществление обучения и воспитания обучающихся с учетом специфики преподаваемого учебного предмета и индивидуальных психофизических и поведенческих особенностей обучающихся, создание условий для полноценного развития их личности;
- прогнозирование развития творческой личности обучающегося в процессе образовательной работы;
- повышение своего педагогического мастерства и профессиональной квалификации и другое [2, с. 7].

В области развития профессионализма знаний когнитивный компонент рассматривается как готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности. Такие знания определяются как «специальные» или «профессиональные» знания. В нашем случае, показателями профессионализма знаний выступают полноценность и мобильность специальных и методологических знаний, глубокие социально-педагогические знания, диагностирующие личность учащегося.

Когнитивный компонент содержания художественно-педагогической компетенции интерпретируется как способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию; готовность к постоянному повышению образовательного уровня, готовность осуществлять различные подходы к осуществлению деятельности, выявлять механизмы конкретных процессов, производить предварительные расчеты для обоснования параметров деятельности; потребность в реализации своего личностного потенциала.

### **Список использованных источников**

1. Об изменении постановления Министерства образования Республики Беларусь от 5 ноября 2014 г. № 157 [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 8 февр. 2019 г., № 19 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019.

2. ОСРБ 2-18 01 01-2014 Хореографическое искусство (по направлениям): образовательный стандарт Респ. Беларусь : [утв.

Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.06.2014 № 84] // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – Минск, 2014.

3. Полякова, Т. Н. Театрально-игровая деятельность в творческом развитии учителя: монография / Т. Н. Полякова – СПб, 2009. – 173 с.

4. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России / Т. А. Филановская – Москва : Планета музыки, 2020. – 328 с.

УДК 004.4'22

**Тренинг как форма проведения учебных занятий  
по учебной дисциплине «Основы автоматизированного  
проектирования»**

**Шинкарёва М. Г., студент,**

**Храновская Н. В., студент**

*Белорусский национальный технический университет*

*Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: старший преподаватель Гапанович Д. С.*

Аннотация:

В статье рассматриваются вопросы применения тренинга как современной инновационной формы проведения занятий по учебной дисциплине «Основы автоматизированного проектирования» при подготовке педагогов-инженеров в БНТУ.

Интерактивное обучение является специальной формой организации познавательной деятельности студентов, одним из которых является тренинг (от английского *train* – воспитывать, учить, приучать).

Согласно учебной программе основной формой проведения учебных занятий по учебной дисциплине «Основы автоматизированного проектирования» является лабораторное занятие.

Тренинг является достаточно новой формой проведения учебных занятий по вышеуказанной учебной дисциплине. По сравнению с традиционными репродуктивными формами проведения лабораторных занятий тренинг предполагает, что учебное взаимодействие преподавателя и студентов носит характер делового сотрудничества. Преподаватель побуждает студентов к самостоятельному поиску оп-